

中俄蒙联合申遗 万里茶道再出发

□ 曹巧红 本报记者 王诗培

“湖北武汉是万里茶道上的重要枢纽，我前几年就参观过江汉关大楼、大智门火车站、汉口俄商近代建筑群3处万里茶道的遗产点。从这些百年老建筑中可以看到‘东方茶港’的昔日辉煌，非常值得参观游览。”浙江游客刘先生道。

刘先生说的万里茶道是17世纪末至20世纪初，以茶叶为大宗货物的国际贸易线路。它南起中国南方产茶区，经过中国境内的福建、江西、安徽、湖南、湖北、河南、山西、河北、内蒙古九省区，以及蒙古国乌兰巴托，最终抵达俄罗斯圣彼得堡，全长约1.4万公里，是三国人民共同的文化遗产。2019年，万里茶道被列入《中国世界文化遗产预备名单》。

保护资源再现风采

万里茶道不仅是一条商贸通道，更是一条承载着深厚历史文化底蕴的遗产廊道。为了保护这一珍贵的文化遗产，前不久，万里茶道遗产保护国际会议暨沿线申遗城市联席会议在武汉举行，来自三国的专家学者、政府官员齐聚一堂，共同商讨如何讲好万里茶道故事，并推动茶与旅游的深度融合发展。

与会人士呼吁，万里茶道沿线国家和城市应共同推动万里茶道文化遗产整体性、系统性保护，系统调查梳理万里茶道文化遗产资源，持续深入推进万里茶道价值内涵挖掘，全面加大万里茶道文化遗产保护力度，共同宣传弘扬万里茶道全球突出价值。

去年7月，中国区万里茶道申遗工作取得重要进展，鹤峰段作为万里茶道上的瑰宝被写入中国区预评估文本。

鹤峰段位于湖北省恩施土家族苗族自治州鹤峰县，遗产点众多，其中以南村村古茶园、南村村古茶楼最具代表。南村村古茶园总面积约3公顷，沿

途分布着余家桥、二房桥等8座古桥，大木坪红茶号、龚家茶号等4处茶号（制茶场所），以及多处驿站和古茶园。

为了保护这些珍贵的文化遗产，鹤峰县采取了多项措施。编制印发《鹤峰县万里茶道遗产保护管理规划》《鹤峰县古茶树（园）资源保护措施》等文件；邀请大批专家、学者对遗产点进行调研和评估，并制订相应保护方案。此外，在保护文物本体的同时，对周边环境进行整治，加强遗产点日常巡查和维护工作，确保文化遗产的安全和完整。不仅如此，鹤峰县还通过建设茶文化陈列馆、茶文化陈列厅等，不断加强宣传推广，展示鹤峰悠久的茶文化历史和独特魅力。

据了解，为了更好地统筹资源，鹤峰县委、县政府成立了申遗工作领导小组，并设立鹤峰县文化遗产管理中心，负责文化遗产的保护和利用工作。“希望能进一步提高遗产遗址的保护等级，为遗产遗址保护带来更多资源和关注，更好地实现保护传承。”鹤峰县文化遗产管理中心负责人田学江说。

古老故事重新讲述

万里茶道是继丝绸之路之后的又一条重要国际商路，是亚欧文明交流互鉴的重要物证。武汉是万里茶道上的重要枢纽，多处历史建筑见证了“东方茶港”的风采。

最近有机会重游故地的刘先生道，去年，他关注到武汉江岸区发布了“重寻东方茶港”汉口City Walk线路，这勾起了他的旅行回忆，因此决定再来打卡。他到重新修缮的巴公房子里的“万里茶道展览馆”了解巴公房子与汉口茶港的渊源，到汉口华俄胜行旧址改建成的宋庆龄汉口旧居纪念馆探访宋庆龄在武汉的故事，他还在咸安坊同仁里的小楼里找一间茶舍，以一壶清茶会三五好友……“展览馆、酒店、茶舍，许多新业态在这些老

房子里兴起，让这些老建筑焕发了新的生机，也让更多人愿意步入其间。”刘先生道。

近年来，湖北省作为万里茶道联合申报世界文化遗产工作的牵头省份，沟通协调国内九省区及蒙古国、俄罗斯文化遗产部门开展了突出普遍价值研究、遗产点保护、国际申遗合作等工作，积极推动万里茶道领域国际交流合作。

在此次圆桌会议期间，会议代表们探讨了多个文化遗产点。其中，湖北省博物馆的珍贵茶叶贸易文物生动展现了万里茶道的辉煌历程，汉口江滩的古码头遗址以其沧桑面貌诉说着昔日茶商的繁忙与辉煌。这些遗产点不仅让代表们深切感受到了万里茶道的厚重历史，也激发了他们共同保护这一文化瑰宝的决心。

会上，与会代表讨论研究通过了《关于万里茶道文化遗产保护的武汉倡议》，呼吁加强城市政府和文化遗产保护机构的沟通协商，推动遗产价值研究、维修保护、价值阐释、文物展览等领域全方位合作，共同提升万里茶道申遗的国际认知度、影响力和凝聚力。

文旅融合双向奔赴

万里茶道不仅是一条文化遗产廊道，更是一条充满魅力的旅游线路。为了充分发挥这一优势资源，中俄蒙三国代表在此次圆桌会议上共同商讨了如何利用好万里茶道资源发展旅游业，推动文旅深度融合。

有代表提出可以打造特色旅游线路，将万里茶道沿线的知名景点、历史遗址和文化遗迹等串联起来，形成一条条具有鲜明特色的旅游线路。同时，还可以加大对旅游线路的宣传和推广力度，通过举办旅游节、推介会等活动，提高线路的知名度和影响力。

去年9月，为加快中俄蒙三国文化

交流和联合申遗工作，“2024中蒙俄万里茶道联合申遗考察暨自驾游活动”在中国二连浩特启程。这次活动由湖北省文化和旅游厅、中国驻蒙古国大使馆、中国驻伊尔库茨克总领事馆等共同举办，万里茶道联合申遗办、乌兰巴托中国文化中心等承办，跨越中国、蒙古国、俄罗斯三国，途经蒙古国扎门乌德、赛音山达、乔伊尔、乌兰巴托，俄罗斯乌兰乌德、利斯特维扬卡等地，最终在俄罗斯伊尔库茨克落下帷幕。此次活动不仅是一次深度的文化遗产考察和文化旅游体验，更是中蒙俄三国共同推进万里茶道联合申遗工作的重要里程碑。

考察团沿着万里茶道这条古老的商贸通道缓缓前行，每一站的停靠都充满了期待和惊喜。在乌兰巴托，他们感受到了蒙古国传统文化与现代文明的融合；在俄罗斯乌兰乌德，他们探索了布里亚特民族的风情与习俗；在俄罗斯伊尔库茨克，则深入了解了这座城市作为万里茶道重要节点城市的历史价值。

此外，考察团沿途还开展了丰富的文旅推介活动，通过生动展示国内万里茶道沿线的江西九江、浮梁、婺源、湖北武汉、五峰、山西陵川、忻州等地的宣传片，以及系统讲解，向蒙古国、俄罗斯民众及政商界代表展现了万里茶道沿线遗产点及丰富的旅游资源与文化魅力，激发了他们对万里茶道文化遗产的浓厚兴趣与探索欲望。

如今，万里茶道已囊括中蒙俄三国30多个重要节点城市。中国建筑史设计研究院建筑历史研究所副所长、研究员傅晶说：“万里茶道是经济全球化的重要实证，在跨区茶贸易推动下，不同地区的人群交往互鉴，共享贸易带来的社会发展与文化繁荣。通过保护好这一珍贵的文化遗产资源并推动文旅融合发展，我们有理由相信万里茶道将再次焕发出新的生机与活力。”

民间艺术 乡村旅游魅力十足

□ 本报记者 魏彪

为推动北京市优秀民间文化艺术资源创造性转化、创新性发展，前不久，北京市文化和旅游局公布了2024—2026年度北京市民间文化艺术之乡名单，其中大兴区榆堡镇（武砂子）、海淀区西北旺镇（民间花会）等10个乡镇（街道）入选。

近年来，北京各区持续深挖乡村文旅资源内涵，将艺术融入乡村旅游发展全过程，让乡村“面子”焕新，“里子”更实。

凸显特色 创新传承

北京市民间文化艺术之乡是北京市民文化和旅游局设立的市级群众品牌项目，每3年命名一次。入选的乡镇积极丰富基层公共文化服务供给，推动文旅融合，助力乡村文化振兴，在体制机制、服务方式和手段创新方面取得了显著成绩，具有一定的示范作用和推广价值。

“五工五的工尺仓，工尺一呀一尺仓……”在榆堡镇太子务村的文化大院里，武砂子队员们正在排练节目。太子务武砂子是北京地区特有的汉族民俗舞蹈之一，表演者既是音乐的演奏者，也是舞蹈的表演者。在音乐的伴奏下，演员边击钹边舞动，营造出龙腾虎跃、铙声震耳、金光耀眼、动感强烈的热烈氛围。

“太子务武砂子不用歇，出门就是风摆柳。”这是当地百姓对武砂子的评价。太子务武砂子第五代传承人赵建军介绍，“风摆柳”是少林武术的一门功夫，其动作出击似箭、收掌如电，运用到武砂子表演中形成了丰富的套路，表演起来变化万千。2014年，太子务武砂子入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

大兴区文化和旅游局副局长董玥涵介绍，近年来，大兴区以太子务武砂子为核心，拍摄非遗短视频加强宣传，组织联合展演，让特色非遗活动有效“引流”，巩固“长流”。

门头沟区斋堂镇柏峪村的燕歌戏始于明代，随守关将士传入本村，经长期演化同当地语音、民歌、小调相融合而成。如今，漫步在柏峪村内，游客可以走进柏峪村文化剧场，了解柏峪燕歌戏，欣赏燕歌戏表演。“我从小就喜欢听燕歌戏，在我们村，大家都能唱几句。”柏峪村的“柏峪燕歌戏”传承人谭秀霞说，戏曲已经融入她的生活，“日子过得有滋味，才唱得有韵味。”

“民间文化艺术是地方性文化的根脉。”北京第二外国语学院旅游科学学院教授谷慧敏认为，北京持续推进民间文化艺术之乡建设，有助于加强对原真性文化艺术的传承。下一步，北京应加大对民间文化艺术内涵的挖掘，深化对在地文化的理解和认识，推动民间文化的保护传承和活化利用。同时，还要推动对民间文化艺术的宣传教育。

深化融合 丰富体验

不久前，北京市文化和旅游局推出了“乡村非遗漫游地图”，向市民游客推介非遗美食、非遗技艺、非遗习俗、非遗展馆四大主题34个乡村的非遗漫游攻略，让广大市民游客深度体验非遗里的乡村之美。不少此次获评北京市民间文化艺术之乡的乡镇也被列入点位。

民俗踩街过大年，锣鼓喧天闹新春。每年春节，西北旺镇举办的民间秧歌会踩街活动不仅是该镇的民俗文化传统，也是海淀区春节特色文化活动之一。西北旺镇市民活动中心主任刘晓征介绍：“今年1月22日至24日，我们将在海淀大悦城连续3天举办新春文化嘉年华系列活动，届时将有民间秧歌会展演以及5场不同主题的精彩文艺演出，欢迎广大市民游客到场感受浓厚的节日氛围。”

“我在这里了解了早船文化、早船习俗、早船种类等，深刻感受到早船这项非遗代表性项目的魅力。”前不久，在延庆区井庄镇早船博物馆参观的天津游客刘园园说，“这里各式各样的早船，很有特色。”



海淀区西北旺镇民间花会现场 西北旺镇市民活动中心 供图

福建省非物质文化遗产博览苑——

一个接地气、有活力、生活化的文化空间

□ 本报记者 李金枝

不仅能欣赏各类展览，还能与非遗代表性传承人面对面交流互动、聆听小小讲解员的精彩讲解……走进福建省非物质文化遗产博览苑（以下简称“博览苑”），立体多样的展览形式，让市民游客充分感受福建非遗的独特魅力。

近年来，博览苑注重守正创新，积极推动各类非遗代表性项目的活态展示，努力打造接地气、有活力、生活化的文化空间，吸引了越来越多的年轻游客认识非遗、了解非遗、爱上非遗，成为福建推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动写照。

逛古厝看展览

位于福州市三坊七巷历史文化街区的博览苑，是一座青砖黛瓦、彩色花窗的古厝。它是福州“世翰林”叶氏第六代翰林——叶在琦的故居，有300多年的历史。

“博览苑突出‘老宅子晒老手艺’的保护传承特色，充分利用叶氏民居建筑院落的特点，合理考虑空间布局，创意展陈，设有专题展区、常设展区、戏台、传承人工作室、非遗数字体验馆等，努力打造集现场表演、项目展示、保存维护、研究推广于一体的非遗展馆，充分展示福建省非物质文化遗产的保护传承成果。”博览苑主办单位——福建省艺术馆（福建省非物质文化遗产保护中心）副馆长何微介绍。

进入博览苑，首先映入眼帘的是“江山如此多娇——福建非遗精品展”，其中，由莆田木雕国家级代表性传承人郑春辉打造的《闽乡多锦绣》木雕作品格外引人注目。“远处群山连绵，白云缭绕，近处竹柳成荫，村舍掩映，农民赶着成群的牛羊把家回……这件作品中无论是房屋、廊桥，还是竹柳、树叶，都雕刻得非常细致、逼真，太了不起了。”上海游客张翰对这件作品赞叹连连。

《闽乡多锦绣》是以福建寿宁县下党乡的景物为题材，运用传统国画的散点透视法进行构图，融汇镂空雕、透雕、浮雕和精微透雕等技法，耗时一年完成的。“郑春辉介绍，这件作品以田园诗歌的形式，展示了贫困山乡脱贫致富后生机勃勃的美好图景。

2024年国庆期间，“江山如此多

娇——福建非遗精品展”开展。“此次展览汇集了75位非遗代表性传承人创作的非遗精品，以丰富的题材、多元的艺术形式，展现了寿山石雕、莆田木雕、福州脱胎漆器髹饰技艺、德化烧瓷制技艺等独具福建特色的非遗代表性项目，为新中国成立75周年献礼。”博览苑副主任江上韵介绍。

近年来，博览苑已举办过“珠光留韵 宝色增辉——德化古瓷器精品展”“纪念抗战胜利70周年——福建省书法、篆刻作品展”等专题展览。“这些专题展览主题突出、内容丰富，为市民游客从不同角度呈现了福建省富有特色的非物质文化遗产。专题展每季度轮换一次，吸引了众多市民游客前来打卡体验。”何微说。

零距离赏技艺

“这条龙的鳞片是一片一片黏上去的，这功夫全在手上，太厉害了。”在博览苑的厦门漆线雕工作室里，厦门蔡氏漆线雕市级代表性传承人蓝全成正聚精会神地把漆线轻轻地雕落在盘上，盘中龙的造型跃然眼前。南京游客张女士和她妈妈看得目不转睛，不时发出赞叹声。

厦门漆线雕技艺是用陈年的砖粉、大漆和熟桐油等原料调和，反复舂打、手工搓成柔软而又富有韧性的漆线，然后在涂有底漆的胚体上用漆线盘、结、绕、堆，塑造各种浮雕图形的技法。2006年，厦门漆线雕技艺入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。“我的工作室入驻博览苑已有10多年了。希望通过我的展示以及与游客的交流互动，让大家感受到厦门漆线雕的独特魅力。”蓝全成说。

“博览苑在设计时就非常注重情感氛围的营造，先后成立10余个传承人工作室，展示武夷岩茶（大红袍）制作技艺、古琴制作技艺等，在展示的同时增强游客互动体验，让大家在参观过程中不仅能获得知识，还能感受到非遗的温度与深度。”福建省艺术馆馆长陈秀梅说。

近年来，博览苑通过举办各类非遗展示活动，让游客跟着非遗代表性传承人体验更多非遗技艺。去年6月，“文化和自然遗产日”福建非遗系列活动展示活动在博览苑举办。晋江布袋木偶戏、树叶吹奏技艺、福州伢



博览苑举办的服饰系列展演活动 博览苑 供图

艺、纸翻花等项目的非遗代表性传承人连续3天进行现场展示，受到市民游客的欢迎。一位来自杭州的游客在学习树叶吹奏后说：“只用一片叶子就能吹出这么优美的音乐，真是太神奇了！”

多形式促传承

为了让非遗传承更好地表达当代、融入现代，近年来，博览苑着力提升数字化建设水平，持续运用新科技、新手段、新形式向公众展示非遗保护成果。

2024年10月，博览苑推出了“数字展厅”，展示了福建入选联合国教科文组织非物质文化遗产名录名册的非遗代表性项目，以及木拱廊桥“拼拼看”、非遗视听“随心配”、闽茶问答“小百科”等数字化体验项目，赋予非遗新的生命力；推出非遗AI互动体验，让游客可以自由选择服饰类非遗为自己换装，并实时生成个人的非遗服饰形象，“潮”味十足。

博览苑还常年举办非遗公益微培训、非遗夏令营、小小讲解员培训等活动，为市民游客提供暖心服务，推动非遗“薪火”代代传承。据统计，博览苑2024年接待游客超百万人次。

前不久，博览苑举办了“巧手妙

趣”拓染剪纸非遗培训活动。活动中，小朋友们用剪刀将普通的纸张变成了各种精美的剪纸艺术品。“我在学习的过程中既感受到了非遗中的民族智慧，又增强了动手能力，希望多参加类似的活动。”一位小朋友说。何微介绍，2024年以来，博览苑在各个节假日节点，举办各类非遗公益培训，让非遗爱好者感受非遗的文化内涵与深度，营造人人保护非遗的生动局面。

博览苑的招募小小讲解员活动也非常受欢迎。据统计，目前博览苑有近百名小小讲解员。他们曾积极参与“喜迎二十大，听我说非遗”“学雷锋日主题活动”等志愿服务活动，累计服务2100场次，服务游客超30万人次，服务时长超1400小时。来自福州市钱塘文博小学苏溟宸已做了多年的小小讲解员，先后被评为“优秀红领巾志愿者”“十佳小小文旅推荐官”。“我热爱非遗，喜欢非遗背后的故事，希望通过我的讲解，让更多游客爱上福建非遗。”苏溟宸说。

陈秀梅介绍，未来，博览苑将不断推陈出新，积极推动非遗与旅游的深度融合，着力探索非遗传承路径，在展示福建非遗勃勃生机和活力的同时，吸引更多的年轻人参与进来，助力福建文旅经济高质量发展。