# 塔灯流光映元宵

□ 叶艳莉

**王氏大花灯制作技艺**是分布在浙江省温岭市石桥头镇上王村的一种特大型彩灯的扎制技艺，彩灯主要用于元宵迎灯活动。王氏大花灯分为龙、凤两盏宝塔式的大花灯，形似宝塔，塔身有七层，每一层的蚤檐上下和灯壁四周都贴有各色各样的凿纸作品和人物花鸟画，灯顶还有打开的宝伞与特别夸张的葫芦状宝刹。2009年，王氏大花灯制作技艺被列入浙江省第三批非物质文化遗产代表性项目名录。

在漆黑的夜幕下，两束塔光直冲天际，将夜空映照得五彩斑斓。这是独属于浙江省温岭市石桥头镇上王村“王氏大花灯”的光华。这光华，在元宵时节盛开。花开两朵，一朵是龙灯，一朵是凤灯，相依相伴，乾坤和谐，共同谱写着春节最美的华章。龙灯与凤灯皆呈塔形，不同之处在于，龙灯为六角形，配以龙的花纹图案；凤灯为八角形，配以凤的花纹图案。

相传，花灯源起于一次民间智慧的碰撞与合作。旧时石桥头镇，有一个叫下宅金的地方，一位太公创制了一盏六角形的塔灯，非常别致。邻近的上王村太公慕名观灯后，叹息道：“可惜，这么漂亮的灯如果能走动，那该多好？”下宅金太公听后，说：“老兄弟若能做出会走的大灯，我就将这盏灯送给你陪衬成对。”上王村太公回家后，日夜琢磨，并动员子孙筹措钱物，邀请工匠，终于在这年冬天做成了八角形能走的大灯。下宅金太公获悉，敲锣打鼓地将自己的六角形大灯送到上王。从此民间便有六角为雄、八角为雌的说法。

按民间说法，龙凤塔灯始于康熙二十年（公元1681年），距今已有300多年的历史了。王氏族人以花灯为豪，其中的一个证据便是村内的一块古碑。碑上留有清晰的“嘉庆十六年”“迎灯”字样，透露着往日的盛况。

每次迎大灯，都要在正月十四至十六连续进行三晚。是时，号炮三声，鸣锣开道。家家户户都在门口张挂起各式小灯，有白鹤灯、蝴蝶灯、白兔灯、榔头灯等，以示迎接大灯。在大灯巡游时，一边放爆竹，一边放流星。观者如堵，热闹异常，周边各县市都有人慕名而来。

后来，迎大灯活动一度在岁月里沉默了。2003年元宵节前，上王村里几位老者凭记忆一点一点地复原了大灯的祖传样式，用数月时间重新制作了两盏龙凤大灯。阔别村民近50年的大灯，重放光芒。三天三夜里，本村人口仅2000多人的上王村，吸引了至少10万人次前来观赏大花灯，成为妥妥的顶流。

王氏大花灯的形制结构处处仿塔，俨然就是一座纸扎的楼阁式塔。中国佛塔“尚奇”，其层数绝大多数为奇数，灯一般为七或九层，亦取佛塔“尚奇”之意。佛塔的平面则多取偶数，灯的平面亦取其中最为常见的正六边形与正八边形。花灯由灯脚、灯身、灯顶三部分组成，可分别与塔的基座、塔身和塔刹对应。当然，灯也不是塔的完全写形，而是按照民间意趣作了一定的简化与夸张。塔的平座支承层、平座、楼身等简化成了梯形、长方形等各色灯面。灯顶部由上下相连的两个圆球和一层莲花组成，则是宝珠式塔刹的变化与夸张。灯的每一个转角缀以彩球，又可看作塔铃的示意。显然，王氏大花灯就是佛塔的演绎。它的创制，与民众赏灯祈福的愿望息息相关。

王氏大花灯素以“高、大、精”著称。先说高。花灯整灯高度初为十几米，后来发展到超过20米。2008年，为庆祝奥运会，祈愿2008年奥运吉祥，当地村民特意将大花灯增高到20.08米。2012年，大花灯的高度又增至20.12米。这高度，和2024年获得“最大的立式花灯”吉尼斯世界纪录称号的高24.84米的洛阳“牡丹灯皇”也相差无几了。

再说大。花灯因其体型巨大，制作时不能直立，所以是横躺着制作的。制作大花灯，需数十人数月的时间方能完成。花灯极重，以吨论算。花灯立起来是一座塔，倒下去是一条龙。游走在冬日旷野的花灯，便是蛟龙出海了。

整个花灯简直就是一件巨大的工艺品。灯面以薄宣纸糊底，书法、绘画、凿纸等装饰层层叠叠，琳琅满目。尤其是当地的特色凿纸更是令人眼花缭乱。凿纸以红、绿为主，色调单纯古朴。形状或方或圆或依物象形，变化多端。而其内容之丰富与有趣，更是让人兴致盎然。寓意吉祥的纹饰自然是其中的主角：莲花鱼池图表示连年有余；鲤鱼跳龙门表示时来运转、前程远大；喜鹊登梅表示喜气临门、好运到来。天真活泼、质朴丰润、想象丰富、刀随人意的凿纸，正是村民的心灵之象，投射着民间的艺术灵性，让人动容。

最让人惊叹的是，这花灯，是能走能动的。是夜，80余名大汉分成两组，分别扛着两盏塔灯徐徐移动。每盏灯两边各有12人抬杠，四角拉撩风绳（一种斜拉以稳固中心物件用的绳子）维持平衡的12人，还有候补者数人。大灯且走且停，游到哪，哪里就异常热闹。为了助兴添喜，有时还让身穿古装的童男童女坐上灯台。大灯虽重，但扛者兴起之时，却做起了颠灯的动作，诱出阵阵欢呼。鞭炮震天响、烟花漫天亮，舞龙队唱起了《赞龙调》，人们笑着，闹着，沉醉其中，不知今夕何夕。

塔灯流光，点亮元宵，点亮一座城，点亮文化之美，点亮生活之美。

# 英歌闹年岭南春

□ 禾 华

**普宁英歌**是群体舞蹈，主要表现梁山泊英雄攻打大名府的豪情斗志和英雄气概。表演队伍人数少则24人、36人，多则72人，最多可达108人。表演者勾画风格独特的脸谱，按梁山泊英雄形象造型，着武士服，紧身短打，手执特制双短棒叩击起舞，并配以锣鼓、螺号节奏。表演时队列图形变化丰富，表演风格威猛、雄浑、粗犷、豪迈。2006年，普宁英歌被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

年，是高傲的客人，须得人们拿出所有的诚意，它方能欢喜热闹。对于潮汕的礼客方式，年是很满意的。潮汕以其独特的浪漫，阳刚震撼的普宁英歌，将年的热闹拉到最高点。从腊月到正月，潮汕的英歌此起彼伏，不曾停歇。闹年，潮汕人是认真的，年前两个月，英歌舞者就开始集训，每个村庄都有各自的集中训练营：祠堂前，学校旁，池塘边，榕树下。你若是路过潮汕，不管走在哪条街道村路上，都会听到哨子声声，棍槌阵阵。而潮汕居民，只要听到这些英歌声，就知道，年在来的路上了。

若是你在腊月下旬来潮汕，随意哪个地方，任何一个景点，随便一个村落，你会在欣赏景观时，看到突然像从小说里跳出来的浓眉壮汉；在品尝美食时，不经意间地回眸，看到旁边神似《水浒传》里的人物，为了保护妆容不花，正在姿势别扭地吃东西……今年英歌更是早早闹年了，从腊月中旬开始，各区的社区、广场、庙堂、公园、景点、村落等地的英歌表演已排上日程。

年前的英歌只是迎年的前奏，如同餐前的开胃小菜。真正的闹年是从正月初一开始，在大街闹市、小巷村落，都能听到一声“新年好”。村里的人们早早起床，吃粿吃粄，喝杯工夫茶，整理着装，翘首以盼，只要远远听到哨子声响，英歌槌敲，人们便兴高采烈地迎出门去。

英歌槌笃笃咚咚响起来了。紧随其后，舞者们画着浓重色彩的脸谱，从弥漫的烟雾里跳出来，左右对仗的两支队伍，36副脸谱，36套装扮，36个《水浒传》里的人物，寓意着三十六天罡。他们跳着相似的步伐，敲着相同节奏的英歌槌，走在锣鼓旌旗的队伍前面。舞者手里的英歌槌像是粘在他们手里，灵活地转、扣、反、倒、推、敲，娴熟的梅花十一槌法在每根槌上随意翻飞：一槌转动，一槌击打，左右上下，双槌推出，对敲；双槌绕脖，对敲；双槌跨腿，对敲。英歌槌如在空中飞花，看得人眼花缭乱。村里英歌的表演路径一般是穿村而过。跳经家家户户，每遇一户，就分三四个人跳进家里去，绕着灶君财神跳一番，旋即出门去，再度融入大部队里，如此反复。

而将年的热闹推到高潮的，是每年精彩纷呈的英歌赛事。在这里，你可以看到《水浒传》里的梁山好汉，看到虎虎生威的南拳各种招式……总之，过年来潮汕看一场英歌赛事，你会感受到人间繁华，尽在此番热闹。

赛事从正月初一开始，陆续闹到元宵，一般在汕头、揭阳、潮州这三个地级市的市区广场、主街道、中心公园举行。地处山海之间的潮汕人，有着团结和谐的共生文化，这种拧成一股绳的力量，在英歌里充分体现，它们以一巷动而全城涌的热烈，将人们对年的期待向往缓缓唤醒。在这样山海云潮的热闹里，辞旧迎新，新年有了最隆重的仪式感。

来自揭阳的富美、南山、泥沟英歌舞队刚劲、勇猛、彪悍，这些队伍的表演富有青壮年男子的力量美。在一场场盛大热烈的赛事里，你可以看到“及时雨”宋江腮下挂长须，手敲大锣鼓，敲起一曲英雄出征；也可以看到“行者”武松和“花和尚”鲁智深的项肘阴阳槌，二人的近身斗艺，如敌似友，既有独打的拳法套路，又有双拼的斗智斗勇，声声碰撞的英歌槌，是英雄气魄，更是兄弟情长……在这里，你可以看到三十六天罡，七十二地煞等个个浓墨重彩，人人斑斓衣裳，列列会拳法，队队有铁腿。

站在人群里，看着眼前的舞者，蹲下蹿上，马步不停，踹踢不断，呐喊不歇，将“力拔山兮气盖世”的气魄持续几个小时，只为给过年的热闹添上最浓烈的一笔。看着看着，我的眼角渐渐湿润。这将南拳、舞蹈、戏剧等地方艺术融为一体的英歌，舞的是潮汕人团结一心、用力热爱生活的赤子心。作为旁观者，我被他们的呐喊震撼，也想用力爱一场这人间的热烈。潮汕地区第一支女子英歌队——西门女子英歌队的表演也很震撼，我被巾帼不让须眉的豪情感动。舞队里的女子，英姿飒爽，妆容清秀，刀马旦装束，有红装的花木兰，有绿装的穆桂英。她们的武打动作相对男队会少一些，更倾重在槌法的灵活表现上，可刚柔并济的舞姿也让观众耳目一新。

年，总要热闹地过，选一城行走天涯寻年俗，择一地盛装出发品年味。来吧，和普宁英歌一起，感受闹年的热闹。

# 青州古城糕点甜

□ 识玉红

**隆盛糕点制作技艺**源于明朝衡王府贡品糕点坊。隆盛糕点集青州清真糕点之精华，产品基本上是京式和苏式，选料纯正考究，生产严格按照传统工艺和配方进行，从而保证了隆盛糕点制作精细，香甜可口，油而不腻，保质期长等特点，深受广大顾客欢迎。2013年，隆盛糕点制作技艺被列入山东省第三批非物质文化遗产代表性项目名录。

山东青州古城作为一个千年府城驻地，自古人文华盛，商旅发达。

这古城的街巷中，老字号美食店铺林立，它们承载着历史的记忆，延续着千年的烟火气。尤其是备受喜爱的隆盛糕点，宛如一把神奇的钥匙，轻轻一转，便能打开通往百余年前的时光之门，让人们探寻那历久弥新的美味。正如纪录片《舌尖上的中国》中所言：“中国人对食物的感情多半是思乡，是怀旧，是留恋童年的味道。”而隆盛糕点，恰恰是这份情感的绝佳寄托。

进入腊月，浓浓的年味儿弥漫开来。古城东门大街隆盛糕点的老店顾客盈门，热闹非凡。排队购买糕点的队伍足足排到了百米开外。我每日清晨上班都会路过此地，总能闻到糕点诱人的香气，刹那间，童年的记忆如潮水般涌来，30多年前的点点滴滴齐刷刷地浮现在眼前。

小时候，过年是我一年中最期盼的时光。因为只有在新年，才能品尝到心心念念的隆盛糕点。每到年关，天还未亮，父亲便会骑上那辆老旧的金鹿牌自行车，去30公里外的东关街买糕点。在琳琅满目的隆盛糕点中，我最爱的是蜜三刀。它色泽鲜亮，轻轻咬上一口，酥脆的外皮瞬间在口中散开，香甜的糖浆如涓涓细流般涌入舌尖，醇厚的甜蜜直抵心扉，唇边还缠绕着糖丝，让人回味无穷。

除了蜜三刀，甜甜的芝麻酥、软糯的长寿糕、酥脆的桃酥……每一种糕点都有独特的风味，它们共同组成了我对过年的美好回忆。

后来，我到青州古城工作，每天与青州的名胜古迹、人文风情、老字号及特色美食等打交道。我对隆盛糕点的了解也愈发深入。

隆盛字号起源于清朝道光年间，至今已有百余年历史，其制作技艺源于明朝衡王府贡品糕点坊，脱氏先祖为衡王府的贡品糕点师。后来，制作糕点的师傅流入民间。据《脱氏宗谱》及“脱氏第二十二代脱奉海房屋赠予文书”记载：清道光年间，脱氏第十九世祖脱仕元继承祖上制作糕点技艺，在青州城海晏门（即东门）里路南紧挨城墙处，建起了糕点茶食铺，取其三子万隆、四子万盛名字中各一字定店铺字号为“隆盛”，延绵至今。

海晏门曾是青州古城的东门，原来门洞上方有块石匾，上刻有“海晏”门之旧名“海岱”二字。东门大街是青州古城的主要街道，有丰厚的遗存。脱仕元慧眼独具，选址于这条繁华的商业街开设糕点铺，才使得当年衡王府里的点心制作工艺得以传承至今。

经过百余年的历史传承和创新，隆盛糕点制作技艺已传至第七代。2024年，隆盛糕点加入“中华老字号”行列。如今，隆盛糕点伴随着一代代青州人的成长，成为这座城市的独特记忆。在潍坊、青州等地，隆盛糕点是春节期间走亲访友的佳品。人们精心挑选糕点，将其作为满载诚意的礼物，赠予亲朋好友，代表了美好的祝愿，承载着对未来一年的热切期盼。

隆盛糕点，是一种美味的食物，也是一种文化的传承。2022年，青州举办了“我在古城过大年——青州古城闹元宵”活动，网络平台同步直播。直播间里，隆盛糕点的制作过程吸引了众多网友的注意。在现场，隆盛糕点制作技艺的第七代传承人脱健蕴展示了糕点的制作过程，围观的市民游客边看边讨论，有的人还尝试糕点制作，感受传统技艺的独特魅力。

今年，也有一些媒体来到青州拍摄隆盛糕点的制作过程，隆盛糕点制作技艺的第六代传承人脱安利现场展示了蜜三刀的制作过程。随后，将做好的糕点分给围观的人群，大家品尝着美味的糕点，说着，笑着，幸福的年味儿越来越浓了。

春节假期，青州古城红灯笼早已高挂，城墙上大大的“福”字分外显眼。我静静地坐在石墩上，深吸一口糕点的馥郁香气，耳畔传来古筝悠扬的旋律，感受着这份穿越时光的美味传承。

# 敛巧饭香香百年

□ 李 琳

**元宵节（敛巧饭习俗）**历史悠久，起始于清代嘉庆、道光年间。每年正月十六前夕，北京市怀柔区琉璃庙镇的村中少女至各家敛收粮食、菜蔬。正月十六当天，年长的妇女协助少女们将饭菜做熟，全村女人共食。“巧”字是当地人对雀类的别称。2008年，元宵节（敛巧饭习俗）被列入第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

“祈五谷丰登，风调雨顺！”红袍老者伫立在舞台上，口中高声念诵，洪亮悠远的声音回荡山谷间。七八个身着红底花袄的女童登上舞台，发髻缀红色流苏，眉心一点红，脸颊与嘴唇涂着鲜艳油彩，宛如年画中走出的娃娃。她们提着红篮，学着老者模样，将象征丰收的五谷抛向天空，清澈的目光凝视蓝天，稚嫩的笑脸如春花绽放。

锣鼓声轰然响起，震荡群山。鼓点时如春雷滚滚，时如急雨骤降，伴随着舞龙的激昂旋律起伏，在欢腾的歌声中翻涌。广场上，庆典正酣。这年正月十六，我在北京市怀柔区琉璃庙镇杨树底下村见证了一场延续百年的民俗盛事——敛巧饭习俗祈福仪式。这个习俗，源于一则古老的传说。

相传，村民的祖先们在迁居此地之初，缺少粮种，生活窘迫。为了扎根在这片土地上，大家选出两名代表，外出探寻粮种。几经周折，二人终有所收获。然而，归来途中不慎将宝贵的种子撒落石缝。眼看春耕无望，几只山雀飞来，将石缝间的种子一颗颗衔出，尽数交还给村民，杨树底下村村民的祖先们，最终得以在此地扎下根来、繁衍生息。“巧”是山雀的别称，也寓意“巧艺”，这便是敛巧饭名称的由来。

时光荏苒，这则古老的传说在村民的口中代代传承，历久弥新。杨树底下村的先民们，非常珍视由此而传下来的敛巧饭习俗。于是，每到正月十六这天，为了感谢鸟儿的帮助，并祈求福运，村民们会将从各家收来的食材煮熟，全村人共食之，大家还会在锅中放入针线、铜钱等物，代表着求得巧艺与财运。

抬眼望去，村口贴上红对联，广场中央的亭子上挂满五彩绸带。红灯笼高悬，细细流苏随风轻摆。村民们也精心打扮：妇女们身穿绣满团花的红衣，孩童们戴着鲜红的小帽，连老人的袖口也镶着红边。此刻的杨树底下村仿佛一朵绽放在群山深处的春花。红色屋檐的档口中，数十口大锅齐开，灶膛火光跳跃，炊烟袅袅，弥漫在广场上空。“揭锅啦！”随着一声吆喝，锅盖被揭开，饭菜的香气扑鼻而来。人们争相排队讨要一碗巧饭，欢笑声与锅勺碰撞声交织，整个村庄沸腾了。“吃它个益寿延年，吃它个日子赛神仙！”有人笑着喊。负责分饭的村民熟练地舀起一勺勺热气腾腾的饭菜，将碗递给邻里和游客，热情地说：“多添一勺，好运气多一点！”

我也加入了这欢乐的行列，讨来一碗红豆饭和一碗热气腾腾的炖肉，走向摆放板凳的亭中。红豆饭颗颗饱满，裹着微甜的米香；炖肉的汤汁泛着油光，轻轻一搅，肉块软烂，却又筋道。这两碗饭，对于漂泊在外的游子来说，也象征着乡愁与团圆。许多村民为了赶上这一天，不远千里返乡，只为吃上一口家乡的巧饭。

吃饭时，老人们向我们这些游客讲述了从爷爷辈传下来的山雀衔种的故事。有人感慨：“吃了这锅饭，所有不快都一笔勾销，来年大伙儿还是一家人。”大家纷纷笑起来。欢笑声渐渐被远处传来的鼓声淹没，低沉的鼓点越卷越高，将整座村庄笼罩在迎春的喜庆里。坐在亭中的我，仿佛置身于一叶扁舟，随着欢腾的气氛轻轻荡漾，漾起满亭的清风拂面，漾起响彻群山的振奋鼓点，漾起连绵不绝的笑语欢歌。眼前的巧饭已见底，我郑重地吃完最后几粒，想起《诗经》中的诗句：“有略其耜，俶载南亩，播厥百谷。实函斯活，驿驿其达。”那些被雀鸟衔出的种子，承载着土地的根基与生命的延续。杨树底下村，也如种子般，扎根于苍茫远山，依然繁盛。

临别时，几只山雀飞来，啄食地上的米粒，似乎回应着这份百年传承的善意。那一刻，我突然明白，这份深沉的情感早已升华为一种信念——与土地共生，与万物共息。这信念，恰似山间不息的长风，永远吹拂在这片生机勃勃的土地上。

# 狮舞贺岁迎春来

□ 朱仲祥

**向家班狮舞**起源于四川原乐山专区仁寿县富家镇，至今已有200多年的历史。向家班狮舞经过细致研习狮子习性动作，吸收其他狮舞精髓，并对狮子“跳、跃、翻、滚”动作模仿创新，表达了狮子喜怒哀乐的情绪。整套表演结合地域文化，形成了向家班狮舞“灵活、生动、雄壮、健美”的特点。2011年，向家班狮舞被列入四川省第三批非物质文化遗产代表性项目名录。

“快去看，舞狮子啰！”前不久，我去四川乐山西郊的苏稽赶腊月场，一进小镇就见人们纷纷朝戏台聚拢。一阵锣鼓声响起，向家班狮舞表演开始了。红、黄两头狮子在观众的翘首期待中龙腾虎跃，它们时而乖巧地趴在地上让观众抚摸，时而腾空跃起，表演绝活，现场观众叫好声一片。

狮舞，又称“狮子舞”“舞狮”“舞狮子”，多在年节和喜庆活动中表演。狮子在中华各族人民心目中为瑞兽，象征着吉祥如意，因而狮舞活动寄托着民众消灾除害、求吉纳福的美好意愿。

在四川乐山，最出名的狮舞队要数向家班。向家班起源于原乐山专区仁寿县富家镇，清嘉庆年间，向家班传人向于忠、向在庆叔侄二人搭班研习表演，代代相传，一直到今天的班主向汝章，已有200多年历史。每到腊月时节，狮舞队的艺人们就开始活跃起来，匆忙奔走于峨山沫水之间，出现在城市庙会或乡村戏台。他们踩着欢快的锣鼓节拍，拿出自己的绝活，舞出一片精彩，成为一道绚丽的节日风景。

临近过年的苏稽古镇街上，年货琳琅满目，灯笼和春联火红热烈，各种美食和文化活动异彩纷呈，狮舞表演也在精彩上演。一位表演者借用面具扮演着不同的喜剧角色，还展示了“爬高竿”“钻刀圈”“过火圈”“上刀架”“飞铁叉”等高难度动作。随后，戴着笑面和尚和猴子面具的扮演者们登台亮相，与狮子逗趣，吸引了在场观众的目光。

笑面和尚头戴面具、手持拂尘、身着僧衣，在表演了敲门、开门、斗鸡、搓手等一连串动作后，用拂尘轻拍狮头和猴子的脑袋，意在提醒它们上场表演。憨态可掬的狮子走到台中，先后做出连续翻滚、怀中抱月、四马献蹄、朝天献瑞等动作。这时，“猴子”在场上一番挠耳弄腮后，“嗖嗖”蹿上七米高的竹竿，在垂挂的软环上表演“乌龟推沙”“转风车”“吊后脑勺”“吊脖子”“倒挂金钩”等杂耍动作，还在锋利的刀口上来回跳跃，从燃烧的火圈中一跃而过。整个表演过程，表演者的动作难度极高，但他们依然驾轻就熟地完成了整套动作，赢得了观众的阵阵喝彩。

喜庆的锣鼓敲响了，欢乐的狮舞表演还在继续，苏稽古镇上浓郁的年味扑面而来。游客往来穿梭，欣赏表演，品尝美食，怀揣着吉祥幸福的祝愿，在新春将至的欢乐中，送走一载岁月，迎来新的春天。

编辑：郝宁 美编：王超 电话：010-85168003 E-mail：haon@ctnews.cn