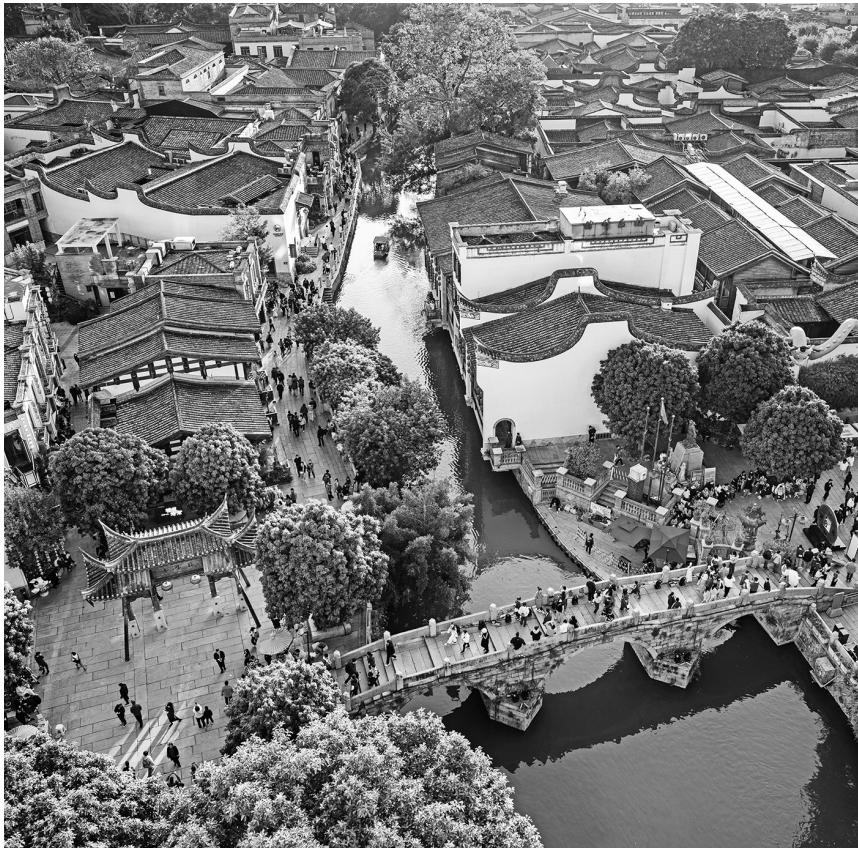


福建古厝里赶新潮

□ 本报记者 李金枝



俯瞰上下杭历史文化街区 福州名城保护开发有限公司 供图

1月1日,福建省福州市三坊七巷历史文化街区热闹非凡,气势威武的舞狮表演、充满青春活力的国潮街舞演绎,以及“三条簪”等非遗服饰的现场展示,与街区古厝的飞檐翘角、粉墙黛瓦相映成趣,吸引了众多市民游客驻足观看,感受千年坊巷的古韵与新潮。

福建省文化和旅游厅相关负责人介绍,福建古厝古建筑数量众多,地域特色鲜明,文化底蕴深厚,是传承中华优秀传统文化、延续八闽历史文脉的重要载体。近年来,福建省文化和旅游厅积极联动各地,不断深挖当地古厝旅游资源优势,大力开发古厝游,吸引国内外游客前来打卡体验。

特色古厝真不错

三坊七巷历史文化街区保留了唐宋遗留下来的坊巷格局和200多座明清古建筑,被誉为“明清建筑博物馆”。“2006年以来,三坊七巷按照‘镶牙式、渐进式、微循环、小规模、不间断’的修复模式,对古建筑进行了保护修复。”福州名城保护开发有限公司相

清古厝102座。“近年来,巨口乡积极整合、盘活零散的古厝资源,探索古厝集约式保护新模式。”南平市巨福旅游投资发展有限公司总经理欧孝伟说,巨口乡设立了“古厝生态银行交易中心”这一公益性质的闲置农房流转交易服务平台,盘活200多座古厝和土厝。同时,委托专业机构成立文化资产整理小组,挖掘本土文化资源,并通过古厝修缮等方式,按照“古厝+”模式,打造古厝风情产业链,积极构建以“古厝风情”为主题特色的全域旅游格局。

此外,福建还有中西合璧的红砖古厝、用石头搭建的石头厝等,吸引游客前往游览。

丰富业态有看头

近年来,在推进古厝保护的进程中,如何深化文旅融合,将散落在各个城市、村落里的古厝利用起来,丰富旅游业态,解锁新玩法,是福建文旅部门一直在做的工作。

2024年6月,“田园梦享庄园”项目在巨口乡岭根村正式开园。走进庄园,一座座古厝古色古香,站在古厝的阁楼上倚栏远眺,远山如黛,近处一块块稻田阡陌纵横,再加上行走的村民,以及络绎不绝的游客,勾画出一幅冬日乡村的美丽画卷。

“这个庄园项目横跨巨口乡岭根和谷园两个行政村,分为‘缤纷花园’‘牧歌田园’‘云上草原’三期实施。在这个庄园里,游客不仅可以看古厝、住古厝,还可以参与垂钓、茶艺等活动,享受乡下的美好时光。”“田园梦享庄园”项目负责人吴本泉说。

“小哥,你来过三坊七巷吗?你会说福州话吗?”“小妹,你要买茉莉花吗?”2024年10月,沉浸式戏剧《最美的茉莉花》在三坊七巷历史文化街区上演。“在三坊七巷,不仅能看到明清古厝,还能沉浸式参与体验戏剧,真是不虚此行。”上海游客许小姐说。

“《最美的茉莉花》以福州深厚的历史文化为依托,以沉浸式体验为核心,游客成为故事的一部分,通过参与叫卖茉莉花、牛角梳等互动环节,感受福州古厝深厚的文化底蕴。”参与戏剧编排的福建省实验闽剧院院长周虹说。

“2024年以来,三坊七巷推出了《穿越2024》《唐朝诡事录·西行》《最美的茉莉花》等不同类型的沉浸式文旅产品,吸引游客参与体验。”福州市三坊七巷保护开发运营有限公司副总经

理张颖说,三坊七巷还通过复兴书香书肆、茶馆剧院等传统业态营造街区的文化氛围,让闽都文化、非遗、民俗文化在古厝中延续。

融合资源塑品牌

伫立在福州三通桥之上,放眼望去,三捷河畔的古厝错落有致,透露出历史的深邃与雅致。“去年10月,我们举办了首届上下杭国潮非遗艺术季,依托上下杭闽商会馆文化背景,整合街区丰富的古厝旅游资源,推出了三捷河沉浸式演绎、国潮剧场演出、街头艺人红歌会等活动,重现百年前上下杭商帮会聚的繁荣景象。”福州市上下杭保护开发有限公司文化旅游部经理范玥馨说。

“近年来,公司以节为媒,策划推出‘我们的节日’坊巷节庆系列、坊巷音乐节、街头文化艺术节等文化活动IP,深受广大市民游客的喜爱。”福州名城保护开发有限公司相关负责人介绍,近日,公司启动了“新冬坊巷·遇见古厝”系列活动,在三坊七巷、上下杭、朱紫坊、梁厝、南公园口五大街区陆续推出“月落坊巷”系列小剧场演出,国韵双杭主题秀等活动,持续吸引市民游客冬日走进“有福之州”逛古厝、享福味。

据了解,为了加强古厝古建筑保护利用工作,做热古厝游市场,福建省通过了《关于传承中华优秀传统文化,加强古厝古建筑保护利用工作的决议》,提出各地要坚持保用结合、以用促保,鼓励发展文化创意、展览陈列、观光研学、酒店民宿、影视演艺等多种业态,推进文旅融合,因地制宜地挖掘古厝古建筑利用的现实价值和可持续发展途径。在依法严格落实保护职责的基础上,积极探索古厝古建筑活化利用底线管理模式。

福州市文化和旅游局相关负责人介绍,近年来,以《〈福州古厝〉序》重刊为契机,福州市文化和旅游局整合了三坊七巷、马尾昭忠祠等为代表的古厝旅游资源及特色历史文化街区,策划推出了四大经典福州古厝、八个福州古厝必去打卡点和十条福州古厝主题旅游线路。同时,编印《福州古厝YOU》护照书、《古厝旅游手绘地图》《福州古厝游》等古厝旅游宣传品。另外,动员全市各大旅行社共同推广古厝旅游线路,掀起福州古厝游的热潮,以古厝“活起来”带动福州“文化遗产+旅游”“旺起来”。

到南京博物院“一站式”了解江苏非遗故事

□ 本报记者 郇子君

近距离观看非遗传承人现场展示,购买一款好看实用的非遗文创产品,在老茶馆品一壶好茶、看一出非遗好戏……冬日的周末,江苏省南京博物院游人如织,除了珍贵文物、热门展览外,非遗馆也吸引了众多游客驻足体验。“平时在景区看到的非遗展示都是零零散散的,能一次看到这么多非遗代表性项目集中展示,而且能和这么多非遗代表性传承人面对面交流,感觉很难得。”镇江游客胡天宇说。

作为南京博物院“一院六馆”之一,非遗馆于2013年正式开馆,以动态展陈的方式,集中展示了江苏入选人类非物质文化遗产代表作名录和国家级、省级非物质文化遗产名录的多个非遗代表性项目。同时邀请多个非遗代表性传承人现场展示,让市民游客在博物馆内就能“一站式”了解江苏的非遗故事、体验江苏的非遗技艺。

“轮换制”展出

南京博物院民族民俗部副主任、江苏省非物质文化遗产保护研究所副所长陈述知介绍,打造非遗馆的设想,就是用活态展陈的方式,与博物馆展品的静态展示形成动静结合的效果。非遗馆面积虽然不大,但通过“轮换制”的展出形式,每隔一段时间就会更新现场展示项目。除了国家级、省级非遗以外,非遗馆还会邀请有特色的,或者时下比较流行的其他非遗代表性项目的传承人前来展示。

“扬州毛笔制作技艺是国家级非遗代表性项目。你看,这是一支兔毫毛笔,它的制作过程繁琐而精细,需要选取优质的兔毛,经过反复挑选、分类、加工、组合等多个步骤,才能制作出一支高质量的兔毫毛笔。”在扬州毛笔制作技艺展位,扬州市级非遗代表性传承人张余松正耐心向游客介绍着

扬州毛笔。

在2015年来到南京博物院非遗馆之前,张余松在扬州市江都区的一家毛笔厂工作。“那时别说外地游客,就是本地人也看不到毛笔的制作流程。”张余松说,现在不一样了,一年四季来到南京博物院的游客非常多,很多游客在这里看到、了解到毛笔的制作技艺,他们在这里还可以体验不同毛笔的书写手感,甚至还有不少外国人来体验交流。

“体验式”消费

同样在2015年就来到南京博物院非遗馆的还有南通市非遗代表性项目如东面塑的传承人罗季。罗季的父亲就是非遗代表性传承人,从小耳濡目染下,罗季将如东面塑从兴趣变成了职业,大学毕业后开始从事这项工作。

罗季说,南京博物院非遗馆是展示非遗技艺的重要平台,许多游客都是在这里认识如东面塑的。在与全国各地游客接触的过程中,他也慢慢了解到不同人群的喜好,捏出了游客更喜闻乐见的面塑。现在,除了传统的、有历史典故的面塑形象,罗季捏的一些动漫Q版面塑形象也广受欢迎,吸引了不少游客现场购买。

朱章珍师从国家级非遗代表性项目徐州香包的传承人尹秋红,在她看来,南京博物院非遗馆创造了一个游客可以认识非遗、对非遗产生兴趣,乃至产生消费的场景。“以前我在工作室,只有需要买非遗产品作为礼物的人才会来。但现在不同了,在非遗馆,游客看到了、体验到了,就会产生购买欲。”

如今,朱章珍还会出现在非遗馆的非遗体验课现场,教学生们做香包。这两年,让她印象最深刻是来参加体验课程的年轻人越来越多了。“有



老茶馆内的戏曲演出 南京博物院 供图

的二十几岁的小伙子,做起香包来比女孩还要细致,真是让人想不到。”

“年轻化”受众

南京博物院小剧场和老茶馆每年都会推出400多场传统戏剧类非遗展演活动,让人流连忘返。全国各地非遗保护传承单位受邀前来展演,且大多是传统经典曲目。小剧场自2015年实行惠民票价以来常常供不应求。为了满足群众观演需求,2024年,南京博物院还尝试做了现场直播。4月启动的梅花戏剧季期间,小剧场每场演出线上观看人次都能超过1万。

陈述知说:“每一次戏剧季就相当于非遗馆的一场特展,是戏剧爱好者的盛会,也是宣传非遗的重要渠道。我们还会配套推出一些体验活动,比如导赏式、体验式的交流活动,让观众

能够近距离‘追星’。”

不同于小剧场的“严肃”,位于南京博物院民国馆旁的老茶馆要更生活化。步入老茶馆,天井苏式彩花艳丽夺目,戏台金碧辉煌,木雕隔断精致巧妙,池心敞亮宽阔,观众一边品茶一边听戏,悠然自得。茶座外围也围着不少游客拍照打卡。

据介绍,老茶馆是一座全木结构仿古茶馆,建筑本身精湛地体现了非遗代表性项目——香山帮传统建筑营造技艺。此外,茶馆完全按照老式茶社布局装修,在这里可以品南京雨花茶、苏州洞庭碧螺春、连云港云雾茶等传统名茶。

“多年前,每当提到戏曲,就会想到是爷爷奶奶辈喜欢看的,但在非遗馆运营的这些年中,我明显感觉到年轻观众越来越多了。”陈述知说。

前不久,“‘粤客入桂·慈善同行’走进桂东北文旅助农活动”在广西壮族自治区贺州市富川瑶族自治县举办。活动嘉宾走进富川秀水状元村、岔山村体验古村落民俗风情。活动期间同步举行了桂东北文旅助农节暨“橙香富川·状元故里”旅游推介签约仪式,希望借此契机提升富川乃至贺州乡村文旅资源在大湾区的知名度和影响力。

近年来,贺州市深挖地方特色,把民族村寨、传统村落保护利用与文旅产业发展相结合,让古村落焕发新活力。

精心修护留古韵

地处广西东北部的贺州市自古是“三省通衢”之地,上接湘湖下通港澳。中原、百越、湘楚等文化在这里交汇,汉、壮、苗、瑶等多民族风俗在此共存。两千多年的历史为这个南方小城累积下数量众多的文物古迹。

昭平县黄姚古镇是一处融合了岭南文化和喀斯特山水的千年古镇。小桥流水、参天古榕、青石古街和楹联牌匾的“黄姚四绝”极具民族特色,游客走进古镇仿佛进入了一个“文化展览”。

“我们在黄姚古镇打造民族特色村寨的过程中,特别注重民族特色活化‘可见’,通过举办各种文化活动和节日庆典,不断增强游客的体验感和文化参与度。”黄姚镇党委书记李臣介绍,黄姚古镇的保护和开发严格遵守古镇保护相关原则,如旅游打卡点的打造、古建修复以及新建筑的建设,都要遵循“设计与古厝整体布局相协调”的原则。

钟山县公安镇大田村是一个有着500多年历史的古村。2021年以来,该村积极开展古建筑的修缮与整治。“我们大田村修整之后很好地保留了‘前拥护村河,后靠风水林,北倚龙珠岭,南有唱戏台’的建筑格局。”大田村党总支书记杨宗明说。

在八步区桂岭镇善华村,一条鹅卵石小路从一口古井处开始蜿蜒,沿途串联起30多间古香古色的清代民居、宗祠。“我们修复这些古屋时,没有用到一块新砖。”善华村党总支书记于松佳自豪地说,修复所用青砖一部分从本村的废弃老房子里整理出来,一部分从其他村子挨家挨户收集购进。

据了解,贺州市古村落、古建筑、古道丰富,拥有中国传统村落48个、广西传统村落95个。近年来,贺州市始终坚持在保护的基础上进行开发利用,打造了黄姚古镇国家5A级旅游景区和八步临贺故城、富川古城等一批国家4A级旅游景区,以及岔山村、秀水村等一批特色旅游村。

挖掘文化引客来

2024年11月16日是瑶族的传统节日盘王节。在富川县新乡乡虎马岭村,瑶族长鼓舞、瑶族蝴蝶歌、喇咧香等非遗代表性项目以及盘王大歌、木头狮和舞龙等民间艺术表演,吸引了大量游客观看。其中,瑶族长鼓舞国家级非遗代表性传承人黄道胜和瑶族蝴蝶歌自治区级非遗代表性传承人欧玉梅的同台献艺,为这场展演增色不少。“盘王节是瑶族的传统节日,希望让更多游客了解我们的民族文化。”欧玉梅说。

近年来,贺州各地的民族村寨、传统村落不断挖掘特色文化,使游客到古村可看、可游、可吃、可购,旅游体验丰富多彩。

富川县朝东镇岔山村近年来挖掘商道文化和美食文化,成为远近闻名的“网红村”。2024年端午节,岔山村举办“清凉一夏”美食大赛,吸引了近万名游客前来品尝。粽子、百香果凉粉、梭子粑粑、米豆腐、腊肉……各色传统美食让游客大饱口福。如今,传统美食已成为岔山村文旅招牌之一,村里定期举办美食节活动,吸引大量游客。

岔山村还打造了一条有超市、古道油茶店、农家乐、烧酒铺、民族服装店、民俗体验馆、知青馆和读书吧等各类商铺的古道旅游商业街。“我自己家也开油茶小吃店,生意很不错。”岔山村党总支书记杨志魁说。

位于潇贺古道旁的葛坡镇深坡村,是富川县一个宋代瑶汉聚居古村

广西贺州:

生态古村寻古韵

□ 孟萍

寨,保留有一街九巷、二书屋两祠堂、三镇街六门楼等古风古韵的历史文化遗产。去年,深坡村集体产业“深坡耕读邨·好柿书屋”正式开业,随后,读书节等活动在这里举办。“读诗书、吃点心,累了还可以在书屋发发呆一下午,这里简直就是我的‘梦中情屋’。”湖南游客李玉成游览深坡村后对好柿书屋醉心不已。

深坡村因浓郁的读书氛围和古朴的建筑群成为深受欢迎的摄影和写生基地。中国民俗摄影协会每年几次组织会员前来深坡村采风。村里祈福许愿、对情歌、织布绣花、长桌宴、读书节、赏花节等文旅活动让摄影师们大呼过瘾。2024年9月,深坡村接待了400多名来自武汉的美术专业学生,深坡村党总支书记蒋涛说,仅此次写生采风就带动深坡村群众增收2万余元。

深度融合促发展

近年来,富川县充分挖掘古村落旅游资源优势,不断开发拓展旅游项目。古老村落连片保护开发让古村之间优势互补,连点成线,提升了乡村旅游的内涵和多元化体验。

2024年3月,依托厚重的历史文化和浓郁的民族风情而打造的富川秀水民族艺术写生基地建设,并迎来了四川艺术职业技术学院的400多名师生。

四川艺术职业学院艺术设计系主任范明亮说:“秀水的人文、建筑以及自然山水都是原生态的。民族艺术写生基地整体配套设施以及管理服务都做得非常好,非常适合大批量的学生来开展采风创作。”

“目前基地与全国1000多所大专院校达成了紧密的合作关系,希望把这里打造成为全国一流的写生基地。”富川秀水民族艺术写生基地负责人卢栋梁说。

岔山村主动融入区域联动旅游新线路,与秀水状元村、福溪宋寨等古乡村共同打造乡村旅游片区,形成了“游在秀水、看有福溪、吃在岔山”的区域旅游发展格局。岔山村还积极加强与湖南勾蓝瑶寨、上甘棠村等地合作交流,促进形成桂湘省际大旅游圈,进一步拓展旅游市场。

不止富川县,放眼贺州,民族村寨、传统村落的文旅融合正如花开新枝,处处展春意。

八步区南乡镇加大对壮族舞火猫、黄洞瑶族长鼓舞等非遗代表性项目的保护与传承力度,壮大民族特色产业,衍生发展出非遗体验、文创加工、康养度假、运动休闲、亲子娱乐等多项旅游新业态。

昭平县立足茶产业优势,按照“茶园景区化、茶旅一体化”的思路,建成走马镇福行村“茶(农)旅示范园区”,集六堡茶生产、展示、仓储、商贸、体验、康养、研学于一体,激发特色村寨新活力。

钟山县两安瑶族乡不断打造“旅游+非遗”等品牌,依托“门咏歌”等非遗代表性项目,搭建活动平台,持续活跃文旅市场。



客家古宅 贺州市文化广电和旅游局 供图