“+演艺”让红色文化可看、可听、可体验

暑期来临，演艺市场热度攀升。一场场演艺演出如磁石般吸引游客奔赴，带动了当地活力，让市民、游客、目的地共同织就文旅融合的新景。其中，红色演艺演出既有展现伟大征程的情景史诗力作，也有探讨革命人物心路历程的佳作，还有再现经典艺术形象的名作，吸引大量亲子家庭、研学团队、学生客群，成为暑期旅游市场亮点。

跟着红色演艺游陕西

□ 本报记者 任 丽

延安保育院剧场内，大型红色历史舞台剧《延安保育院》以战时托孤故事为蓝本，每日3场演出成为“行走的红色历史教科书”；在金延安景区，大型红色沉浸式歌舞剧《延安十三年》融合街区行进式表演与舞台表演，让游客穿越到那个战火纷飞的年代；华清宫景区瑶光阁内，《12·12》以全国首创实景影画剧形式，在西安事变发生地燃起观众的爱国之情……这个暑期，“跟着红色演艺去旅行”吸引各地游客来陕西，在沉浸式体验中触摸历史，感悟革命精神。

《延安保育院》感亲情温情

夏日的延安保育院剧场，舞台剧《延安保育院》正在上演，剧场内坐满了参加研学活动的孩子。他们在倾斜舞台前触摸弹痕，于垂瀑星空下摹写保育日记，安塞腰鼓激荡血脉里的红色基因。

“初中毕业那年已看过《延安保育院》，这次高考结束是第二次来观看，仍然让我热泪盈眶。4幕剧情生动勾勒出革命先辈在战火中守护革命后代的英勇群像。”7月2日，高三毕业生宋悦告诉记者，现在的她越发喜欢参与性强、内容有深度的旅游项目，“观看《延安保育院》让我思考‘置身其中成为谁、肩负何种使命’，并产生深层情感共鸣。”

重看《延安保育院》，宋悦有了新发现，“剧场里还设置了革命英雄展，展览再现英雄们舍生取义的壮举，展现不同时期的精神丰碑，让我对演出也有了新的感悟。”

《延安保育院》艺术团副团长、主演田洋介绍，自己5岁的女儿也在剧中饰演了角色。她会常常询问女儿的感受，用更贴近孩子的视角体会自己的角色，让演出更具温情。“在残酷的战火硝烟中，保育员和战士们全力守护‘希望火种’，用鲜血和生命写下关于大爱与信仰的‘红色童话’，引发观众强烈共鸣。”

《延安保育院》2011年首演，曾参与中共中央宣传部、文化和旅游部、中国文学艺术界联合会共同举办的“庆祝中国共产党成立100周年优秀舞台艺术作品展演”，并入选“全国旅游演艺精品名录”。“我们将持续优化提升《延安保育院》剧目，策划‘情景演绎+观众互动’延安十三年红色国潮项目，以及‘烽火摇篮’大学堂沉浸式体验活动，推出‘唱不完的信天游、唱不尽的红歌情、说不完的红故事’等特色大思政课。”《延安保育院》营销总监黑乐乐说。

《延安十三年》看峥嵘岁月

从红军长征胜利抵达延安，到中共七大的胜利召开；从大生产运动的热火朝天，到延安整风运动的思想洗礼，每一个历史片段都被鲜活地呈现在舞台之上。大型红色歌舞剧《延安十三年》凭借其深刻的思想内涵和精湛的艺术表现，自2021年6月首演以来，赢得了游客的广泛赞誉，成为游客来延安必看的红色演艺之作。

7月1日20时许，当金延安街区的剪影浸染暮色，陕北信天游穿透历史云烟，《延安十三年》开演了。随着音乐声响起，游客在演员的引领下走进“城门”。整场演出将街区行进式表演与主舞台表演巧妙串联，融合戏剧对白、民歌对唱、秧歌、腰鼓等艺术表现形式，带领游客们一同回到党中央在延安的峥嵘岁月。

“以天、地、墙三维撕裂式舞台美学及科技赋能演艺，音效、灯光、演员表演都很到位。”贵州游客陈颖称赞道，“黄河”天幕投影+威亚飞人，演员悬空搏击“浪涛”，地面舞者深情演绎东渡黄河的场景，枪炮声、号角声、民歌旋律环绕，在平行时空里，自己既是见证者也是剧中人。

“我们复原了20世纪三四十年代的延安街景，选取当时的典型人物和故事，通过声光电融合的技术创新手法和互动式、沉浸式的表演形式，让游客在观演中更好地接受精神洗礼。”陕西旅游集团延安文化旅游产业投资有限公司总经理田光辉介绍，演出由“落脚延安、事变破晓、鲁艺白毛女、百花齐放、东渡解放、歌唱祖国”6个主要场景串联而成。为了提升游客观演体验，《延安十三年》2025演出季增加了观众的互动体验。观众在街区集齐“革命印记”后，再跟随演员行进至主舞台，一起用歌声点燃“信仰之火”，完成从“见证者”到“传承者”的身份转换。

“6月10日至8月31日，全国中、高考考生凭本人准考证可免费观看《延安十三年》。下一步，我们将持续打造红色经典品牌，让游客多维度感悟红色文化的时代价值。”田光辉补充道。

《12·12》悟历史决策

“枪口一致对外……”7月5日午间，演出前15分钟，游客与演员一起振臂高呼，互动演绎。西安华清宫景区上演的《12·12》西安事变实景影画剧取材于1936年12月12日，张学良、杨虎城“兵谏”蒋介石停止内战，一致抗日的故事。自2017年1月正式开演以来，演出通过360度影像呈现、全息声学系统、全方位舞美设计、戏剧式灯光以及特效呈现等方式将观众拉入历史，被业内人士评价为“一幕幕牵动情怀的历史回望”。

陕西青年职业学院研学旅游产教融合中心主任范彬彬介绍，演出通过“小邮差传递密信”“报童高呼抗日口号”“少年学生街头演讲”等贴近孩子视角的情节，将“家国”情怀转化为“保护家人”“守护家乡”的质朴情感。

“我们在刀、枪、牌匾、桌椅等道具设计上精心把握，力求还原真实。台上22套设备以及台下16套设备隐藏于剧场各个位置，配合剧情推进快速切换布景，让观众在不知不觉间变成了亲历者、见证者。”《12·12》设备保障部经理旺晓松介绍。在场景设计方面，整个剧场内部用“钢铁和砖墙结构”来表现历史的厚重和战争的冷酷，加深观众的沉浸感和体验感。“我们还推出了‘演员一日体验卡’，邀请游客穿上演出服跟我们一起入戏。”

“当革命传统教育融入沉浸式体验，陕西红色演艺找到了让我们‘共情’的密码。”不少年轻网友给出好评的同时，也表达了“希望借助人工智能，让陕西红色演艺在IP品牌聚合度、情感穿透力及市场辐射广度方面再上台阶”的更高期待。

吉林的那抹“红”很带感

□ 杨 浩 本报记者 刘玉萍

硝烟弥漫的战壕旁，扮演东北抗联战士的游客伴着“枪炮声”冲向“敌阵”；泛黄胶片里，“八女投江”的悲壮画面在光影中重现……吉林省红色景区场馆化作历史的“时空隧道”，一场场沉浸式红色演出在这里火热上演。从仿真实景战场到流动的光影画卷，从互动式剧情体验到跟唱一曲曲嘹亮红歌，吉林正以多元演出形式激活红色文化基因，在暑期掀起“红色浪潮”。

主题演出扣人心弦

“中国共产党万岁！”随着一声声慷慨激昂的呼喊，伪满皇宫博物院皇宫剧场内，红色主题文旅演艺《炫·墨》之“抗联魂”将观众们的热情引向高潮。

舞台上，风雪呼啸，扮演抗联战士的演员们身着单薄衣衫，在白山黑水间与敌人浴血奋战。逼真的场景、激昂的音乐，生动讲述着东北抗联可歌可泣的英雄故事。不少观众被剧情感染，热泪盈眶。“假期带孩子来伪满皇宫博物院参观，正好赶上《炫·墨》演出，形式很新颖，舞台效果也很棒。孩子更直观地了解了东北抗联历史，这样的红色教育很有意义。”来自沈阳的游客孙佳说。

“为了让更多游客深入了解东北抗联历史，我们去年推出了《炫·墨》演出，目前每周五、周六、周日上下午各演一场，今年6月以来，已经有近千人次观看了演出。”伪满皇宫博物院长春植秀文旅有限责任公司总经理张鹏说。

随着暑期的到来，吉林省内多个红色景区、场馆将红色演艺与自身红色资源结合起来，将场馆变成了活动的课堂。

莲花岛影视城山窝剧场内，红色实景演出《抗联抗联》同样精彩。演出依托园区的实景场地，通过多幕剧的形式，生动展现了东北抗联艰苦卓绝的斗争历程。从密营生活到激烈战斗，从战士们的铁血豪情到百姓们的鱼水情深，每一个场景都直击人心。

“我们希望通过这样的演出，让更多人了解抗联历史，传承抗联精神。”长春莲花岛影视城营销总监毕春钊说。数据显示，6月以来，长春莲花岛影视城已经接待游客4.3万人次。这些游客中，有带着孩子的家庭，有结伴而行的年轻人，也有白发苍苍的老人。他们来自不同的地方，却怀着同样的敬意走进这里，在演出中与历史“对话”。

沉浸式体验引人入胜

“同志们，为了胜利，冲啊……”在长春莲花岛影视城里，随着“战斗指挥员”一声令下，游客们手持道具枪，跟着“抗联战士”冲锋陷阵。一场大型室外抗战实景剧正在这里上演，逼真的枪炮声、紧张的战斗情节，让观众身临其境般感受烽火岁月。“太震撼了，好像自己就是一名东北抗联战士，这种沉浸式体验让历史变得鲜活，比单纯参观展览更有感染力。”来自山东的游客赵岐激动地说。他的感受也道出了许多参与沉浸式体验游客的心声，这样的参与感让观众不再是旁观者，而是这段历史中的一员，那种触动是前所未有的。

“我们还编创了《铁血少年》等沉浸式演出，还在园区内设置了‘重走抗联路’项目，让更多的游客，尤其是孩子们能够体验到东北抗联战士当初作战的艰苦环境，感受到抗联精神。”毕春钊介绍。

随着暑期的到来，长影旧址博物馆成为众多游客打卡的热门景点。自2024年博物馆推出沉浸式博物馆游览体验——“长影NPC”项目以来，越来越多游客来到博物馆，体验与经典电影人物互动的奇妙感受。“演员们会在博物馆一楼演绎《保密局的枪声》《上甘岭》《白毛女》等长影经典影片片段。当‘保密局的枪声’在耳边响起，我的心都提到了嗓子眼，感觉自己也‘卷’入了那场惊心动魄的谍战。”哈尔滨游客赵忠权激动地描述着自己的感受。

长影旧址博物馆副馆长严丽介绍，今年，博物馆根据《刘胡兰》《上甘岭》影片剧情，再次更新了红色经典系列舞台剧《长歌烽火》，馆内“NPC”互动节目也进行了升级，为游客打造更加真实的参观体验。仅6月26日至7月2日，博物馆就接待游客1.6万余人次。

红色剧目深入人心

7月1日，由吉林省磐石市委、市政府，市文化广播电视和旅游局精心策划的纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年“烽起磐石·薪火传承”专场文艺演出活动盛大举行。精彩纷呈的红色节目吸引了众多市民驻足观看。当《红歌联唱》熟悉的旋律响起，瞬间点燃全场热情，观众们自发跟唱，共同追忆那些峥嵘岁月。一位老人激动地说：“这些红歌陪伴了我一辈子，每次唱起来都觉得热血沸腾，今天和这么多人一起唱，感觉更有力量了。”

为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，自6月下旬起，吉林省各地陆续开展了一系列文艺演出活动。这些演出不仅在城市的剧院、广场举行，还深入到乡村、社区，让更多人切身感受红色文化的魅力。

7月1日晚，吉林省桃李梅大剧院内座无虚席，随着经典曲目《红梅赞》音乐响起，“红岩上红梅开，千里冰霜脚下踩，三九严寒何所惧，一片丹心向阳开。”的优美唱腔将演出推向第一个高潮。当看到江姐在狱中遭受敌人严刑拷打，却依旧咬紧牙关、决不屈服时，台下不少观众眼中闪烁着泪花，被她那钢铁般的意志深深打动。

“《江姐》的表演太震撼了，演员们的唱功和演技都让人佩服。通过这场演出，我对那段历史有了更深刻的体会。”吉林艺术学院学生张铭哲说。

记者了解到，下一步，随着2025年吉林省直文艺院团优秀舞台剧（节）目惠民系列演出的开展，吉林省戏曲剧院吉剧团还将表演包括《江姐》在内的多场演出，让更多的人了解、感受吉林省红色文化。

左上图：《延安十三年》演出现场 受访者 供图

右上图：红色实景演出《抗联抗联》 受访者 供图

《红色娘子军》开启海南红色之旅新感悟

□ 王赵洵

中央芭蕾舞团经典芭蕾舞剧《红色娘子军》在海南驻场演出、由海南省演艺集团打造的革命文化艺术党课《琼崖之光》精彩上演……夏日的海南刮起“红色旋风”，以“红色文化+旅游体验”的演艺创新融合模式，为市民游客呈现集艺术鉴赏、历史教育、文旅消费于一体的沉浸式文化体验。

“向前进、向前进，战士的责任重，妇女的冤仇深……”6月5日晚，中央芭蕾舞团经典芭蕾舞剧《红色娘子军》在海南省歌舞剧院上演。“今年，芭蕾舞剧《红色娘子军》在海南开启驻场演出。3月，首轮驻场演出共9场，吸引了万余名观众走进剧场。6月第二轮驻场演出共计5场，人们的观演热情让这个夏天更加火热。”海南省演艺集团相关负责人介绍。

1931年5月1日，中国工农红军第二独立师第三团女子军特务连在乐会县第四区赤赤乡内园村正式成立，这就是著名的红色娘子军。新中国成立后，文艺工作者根据红色娘子军的故事创作出了大量深受欢迎的艺术作品。其中，1963年创作、1964年公演的芭蕾舞剧《红色娘子军》获得巨大成功。如今，《红色娘子军》仍是中央芭蕾舞团保留剧目。作为红色娘子军故事的发生地，海南用多种方式让更多人了解这段历史，除了建设红色娘子军演艺公园景区、推出《红色娘子军》实景演出，还力邀中央芭蕾舞团驻演《红色娘子军》。

《红色娘子军》演出现场 受访者 供图

演出前，剧院大厅化身为“时光照相馆”，掀起怀旧打卡热潮。观众可现场换装，手持道具，在特设场景中定格“红色瞬间”。老人郑重整理领章，年轻情侣并肩扛起“钢枪”，更有小孩戴上军帽稚气敬礼……朋友圈瞬间被“红色记忆”刷屏。

一位来自四川的老人激动地说：“边看边忍不住流泪，红色娘子军是海南的骄傲，她们的故事家喻户晓，演出歌曲也是耳熟能详，现场观演比想象中更震撼！”

除了剧场内的精彩演出，剧场外的沉浸式文旅活动同样热闹。今年以来，海南省演艺集团联合海南旅投旗下海汽集团携手推出“红色娘子军号”环岛观光主题巴士，这辆以“演艺+红色IP+旅游”跨界融合模式运营的“红色文化移动课堂”，串联海口、琼海两地核心文旅资源，为市民游客开启“跟着红色娘子军游海南”的沉浸式主题旅程。

巴士车身绘满舞剧经典场景，车内配备专业讲解员，沿途停靠红色娘子军纪念园、中国（海南）南海博物馆等站点，将琼崖革命历史与地域文化故事娓娓道来。行程最终到达海南省歌舞剧院，形成“车行观景听史，下车赏剧共鸣”的沉浸式闭环体验。

海南多家旅行社推出“跟着红色娘子军游海南”主题活动，以“白天游海南，夜晚观经典”的模式，形成“历史沉浸+艺术升华+消费联动”的全链条体验。文昌、儋州、万宁、五指山等地观众专程驱车跨城观剧。

海南燕归来旅行社总经理何贺介绍，此次打破传统红色旅游“走马观花”的模式，通过“白天+夜晚”“历史+文艺”的深度融合，打造“可感、可触、可传播”的红色文化新体验。

《红色娘子军》是以“革命精神+艺术表达”呈现的演出，也成为海南党员干部开展主题党日活动、接受革命传统教育的鲜活课堂。据了解，有40余家海南单位通过“观剧+研学”“演出+实践”等模式开展教育活动。海南电网有限责任公司员工鲁朦说：“整场演出让我深受触动，剧中人物‘琼花’从受压迫的丫鬟成长为革命战士的历程，正是中国共产党人不忘初心、牢记使命的生动写照。作为党员，我们更应铭记历史，将红色精神内化于心、外化于行。”

《琼崖之光》打破传统党课模式，将党史学习教育融入戏剧故事与艺术感染力中。通过“戏剧唤醒历史、足尖跃动岁月、时空对话先驱”等创新表现形式，生动再现琼崖军民在中国共产党领导下不屈不挠的斗争精神。剧中穿插的《国际歌》《年少的希望》等经典旋律，与舞蹈《红色娘子军》《解放海南岛》选段互相呼应，相得益彰，给现场观众带来全新的体验。

海南省演艺集团相关负责人说：“希望通过承载红色记忆与民族精神的经典之作，持续打造‘跟着红色娘子军游海南’文旅品牌，擦亮海南红色文化名片。”

据悉，11月，芭蕾舞剧《红色娘子军》将开启第三轮驻场演出，在海口、琼海等地进行共计15场巡演，《红色娘子军》与海南的故事还在继续。

编辑：武葳 美编：王超 电话：010-85168155 E-mail：ww@ctnews.cn