



喀什古城烟火气

□ 鹿舟

临近年关的新疆喀什古城，不只是热闹，用新疆话说是“劳道（新疆方言，意为“厉害”）”。古城内，《麦西来甫》和《好运来》在街头轮番唱响，土黄色的城墙和高台民居挂满红灯笼，年轻人时尚的羽绒服里穿着艾德莱斯绸的衣服。

先别急着奔向高台民居，沿着恰萨路来场古城漫步吧，路过的每一家小店都别具风情。当地人很爱强烈的色彩对比呈现出的反差美感，看地毯店内大胆明艳的色彩运用，深蓝配紫红、深绿配明黄，不俗，反倒亮眼。更别说是艾德莱斯绸了，这是新疆古老的扎经染色工艺，每一块布料至少染有5种饱和度高的颜色，参差错落，鲜艳无比，由艾德莱斯绸做成的裙子被称作“玉波甫能卡那提古丽”，意思是“布谷鸟的翅膀花”，听着就很有春日里万紫千红的氛围感。房屋建筑也是如此，赭红屋檐、湛蓝玻璃、明黄门框，还有窗台上五颜六色的陶罐，远处鲜绿的塔顶……随便怎么拍都能出片。

若是走累了，拍饿了，就让沿街的小吃填饱肚子。米肠子、面肺子颇受欢迎，前者由大米灌进羊肠制作而成，后者是将洗完面筋的面水灌入羊肺后煮熟而成，依次切片，拌上辣子、咸盐等佐料，吸溜一口，实在“劳道”。我很爱吃烤鸡蛋，小贩在新鲜的蛋皮上敲开一个小口，倒出些蛋清，加入18种秘制调料，小火煨熟后，再要个勺子舀着吃，浓郁香甜。此外，还有馕包肉、胡辣羊蹄、那仁、油塔子等数不清的特色美食。吃不完的打包带走当年货也

不错，很多店会提供真空打包邮寄一条龙服务，椒麻鸡、马肠子、风干肉随便买，回家提着新疆味道走亲戚，很有排面。

高台民居是喀什古城最让人期待的景点，也是电影《追风筝的人》的取景地之一。高台民居被当地人称作“高崖上的土陶”，直白形象，土黄色的原生态房屋鳞次栉比，只消看一眼，就有种千年历史踏着云烟滚滚而来的感觉。古建筑群静静耸立着，远看壮观，置身其内，很容易让人产生“我也住在这”的错觉。尤其是倚在墙楼听风、看云，时间似乎停滞在这一刻，只有孩子们不时传来的笑声提醒着时间的存在。他们就像电影中的孩子一样，在长大之前，手中紧紧握着一根名为“纯真快乐”的绳子。我曾在喀什的一处村庄支教过一年，那些孩子也是这般无忧无虑，他们没有游戏机，也没去过游乐场，只有“纯真”牵绊着他们的童年。我希望他们的风筝始终高飞，纯真快乐永在。

高台民居里的年味，是带着淡淡烟火气的，礼貌地敲开一扇门，你会得到一碗浓郁可口的奶茶。坐在门廊下小口喝茶，听年迈的阿帕（维吾尔语，意为“妈妈”）磕磕绊绊地讲着帕米尔高原上杏花盛放的故事；看眼前枯萎的葡萄藤酝酿着春意，随风轻摆；穿着艾德莱斯绸服饰的姑娘们，拎着一个中国结路过；贪玩的孩子早早摔响了年炮；铜壶手艺人“叮叮当”地为即将到来的蛇年配乐……日出东方，烟火满城——新年到了。



铜雀台前逐春色

□ 米丽宏

初识鄞城，是在语文课本上和文学作品里。若干年后才知道，鄞城（今临漳县）就在离我家很近的河北省邯郸市。龙年前夕，我曾去鄞城赶了个年集。中巴在京广高速上，劈开毛茸茸黛青色的残夜一路南行。

腊月的凛冽包裹着华北大地。渐渐地，晨光澄澈起来，太阳拱出地平线，平原笼上一片绯色。车至临漳，只见汉阙巍峨，古味盎然。齐桓公大道、朱雀大道、曹魏大道、郅令大街、铜雀大街等临漳街道的名字古意浓浓，令人感叹小城的底蕴之厚。车入县城，处处张灯结彩，红灯笼、红对联、红“福”字、中国结、巨龙花灯，以及穿梭往来的人们组成了红红火火的迎新氛围。我们在“三曹园”南门下车，去欣赏“迎春春晚”的示范展演。台上在表演京剧《西厢记》，只见那“西厢记”绿斗篷红花脸，京韵铿锵，台下观者纷纷叫好，身边一位老者用手轻轻打着节奏，似在为唱腔沉醉，也似为本土的先人自豪。

我们一下车，便撞入熙熙攘攘的人群，街上是人的河流、声音的海洋、美味的汇聚地。招幌迎风飞扬，路边摊大锅羊汤冒着乳白色雾气。临漳朋友说，羊汤、扒菜、烩菜、顶盖烧饼，是临漳名吃。我们每人点了一碗羊汤、一个烧饼。那烧饼撒芝麻、刻边花。大锅羊汤含羊肉、羊杂，乳色汤汁漂着葱花，味美又悦目。

不远处，一列摆开的长桌旁，有人正挥毫泼墨写春联。这场景吸引了我，默默看了会儿，拿手机拍下一幅“民享小康，鄞城逐梦三春色；国臻大治，漳水扬帆五福图”，觉得又整饬又

有韵味，正是鄞城风情。

吃罢午饭，我们又去往了铜雀三台遗址公园。“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”杜牧诗中提到的铜雀台，便是我们的目的地。进到公园，顿觉公园里充满浓浓的“年味”和热腾腾的“烟火气”。舞蹈、戏曲、汉服展示等10多个具有鄞城文化特色的文艺节目轮番上演，还有各种游客可以参与的互动游戏。群众、游客纷纷参与进来，观看交流，还为演员们的精彩表演鼓掌喝彩。

听当地人讲，金凤台的年节表演“三台铜雀风华”也很有意思，我们便又北去观演。临漳朋友向我们介绍说，节目包括了曹氏父子高歌诵读、换装巡游、还会邀请游客扮演曹操登台作赋、以文会友。

沿50余级台阶向上，我们攀上了金凤台。突然，“咚咚咚”的鼓声撞进了耳膜。广场上身着古装的人群已经集合。鼓声又响，铙、钹、锣、鐃一起炸响。年节的喜庆热火，一下子烘了起来。

巡游开始，广场上的人群沉浸在欢乐中。惊天的锣鼓，人声喧嚷的动静，唤醒了春意。春在寒冽的西北风里一跃而起，起步、奔跑，跑进万紫千红，跑进林茂禾盛，跑进五谷丰登。

锣鼓停歇，细乐声喧。只见斜阳暖处，华裳飘飘，罗衣如云，长袖交横。“青青子衿，悠悠我心”的歌声婉转深沉。美丽的歌姬，如云的随从，仿佛千年前场景再现，如梦如幻。

历史远去，人事更迭。铜雀台歌舞依然，却是换了天地人间。又一个吉祥新春，已经莅临古老的鄞城大地。



本版插画 芝芳

潮州古城英歌舞

□ 何小曼

过了腊八，潮汕的年味就铺天盖地来了。英歌舞、营老爷、潮剧……都承载了烟火人间的热闹。

身为潮汕媳妇，我深爱这里的年味。还记得去年春节前，我们挑了个阳光甚好的日子，在潮州古城寻年味。我们一行人骑着单车悠闲而行，在微风拂面中慢慢感受着老城的陈年故事。

逛潮州古城，须得空着肚子，这里满城烟火气。在西马路、开元路、义安路、昌黎路等美食街，随随便便进入一间店铺，吃的都是地道味儿好的老手艺，价格也亲民。我们早餐吃了砂锅粥和肠粉，都极尽诚意。现熬的粥里，大米粒粒晶莹饱满有形，鲜甜软糯，吃一口，舌齿留香。肠粉也是潮汕早餐的主打，粉皮薄而不烂，馅料多料靓，汁调味正。

吃饱喝足，时间刚好，可以去游览横跨韩江的中国四大名桥之一的广济桥，这是凭票上桥的景点。传说这是在“八仙”之一韩湘子相助下建设而成的桥，所以潮汕人更爱称此桥为“湘子桥”。桥上五丈一，楼楼不重样；十丈一阁，阁阁不相同。明代李

龄撰写的《广济桥赋》里，是这样描绘桥景的：“华税形象，雕榜金角，曲栏斜槛，丹漆涂壁，鳞瓦参差，檐牙高啄。”当地老人告诉我们，明清时期，长桥如街，人货两闹，卖叫评唱各相宜。当下，我们置身桥上，闲坐亭台，睁眼看碧江流水，闭目听清风古韵，梦一场桥梁市井，醉一回人间太平。

走过广济桥，景仰文人韩愈的，可以到桥附近的韩文公祠参观凭吊一番。祠背靠韩山，面向韩江，环境清幽，建筑典雅古朴，碑刻肃穆，殿阁恢宏。脚踏石蹬道，眼看匾额墨宝，仿佛能听到勇谏迎佛骨而被贬潮州的韩愈在吟诗：“一封朝奏九重天，夕贬潮阳路八千。欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年。”

离开韩文公祠，我们凭广济桥盖章门票免费返桥，去看庄严肃穆的广济楼，斑驳厚重的古墙、小桥流水的颀园，以及有着二十二座牌坊故事的牌坊街……在一众古色古香的骑楼老街上，感受历史的气息和韵味。逛累了，继续去牌坊街品尝美食。我们一条街吃过去，专挑小吃下手，还计划

夜里再来一顿丰盛的晚餐——浮豆干、猪脚圈、粿汁、腐乳饼、鸭母捻、蚝煎、糖葱薄饼、麦粿、糯米猪肠、无米粿……最具地域特色的美食，当属牛肉火锅。火锅贵在一个“鲜”字，在潮州，没有虚头巴脑的表面功夫，只有实打实，眼睛看得见，鼻子闻得到，舌头吃得出的新鲜。

除了美食，每一个来潮汕寻找年味的人，都怀有一睹国家级非遗代表性项目“英歌舞”的愿望。英歌舞融合了南派武术、舞蹈、戏剧等地方艺术，具有粗犷、阳刚、威猛、豪迈的特点，同时有驱邪祈福的寓意。战舞英歌，是潮汕人过年的灵魂，因其“又老又潮”，被网友们称为“中华战舞”“民间街舞”。腊月到正月，英歌舞的声与姿，会在潮州每个街头巷尾、老镇旧村上演。在这里，人人会勾眉上色画脸谱，个个能击鼓旋转跳英歌，这是独属于潮汕人的文化传承。我们在广济楼前的广场遇上了英歌舞表演，即使看了近20年，每一次看到，还是忍不住被表演惊艳。

光是看英歌舞者的妆容打扮就是一种享受。英歌舞者的妆不是普通的打粉抹红，而是以青蓝黄为配色，以黑白红为主色，以梁山泊好汉为原型画上的精致繁复的脸谱。他们的衣着大部分以黑色为底，以红白黄蓝色为饰，再搭配束口、束头巾、束腰带，还有“英雄靴”，每一个英歌舞者都是从小说世界走出来的人物。

英歌舞通常由几十人组成舞队，随着一声哨子响，百十棍子同时敲打，槌声阵阵。舞者大多手执两英歌槌，跟着哨子锣鼓的节拍不断跳跃，同时左右上下互相对击，节奏明快强烈，动作健壮有力。英歌槌的敲打节奏，一般配合哨子一声，锣鼓三四下，每击打一次英歌槌，就会有一组动作表演，队伍也紧随着动作的变化而演变成不同的阵型，舞者的肢体动作和队伍的阵型连贯起来组成英歌舞的各种形态。

潮州古城的白天锣鼓喧天，到了夜里，广济桥亮起灯，桥上的灯与水里的碎光串成一片灯海，不知是星河坠落人间，还是人间亮起星河。烟火越夜越旺，潮州的年味也愈发浓了。

徽州嬉春舞鱼灯

□ 王唯唯



春节如果去安徽游玩，一定要去歙县汪满田村看一次“嬉鱼灯”表演。

汪满田村是一个深藏在大山怀抱里的偏远小山村，四面环山，或许正是因为地理上的闭塞，才造就了历史痕迹能得以长久保存。“嬉鱼灯”起源于一个古老的传说：很久以前，汪满田村依山而建的民房多为木质，时常发生火灾。为祈求平安，每年正月，全村人便“兴鱼会嬉灯以剋火灾”，护佑村庄。这项民俗活动至今已有600余年历史。

如今，汪满田鱼灯这一传统民俗表演，早已名声在外。2022年，一场非遗鱼灯表演惊艳亮相安徽师范大学的大学生运动会开幕式。80条“小鱼”攒聚着一条“大鱼”，在不断变化的灯光的配合下，犹如在海中嬉戏，仿佛一幅“活”的鱼灯国画。2023年，汪满田鱼灯“游”进《中国诗词大会》，

展示了非遗的魅力，让更多的人知道了汪满田村的“嬉鱼灯”，村里的鱼灯表演曾多次受邀到上海、江苏等地表演。

汪满田村目前有6个村民组，每年各村村民组要制作一个重达150公斤的大鱼灯。鱼灯分红、青两色，正月初二至十三舞红鱼，寓意喜庆祥和，红红火火；正月十四至十五舞绿鱼，代表春回大地，风调雨顺。制作的鱼灯以鲤鱼为形，以竹为骨，以绵纸糊身，以手工绘色，分鱼头、鱼身、鱼尾3节，长约9米，高约3米。整条鱼节可以活动，在舞动时呈现出游动的姿态。鱼头上有“王”字，嘴有双须，舞动时能喷射火焰，一双眼睛大而明亮。鱼腹由交叉纵横、错落有致的架子搭成，可插百支蜡烛。除此之外，还要制作一些精巧的小鱼灯。小鱼灯仅有1米左右，肚内插3支蜡烛，一

人就可舞动。

锣鼓是嬉鱼的灵魂。大年初二，夜幕刚刚降临，全村的各个角落便响起了鞭炮声。至吉时，在村中汪氏祠堂前的场地上，锣鼓齐鸣，6条通体透红的大鱼分别从各村村民组“游”出，来到祠堂前集合。完毕，锣鼓再次响起，6组大小鱼灯按照规划好的路线，沿村中小河的两旁，跨沟坎、过石桥、走小巷，挨家挨户巡游。巡游时，灯笼引路，火把开道，鞭炮助威、锣鼓阵阵。每到一户人家门口，“大鱼”都会摇摇摆摆，上下舞动。迎“鱼”人家会燃放烟花爆竹，迎接福鱼到来，也期盼着新的一年四季平安，风调雨顺。鳞鳞闪烁的大小鱼灯被人群簇拥着，灯火映照在人们的身上，笑容出现在他们的脸上。

从正月初二到十五，只能算是嬉鱼灯活动的前奏，到了正月十六这

天，才是欢乐的顶点。天刚擦黑，全村所有的大小鱼灯一齐出动，聚集到被称为“火镜”的岩石前。“鱼群”向“火镜”三鞠躬，祈求平安。仪式结束后，在黑丝绒般的夜幕下，礼花冲上，鞭炮齐鸣，锣鼓震天。在铿锵的锣鼓声中，6条“大鱼”上下翻飞，摇头摆尾，模仿着真鱼在水中“鲤鱼摆尾”“双鱼争食”“鲤鱼戏水”“鱼跃龙门”“戏水滩花”等。数百条“小鱼”则围绕在“大鱼”身边打滚嬉戏，不断变换阵型，描绘出鱼翔浅底、快闪回游的奇观。那一刻，辛弃疾笔下的“凤箫声动，玉壶光转，一夜鱼龙舞”的壮观场景穿越时空呈现在眼前。

鱼灯舞动，星汉人间。在如梦如幻的光影之中，一场山村流传数百年的传统灯会，如今却成为声名远播的民俗盛事。一群600余年的“鱼”，游出了大山，游出了徽州，游向全国。