

最是美食解乡愁

□ 朱仲祥

峨眉山麓青衣江畔的夹江县，是我生活了三十多年的故乡。境内土地平阔，阡陌纵横，烟村暖树，稻麦飘香。清代诗人王渔洋曾在《蜀道驿程记》中写道：“人夹江境，即沟塍棋布，烟村暖然，类吴中风物。”因有“川西玉带”青衣江和世界灌溉工程遗产东风堰的润泽，夹江土肥水美，物产丰富，自古为鱼米之乡，被誉为“天府宝地”。特别是当地的特色美食，成为我挥之不去的乡愁。

说起家乡的年味，美食自然是必须提及的话题。去年过年前，我正好赶上夹江正在举办的“乡村厨师节”。百余名乡村厨师欢聚一堂，交流经验，探讨厨艺。夹江乡村厨师的厨艺很不错，会做的菜品种类繁多，且做出来的菜肴既有浓郁的地域特色，又融合吸收了其他地方的烹饪方式。

美食在民间，在农家院落和街头巷尾。夹江的乡村宴席氛围浓厚，特别是每年春节前后，就是厨师们一展身手的好时机。这些年人们对春节美

食要求越来越高，促使厨师们提高厨艺，创新菜品，不仅传承了东坡肘子、咸烧白、甜烧白、甜皮鸭之类的传统美食，还推陈出新了一些新的菜品，比如香酥排骨、爆炒鱿鱼、红烧江团等等。

俗话说，一方水土养一方人。在我看来，一方美食也成就了一方文化，累积成一种乡愁。正如古人云：“自古达人轻富贵，倒缘乡味忆还乡。”那年过年，我与家人在附近的农家乐里品尝家乡的美食，东坡肘子、夹江卤鸭等都不容错过。其中“夹江卤鸭”和乐山的“甜皮鸭”风味接近，褐红油亮，香气扑鼻，直勾起人的食欲。夹一块入口，一种别样风味直击味蕾，酥香化渣。制作这道菜，要采购优质肥鸭，加上红米粉、盐、酱油、冰糖、桂皮、葱、姜、黄酒等十多种佐料，经过炖煮、卤制、上色、油炸等工序，方能成就它软嫩酥香的口感。

热菜里，有道华头“火炕子肉”给我留下了很深的印象，是下酒的好

菜。它选用的是夹江与峨眉山交界处的山区土猪肉，经过一段时间腌制，再用柏香树的枝叶烧火炕干。烹饪时最好采用蒸的方法，香味更加浓郁，出锅后切片装盘，鲜红油亮，非常诱人。当然，“土门泡海椒”也不错，鲜红发亮的泡海椒放在盘子里，从颜色来看就十分抢眼，入口脆爽，酸甜适度，醒酒提神。夹江不仅有好菜，也出产好酒。故乡的高粱酒、玉米酒，酒香浓郁，韵味绵长，不上头，不干口。几杯下肚，我就有些飘飘然。苏东坡诗云：“我饮不尽器，半酣味尤长。”我却是举杯邀亲朋，一醉解乡愁。

亲人团聚还没有结束，朋友们的电话就打来，让我一同相聚，尝尝家乡的麻辣烫。四川麻辣烫不是一道菜，属于亲民小火锅，鸡鸭鱼肉、各种丸子，新鲜莴笋、空心菜、海带、食用菌菇等等，都可以穿在竹签上烫煮，麻辣鲜香，川味十足。我们拥桌而坐，围着一锅沸腾的汁水，油分子直扑鼻孔。锅里煮着荤素菜肴，面前摆着十多种调

料制成的油碟，我们痛痛快快地吃了一顿春节宵夜。

大快朵颐时，朋友又不知从哪里端上来两道美食：鸡丝豆腐脑和鲜椒嫩仔鸡，叫我务必尝尝。只见均匀纤细的鸡丝散落在由鲜亮红油、香酥黄豆、浓稠汁水和白嫩豆花组成的小吃上，配以青绿的葱花，色泽与香气就已征服了我。用勺子轻轻搅匀后，舀一勺入口，是另一种风味的麻辣鲜香。鲜椒嫩仔鸡清香味美，脆嫩爽滑。朋友介绍，将童子鸡浸煮至成熟后，加上花椒、米椒、杭椒凉拌，再用热油淋在上面即可做成。有了这道鲜椒童子鸡，我又被朋友们劝了几杯酒，喉咙和舌尖灼烧，杯杯下肚尽是浓烈的乡愁。

喝到兴头上时，朋友们以筷击盘，齐声唱起了故乡民歌：“好久没到这方来哎，这方的凉水长青苔。吹开青苔喝凉水哟，长声悠悠唱起来……”我想，我也要邀请远方的朋友，在春节期间来一次“夹江美食之旅”。



柳江鱼螺蛳粉

□ 霍元非

鱼，在新春佳节里，是很讨口彩的吉祥物。喜庆大气的年画剪纸，千家万户的团年饭餐，都少不了甩尾蹦跳、肉嫩味甘的鱼鲜鱼肴，美其名曰“年年有鱼(余)”，富足的新盼不言而喻。如果这时到广西柳州走一回，就美上加美了。

我曾和家人去柳州度春节假期。我们抵达时已是傍晚时分，华灯初上，街市通明，过年的气氛甚浓。入酒店放好行装，凭窗眺望，恰好离“江流曲似九回肠”的柳江不远，近处的红光大桥张灯结彩，华丽璀璨地“流”到江中。我们按捺不住兴致，随即往江边溜达。

江边聚集了不少市民和游客。大人们看着聊着，孩子们追逐嬉闹，点燃小烟花，滋滋喷着火焰，映红了一张张稚气的小脸儿。江堤上，一溜儿排开长长的鱼竿阵，钓鱼人耐心等鱼上钩。说实话，我是首次遇到夜钓。过一阵，一个钓鱼人把盛着自己收获的网兜提上岸，马上围拢一圈人观看，啧啧惊叹。只见好几条青背红嘴金肚，体大腹鼓的鲤鱼挣扎着，大的四五斤，小的也有斤把重，钓鱼人显然是个高手。我对鲤鱼并不陌生，但感觉这种鲤鱼有些特别。问旁人鱼名，答曰：“荷花鲤”，又说夜钓比起日钓，鱼更爱上钩，原来有这么门道呀。

岸边一溜儿摆开小摊档，有卖腌泡瓜果的，花一两元，就可以买到甜酸脆爽的一块，很受孩子们青睐，压岁钱正好派上用场。有卖石膏公仔的，20元一个，可当场用摊贩提供的颜料给公仔上色。还有卖孔明灯的，

灯笼形、鱼形、鸟形等花样繁杂，造型逼真，灯亮了，承载着一份份心愿，在众人的注视中，冉冉升空飘移……

夜晚9时，柳江的音乐喷泉开启。乐曲袅袅，喷泉涌动，水随音动，一会儿雄壮激昂，一柱冲天；一会儿调皮灵动，高低参差，更多的是水柱整齐划一。

江有鲤，山似鱼，柳州还有一处称“鱼”的喀斯特地貌鱼峰山，山下即是鱼峰公园。传说刘三姐当年落难柳州，所住的一处壮家木阁楼，如今已成了市民休闲娱乐的中心。春节假期，人气鼎盛，鱼峰公园闹社火，但最出名的莫过于这里的歌圩，分好几摊，都围了一大圈观众倾听。柳州这地方桂柳话、白话、壮语等多种语言杂糅，他们唱的什么，我们基本听不懂，只能揣测大概。对歌无乐器伴奏，全凭一副嗓子即兴清唱，中间可稍停片刻，让对方商量接唱，有一定自由度，唱得精彩时观众会更捧场。

到柳州必然得去品尝一下名小吃螺蛳粉。这螺蛳粉，主要食材有螺蛳，也是柳江水系与“荷花鲤”等鱼类共生的水族。落座不久，店主把做好的螺蛳粉端上桌，酸辣鲜香随热气直扑鼻腔，诱人味蕾。白瓷大碗中，黑的是带壳螺蛳，白的是米粉禽蛋，红的是辣子花生，黄的是酸笋腐竹，绿的是生菜葱花，赭的则是浓汁鲜汤。

几多食材，一双巧手，满腔心血，小物产做出了大名堂。不胜辛辣的我忍不住尝了几口，吃得舌尖麻烫，啜啜咂嘴，额上沁汗。不食螺蛳粉，枉作柳州行。

去沅江赶年集

□ 徐虹雨

一到过年，总想走出熟悉的家门，去其他地方感受不一样的年味儿。今年过年前，我在湖南省常德市武陵区丹洲乡的“艺丹沅”文艺部落，赶了一场古雅与时尚并存的年味文化大集。

从常德市城区驱车20多分钟，便来到了艺丹沅，一幅恬静而又带着浓浓文艺范儿的乡村画卷缓缓舒展开来。橘园、菜地、草场，以及如星子般点缀于乡道两侧的艺术小院，让人心情大好。灯笼、春联、福字等红红火火的元素，提前将文艺画卷里的年味拉满。

乡间小院内，打糍粑、蒸米糕等传统年俗大餐早已备好。大米，是湖南人的主食。一粒粒稻米，能被做成糍粑、米糕、米粉、汤圆等百余种吃食。每到过年，糍粑必不可少。木桶里，正蒸着一锅糯米，蒸煮一些时辰，木桶外便升腾起袅袅热气，米香四溢。糯米熟了，农人将软软糯糯的一团放进石臼。三到四人各持一根木棒，围着石臼开始打糍粑。“加把劲啊，嘿囉！”伴随着欢快的吆喝声，大伙将木棒捶向糯米团，糯米团在石臼里翻滚，变得越来越细腻并富有弹性。糯米团打好后，用印字的木模压出写着“春”“年”“福”等字样的糍粑。这样的糍粑，你若嚼上一口，年味四溢。

除了乡间小院，还有可体验麻质画、印染、制陶等技艺的艺术小院。据当地人介绍，这些小院，几年前还是一个空心房，门窗紧闭、院落破败。一个偶然的机会，一些文艺工作者租下了这些闲置房，并将其打造成陶艺坊、古酒坊、麻质画工坊、木雕坊、民谣社等独具特色的艺术小院。慢慢地，这些艺术小院吸引了越来越多的游客前来体验打卡。

麻质画体验馆内的墙上、桌上随处可见麻质画作品。这些作品有传统国画的大气磅礴，又有油画水彩的厚重明快。前来体验的游客坐在木桌前，在粗糙的麻布上按事前勾画好

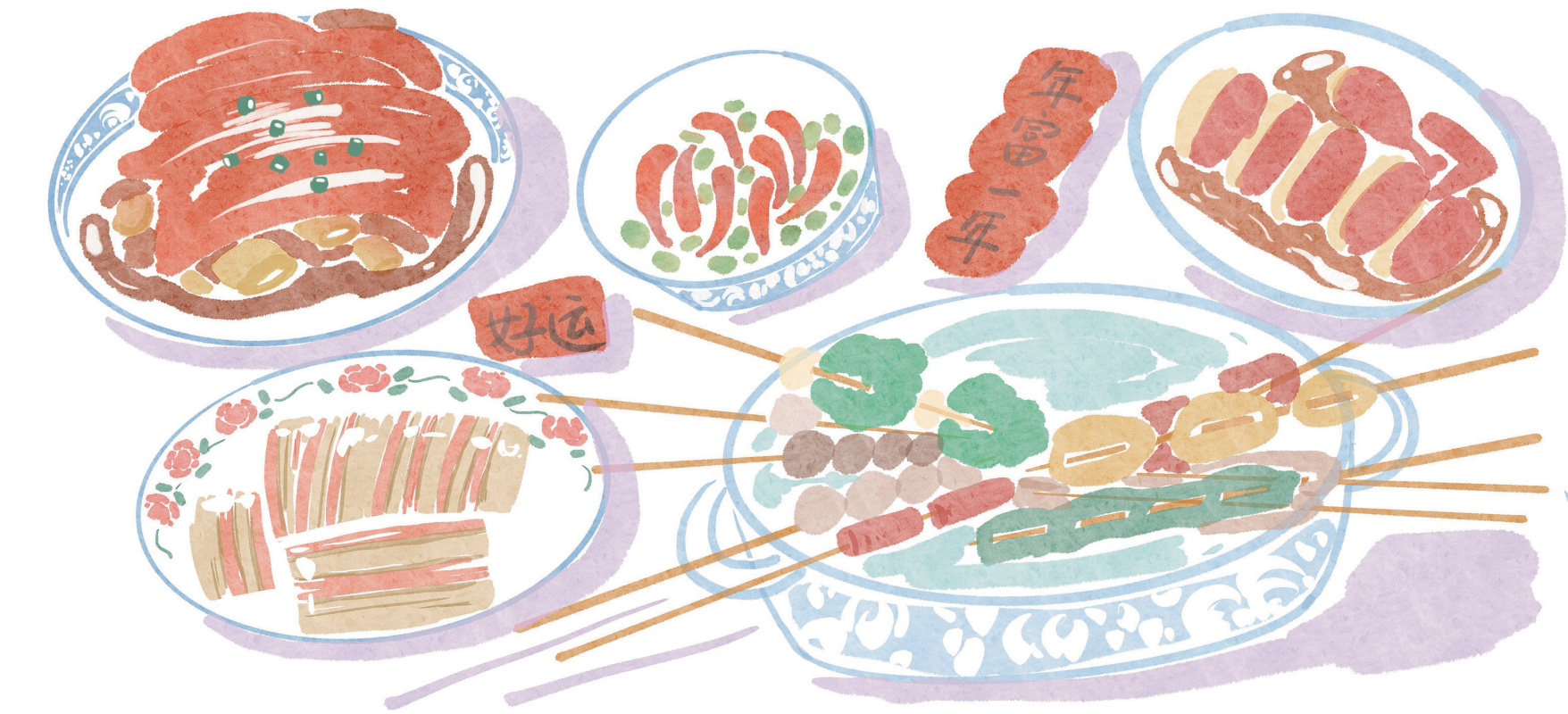


的图案涂抹着一层无色胶，再将图案所需要的彩色麻粉撒在胶上，用小锤子轻轻地在桌子上敲打。麻粉在之前涂抹好的胶上飞舞，一朵朵“桃花”便随着麻粉之间的彼此融入而绽放在画卷上。

麻是中国古老的农耕作物之一。数千年前，古人不仅以麻为衣料，还以麻为画卷。早在春秋战国时期，人们就以麻织成夏布印花。至清代时，发展出以麻布为载体、以纯天然黄麻纤维设色的麻质画。如今，这门古老的手艺，又被一双双巧手承接过去，继续传承。坐在体验馆内，用手触摸麻布、麻粉，仿佛也触摸到了远古农耕作物的温度，嗅到了远古人生活的气息。麻在我们的手里，仿佛成了一种特殊的媒介。

沅水民谣社里，炉火正旺，一首首写给丹洲、义渡、沅江的民谣，从白天唱到日落。我在小院里安顿下来，围坐炉火，手捧茶香，嚼几口糍粑，听着优美的旋律将我们轻轻拥抱。“用什么围个院子？用什么拨旺炉火？用什么托住斜阳？用什么留下江河？用什么献给村庄？用什么喃喃诉说……”歌声如水，流进不远处的沅江。时光，亦如江河流淌。

本版插画 芝芝



东山问梅闹新春

□ 张月悦

火红的灯笼高高挂起，鲜红的春联贴上门扉，声声的锣鼓此起彼伏，湖北省黄梅县东山问梅村的年味浓了起来。我曾经也和家人一起去东山问梅村，体验过这座古朴村落的年味儿。

追溯至唐宋时期，东山问梅村被誉为“东山商埠”，是一个繁华的商贸中心。唐代诗人白居易曾在这里任过县令，并创作了《问梅》《忆江南》等名篇。民国时期，黄梅戏从这里昂然走出，在安徽发扬光大，成为家喻户晓的戏曲剧种。现在，黄梅戏早已被列为国家级非遗代表性项目，东山问梅村也成了黄梅戏的传承和保护之地。

走进村子，只见小径清幽，一排排古色古香的客舍，迎接着八方来客。客舍的门窗大多保留着传统的样式，精致地雕刻着象征吉祥如意的图案，如缠枝莲、蝙蝠和云纹等，让人不由沉浸在古雅韵味里。门前的树，曲折蜿蜒，如墨痕入了图画，远远望去，是星

星点点的一抹柔红。走近，有芳香沁入心脾，是“凌寒独自开”的梅花，在宁静的冬日里点染着春节的意韵。

行至明镜湖九曲桥，这里是热门拍照地，在桥上远眺，山在湖中，水在天上。湖水荡漾处，苍山环抱，远处的散花阁静静矗立于一旁，飞檐翘角仿佛要触碰天际。

当然，东山问梅村里林林总总的春节活动是最具吸引力的。猜灯谜的摊位前热热闹闹，人们围在一起，你一言我一语地讨论着。巧手的艺人用勺子舀起熔化的糖浆，在石板上飞快地画出各种图案，有生肖、花朵、卡通人物等，栩栩如生，糖浆变成了一幅幅精美的艺术品。

“咚咚锵！”锣鼓声响起，两头盛装的“狮子”慢慢站起来，摇头晃脑，伸展四肢，和游人们亲切地打过招呼后，时而跳跃翻滚，时而高空腾跃。接着，又爬上梅花桩，轻盈跳跃，向游人们作揖

拜年。另一边的国风表演也十分精彩，年轻演员们热情洋溢地将传统元素与当代流行文化结合，表现出独特的国潮范儿。

在东山问梅村，晚上的活动更加精彩。晚上七点，天已黑，灯却明。东山问梅村被灯火笼罩，如同繁星坠落了人间，舞台上光与影流转交织，如梦如幻。两只萌态十足的“狮子”蹦蹦跳跳地跑向人群，贺岁巡游活动开始了。巡游的队伍很壮观，有仪仗威武的“龙王”、萌趣可爱的财神，还有身穿华服的演员手持着鱼灯与人群互动，游客们也拿着各自的花灯，自发跟上巡游队伍。

“为救牛郎离家园，谁料皇榜中状元……”在热热闹闹的巡游结束后，戏台上拉开了帷幕。戏剧演员们粉墨登场，她们身姿婀娜，轻舞着水袖，唱着人们熟知的《女驸马》选段。伴随着黄梅戏的韵律，每一位游客都沉醉在

戏剧演员们如山间清泉般清澈婉转的唱腔中。

除了黄梅戏，去年举办的大型光影秀也令人印象深刻。表演将声光电特效交织，巧妙地把黄梅戏、黄梅挑花、岳家拳等完美融合，在散花阁上呈现出一幅幅动人的画面，如梦如幻。曲终人未散，灯火渐阑珊。压轴的无人机表演也让人震撼。两千多架无人机腾空而起，在浩瀚夜空排兵布阵，莹莹之光如同晶莹剔透的珠帘，汇聚成“过年好”“国泰民安”“繁荣昌盛”等美好祝福语，点亮了东山问梅村的夜空。

暮色四合，灯火渐次隐没于夜色。又快到一年的团圆时节了，不知从何时起，总有人感慨“年味不浓”，可是每年春节，张灯结彩的喜庆，阖家团圆的欢乐，依旧能驱散一年的疲惫。戏台上的热闹已落幕，新年的脚步又近了……

