



# 诗画武夷“游”你来说

2024年6月至11月,福建省武夷山市委旅游工作委员会组织开展2024“瑞霖杯”武夷山茶文旅故事传说征文大赛。大赛以“诗画武夷‘游’你来说”为主题,聚焦武夷山茶、文、旅三大主题内容,围绕探秘之旅、寻茶之旅、朱子文化之旅进行创作,吸引了社会各界的广泛关注和踊跃参与,共征集作品552篇。经过专家评审和网络投票,60篇作品脱颖而出。其中,一等奖2篇、二等奖3篇、三等奖5篇、优秀奖20篇、入围奖30篇。本报特节选部分获奖作品,请读者跟随作者一起走进诗画武夷,领略“千载儒释道,万古山水茶”的魅力。

## 武夷精舍阅读札记

□ 冯金彦

山不在高,有仙则灵。武夷山高不高无所谓,有精舍则灵。武夷精舍是武夷山的另一座高峰。

风雨走过,历史斑驳。

历史的折痕处,朱熹注定是一个名师。在精舍写下的文字是他的备课笔记。真正的名师从来没有架子,既不会为金钱弯腰,也不会离开讲台。朱熹筑精舍授课,一次次“公开课”,听得花都笑了,听得武夷山不让他走了,聘他为永远的教授。

九曲溪是一根教鞭。

两岸的流域是一个大课堂,精舍是一个教室。

我们坐在这里听讲。

所有的生命都坐在这里听讲。飞翔的鸟儿,漫步的松鼠,孤独的树,甚至河边寂寞的石头都是学生,都早早地坐在这里倾听,倾听从历史深处传来的声音。

只不过,鸟儿主修理科。

教鞭指向哪里,树就绿了,花就开了,鸟就鸣了,所有的生命一起开始朗诵春天。

举头望明月。

低头思精舍。

想象朱熹在精舍的那些夜晚,一定是宁静的。想象淡淡烛光之下,一河水声中,朱熹是怎样把人间细细品味。

武夷山如此美好,每个人到武夷山走一趟,都想留下些什么。鸟留下了鸣叫,花留下了花香,朱熹也想留下一点什么,也一定要留下一点什么。于是,他用思想的光芒照亮水上的孤舟、岸上的树木,每一块砖瓦、每一朵云与

每一缕炊烟,都有了温度。人们的日子,在他的笔下充满了诗意。

此刻,整个世界是他的观众,与他相隔800多年的我们也是观众。

二

南宋淳熙十年(公元1183年),朱熹亲率弟子,在九曲溪畔的隐屏峰为自己的灵魂找到一个安放的地方。

人间很大,但是,很多地方与他没有关系。寻寻觅觅,他要找的,一定是一个适合自己思想的尺寸。

精舍修建之后,他长住七年。

七年之间,有太多的人在这里进进出出。这些操着不同口音的人都有自己的故事,每个人都沿着阳光的方向努力生长着。无论岁月如何变迁,也从没有改变。

我们甚至可以留下当年的盛况。学子求知渴望,把精舍装得满满的。才子们把世界装进自己的心里,又在滚滚红尘中,一点一点地把理想的画卷打开。无论他们离开武夷山走出多远,无论他们在岁月中走出多远,他们的名字依旧是挂在精神屋檐上的红灯笼。

太阳在天空之上,朱熹在泥土之下。

浩瀚的历史天空中,如若星辰的人物太多了,并不是所有名人都值得我们仰望。许多时候,他们只是一个过客,而我们只是一个游客。历史的短街窄巷,我们常常与他们相遇,并不相知。但是,对于朱熹,我们必须保持足够的仰望,足够的敬重。

三

精舍边,九曲溪向远方走去。不知道是为了理想去打拼,还是为了生活去打拼。

走得浩浩荡荡,走得轰轰烈烈。

800多年了,我们没有看见一滴水从远方找回。水跟着河走了。隐屏峰不走,山岩仿佛是朱熹的思想凝聚。只要拎一片回去,就够我们后半生受用。

我们用山路的绳子,把武夷精舍固定一下。

朱熹走了,建设精舍的工匠也走了。再荣耀的人,走到历史的深处,也回不来了。精舍却活着,替主人活着,替工匠们活着,替所有活着的人活着。看上去冰冷的建筑,却比人的生命更长久。文化也是,文化在每一块木上、砖上、石头上,高举旗帜。每一款匾刻,本身就是一种文化、一种表达,或点燃一盏思想的灯,或打开一片辽阔的心境。重要的是,精舍的建筑之中,除了文化的韵味与厚重,没有丝毫的浮躁与喧闹,让人感叹,这是一个家,一个让心灵宁静的地方,一个可以安放自己灵魂的地方。

树也不走,树依旧坚守在武夷山上,高大的、矮小的、名贵的、普通的树,都是守望者。风与云朵没有证件,也不能进去。

风一吹,建筑就咳嗽。

风一吹,房梁上就掉下来老故事。

雨从不挑剔,该来就来,在精舍的屋顶上跳几下,再蹦到地上。泥墙上的几棵小草招摇着绿色。

风吹不吹,屋檐下的鸟窝还在。屋子老不老,鸟儿依旧相亲相爱。一只小小的鸟,甚至想用稚嫩的声音,把老屋的灰尘一点点擦掉。

此刻万籁俱静,武夷精舍,只剩下我和月亮没有睡,月亮睡不睡我不管。我守在门之外,是担心从历史里走出去的人,会有谁在今夜回来。无论谁从历史深处回来,我们都会用灯火告诉他,精舍依旧是他的家。一声虫鸣是门上的插销。

□ 蒋艳

## 岩茶香自勤勉来

武夷山,群山叠翠,云雾缭绕,仿佛一幅大自然精心渲染的水墨画。这里不仅拥有得天独厚的自然环境,还孕育了一种举世闻名的茶——武夷岩茶。相传这一切,起源于武夷山脚下一位普通山民的无意之举。

故事的主人公名叫杨太白,他家世代以种茶为生,对这片土地和茶叶有着深厚的感情。每天清晨,当第一缕阳光穿透云雾,洒在茶园上时,杨太白就会早早起床,背着竹篓,踏上采茶的山路。他穿梭在茶树间,双手熟练地采摘着嫩绿的茶青,每一片茶叶都寄托着他美好生活的期盼。

一个阳光明媚的午后,杨太白像往常一样在茶园里忙碌。由于前一天晚上熬夜处理家务,他感到有些疲惫。于是,采摘完茶叶,杨太白便找了一处树荫,打算小憩片刻。可这一睡,竟然让他错过了最佳的制茶时间。

杨太白醒来时,已是夕阳西下。他慌忙起身,发现竹篓里的茶青已经因为长时间的堆积而开始发热,叶片也微微卷曲。他知道这些茶青已经不能按照传统的制茶方法处理,心中充满懊悔和自责。然而,就在他准备将茶青扔掉时,一股淡淡的香气扑鼻而来。他愣住了,仔细一闻,发现香气竟然是从那些已经发热的茶青中散发出来的。于是,他决定将这些茶青带回家,好好研究一番。

回到家后,杨太白将茶青放在火塘边,开始仔细观察它们的变化。他发现这些茶青在发热过程中,叶片慢慢变软,颜色也变得更加深沉。而且,随着时间的推移,原本

淡淡的香气也越来越浓郁。于是,他决定尝试用火来烘烤这些茶青,看看能否达到更好的效果。随着炭火的烘烤,茶青散发出一种淡淡的、带有甜意和花香的香气,让人闻之欲醉。杨太白被这种香气深深吸引,他知道自己找到了一种新的制茶方法。

在接下来的日子里,杨太白不断尝试和摸索制茶工艺。他发现,这种新的制茶方法关键在于茶叶的发酵和烘焙过程。通过炭火的烘烤,茶叶会慢慢发酵、干燥,从而散发出独特的香气和味道。经过无数次的试验和改进,杨太白终于找到了制作岩茶的最佳方法。他制作的岩茶具有色泽乌润、香气浓郁、滋味醇厚、回甘悠长、汤色橙黄明亮等特点,吸引了很多茶友前来品尝。

杨太白的岩茶制作工艺逐渐得到广泛认可和赞誉,越来越多的人开始了解和关注岩茶。为了更好地传承和发扬岩茶制作工艺,杨太白收了一些徒弟,将自己的心得和经验毫无保留地传授给他们。在他的指导下,徒弟们逐渐成长为岩茶制作的佼佼者,为岩茶的传承和发展作出了重要贡献。

如今,武夷岩茶已成为中国茶文化的重要组成部分之一,它不仅是一种美味的饮品,更是对茶文化的传承和发扬。每当人们提起武夷岩茶,便会想起那位勤劳朴实的山民——杨太白,以及他那段传奇的经历。他用自己的智慧和勤劳为我们留下了一份宝贵的财富,也让我们对大自然和茶文化有了更深刻的理解和认识。在品尝武夷岩茶的同时,我们也在品味着一种文化、一种对美好生活的追求和向往。

## 千古武夷情

□ 辛华

知晓天下有座武夷山,且心向往之久矣。一年盛夏,我随团乘车来到武夷山下。

武夷山脉是江西、福建两省的分界山,绵延千里。亿万年的地壳运动,大自然的鬼斧神工,使峰峦叠起,河谷下陷,红岩沉积,石壁剥离,方呈现给人类这一幅幅精美绝伦的山水画卷。

据导游介绍,武夷山景区面积很大,山岭峡谷纵横,碧水丹山环抱,兼有黄山之美、华山之奇、桂林山水之钟灵毓秀。最难得是山涧一泓九曲清溪,一路百折千回,两岸奇峰异嶂,天游峰、狐狸洞、响声岩、一线天、虎啸岩等群峰叠翠,秀水峥嵘,波光倒影,山水一色,令人流连忘返。

入得山门,顿觉山风凉爽,林荫清凉。景区内植被繁茂,尽管烈日当空,却无酷热难耐之感。细看山间各类植被,以竹、杉、松、樟为多,其中樟树枝繁叶茂,高耸入云,无论树冠还是造型,皆给人一种挺拔向上、高贵顾秀之感。路两侧有斑竹、紫竹、方竹、凤尾竹,竹高动辄数丈,根根相牵,叶叶相相,远远看去,如云似雾,遮天蔽日。

车停在九曲溪桥下,导游叮嘱了些许细节,便将我们一行移交给船家。眼前是一溜排列整齐的竹筏,每筏皆由八根粗壮的竹竿扎制而成,两头翘起,中间固定着两排八张竹椅,每张椅子上放置有橘红色的救生衣。开筏了,站立筏头的船夫将军一般,将长长的竹篙向水边石缝一撑,竹筏便驶离溪岸。一只只叠红堆彩的竹筏,无声地在清透如镜的溪面上荡开去。

筏行溪上,波澜不惊,只有明澈若无的溪

水载着两岸山色丝一般滑过。一个多小时的水程,船夫一边撑筏,一边为我们讲解沿途各处的神迹仙景。随着筏行渐渐深透,溪水至清至透,竟叫人搜肠刮肚,无一词可著,末了只想到“空相”二字。此间如果非要说什么,那便是一种不知今夕何夕的恍惚与混沌。不由得想,当年张若虚创作《春江花月夜》时,是否也是这般情景?这样一泓碧水,若是在月圆之夜,可不就是“江天一色无纤尘,皎皎空中孤月轮”之意境所在?忽然之间,感觉古人离我们如此之近!仿佛就在昨晚,就在刚才,那个飘飘若仙的张若虚,款款从这里经过。竹筏若是再快一些,说不定我们还能赶上范仲淹、柳永他们漂泊而去的行迹。心忽然突突一荡,似乎真就游历在一片与圣贤同在的空间,一时冥想与思绪齐飞,诸神与众仙乍现。然而,也就一恍神,蓦然回首,轻舟已过万重山。

偶尔路过些卵石滩,清浅的水下裸露出灰褐、紫红、淡青、黄白的大小鹅卵石。石头们静候在此,不知仰望了多少岁月,见识了多少世故风情。我不由得窃想:如果它们肯开口讲话,其阅历与口才定不逊于那船夫,定会为我们讲述更多动人的故事。

传说上古尧舜时期,这里还是一片蛮荒,彭祖携家人来此,正值洪水泛滥,到处一片汪洋。彭祖之子彭武与彭夷率族人开山挖河,疏浚洪水,使山川归位,百姓安宁。人们感恩武夷两兄弟,便把疏洪堆成的山脉叫武夷山,而挖河留下的川谷,就是目下这九曲溪了。

九曲溪妙在一个字。千百年来,一座武夷山,水随山而行,山界水而立,山水相依,使人

人联想起多少悱恻缠绵、委婉动人的曲折故事,其中自有说不尽的悲欢离合。

相传,玉帝的小女儿生得聪慧美丽,多情善良,偶尔从天空上看到这片人间美景,便私自下凡,爱上了部落氏族族长大王。从此,玉女与大王过着幸福美满的生活,叫人好生艳羡。不料,魔怪铁板鬼发现此事,心生嫉恨,遂向玉帝告密。玉帝得知女儿私下凡界,大发雷霆,强令其回归天庭,玉女自是宁死不从。玉帝一怒之下,便将二人化为遥遥相望的两座山峰,如此千年万载,天上人间,向众生展演着一段可泣可叹的爱情悲剧。

竹筏渐渐驶近,青山碧水之间,我目不转睛地盯着前方两座奇异的峰,耳畔似听到一个声音在嗡嗡作响。静心聆听,那是据武夷山传说改编的电视剧中大王的声音,他声嘶力竭,在其肉身石化的过程中拼尽全力,朝玉帝也朝玉女喊道:“不,我们不分开!”

听着这呼喊,我心顿时一片茫然。是的,千年万载,人们无不为王女和大王的悲剧扼腕叹息——为玉帝绝情荼毒,残忍地以这种方式分开了一对情侣;亦为众生无奈,眼睁睁看着这样一对亲密爱人石化于此,咫尺天涯。

然而,他们真的被分开了吗?当流水经过她也经过他的时候,当清风吹过她也吹过他的时候,当太阳和月亮照着她也照着他的时候,谁能说他们没有在一起呢?只要有时间在,有大千世界在,有日月清风白云流水在,便没有什么可以把他们分开。就如现在,我凝神专注的目光中就同时有“玉女”也有“大王”,他们正在我的目光里团聚。

## 马头岩肉桂

□ 项琪

千载儒释道,万古山水茶。

在武夷岩茶众多优质名丛和奇种中,“肉桂”可算是出类拔萃了。

它穿越时空,从遥远的晚清走来,沐浴百年风雨,面对岁月的浸润,经历霜雪的洗礼,接受环境的考验,依然顽强地自我更替,成长为一朵娟静娇艳的茶中奇葩。

清人蒋蘅在《茶歌》中,专门为“肉桂”题诗道:“奇种天然真味存,木瓜微醪桂微辛。何当更续歌茶谱,雨甲冰芽次第论。”从此,武夷肉桂声名鹊起,传遍茶界。

如今,在武夷肉桂这个大家族里,云集了众多优质茗品,包括牛栏坑肉桂、马头岩肉桂、慧苑坑肉桂、倒水坑肉桂、流香涧肉桂、悟源涧肉桂、九龙窠肉桂、虎啸岩肉桂、天心岩肉桂、鬼洞肉桂、金交椅肉桂等。

凡此种种,皆因生长在植被繁茂的不同坑、涧、岩、洞之中,山场气息和环境优势存在差异,而产生标新立异、各有千秋的特色口感。

我们暂且搁置后议,不论其他,独品“马肉”。

“马肉”是“马头岩肉桂”的简称,其山场位于马头岩,又曰“磊石岩”。此地五石并列,势若腾骧,各显神态,傲然屹立,俗称“五马奔槽”。

马头岩东临大王峰,西靠三仰峰,北倚九龙窠,南通天游峰。马头紧挨悟源涧,马尾翘指九龙窠,与“大红袍母树”隔山相望。除此之外,还有蟠龙岩、蟠珠岩、桃树窠、金

花岩、仙掌岩、三花石、猫耳石,环拥而立。

从山脚到山顶,马头到马尾,马头岩四周遍布峰、岩、窠、洞、石,是丹霞地貌的典型代表,也是面积较大的正岩核心山场。马头岩地貌特殊,怪石林立,青山对峙,奇峰叠翠,坑涧密布,涓涓细流,纵横交错,水资源丰富,以腐殖烂石为基壤,区域生态环境优越。

马腹至马尾,山高坡缓,向阳敞亮。此段山地易产高香张扬的品质肉桂,呈现辛辣刺激的桂皮味和香艳霸道的口感。而马头两侧,崖壁高悬,奇峰遮天,阳崖阴林,绿树滴翠,轻纱薄雾,温润潮湿,易产细腻幽香、甘滑甜润、刚柔兼济、香气并存的品质肉桂。

马头岩的秀丽山水乃天工造化。如此山水,正合天时地利之妙,再贴人性和之美,躬耕善待,能工巧作,“马头岩肉桂”可谓岩茶之极品。

鲁迅先生曾说,有好茶喝,会喝好茶,是一种清福。

逢时遇景,不妨约上几个知心密友,到野外溪旁,清静之处,泡上一壶“马肉”。与茶相伴,如同与智者对话,任由“马肉”之岩骨花香自然流淌,浅尝辄辍,幽香缠绵,甘醇柔顺,清新鲜美。上口不忍遽咽,徐徐咀嚼,口舌生津,唇齿留香,岩韵尽显,顿觉甘露沁心,回味无穷。

马头岩肉桂,不愧是武夷岩茶之当家花旦。有幸得此一饮,无憾矣。