

循着苏轼足迹 体验“苏式”生活

□ 本报记者 郇子君



宜兴东坡阁 雅达·阳羡溪山 供图

任职扬州时,他写下《西江月·平山堂》,感叹“三过平山堂下,半生弹指声中。”在常州运河畔,他写下《除夜宿宿常州城外》诗两首,咏道“多谢残灯不嫌客,孤舟一夜许相忆。”

夜宿镇江金山寺,他写下《游金山寺》,直言“试登绝顶望乡国,江南江北青山多。”

苏轼的一生与江苏结下了不解之缘。他担任过徐州、扬州的地方官,游历过南京、无锡、苏州、镇江等地,足迹遍布江苏,留下了数不清的诗词名篇,最后在常州辞世。如今,苏轼在江苏的“雪泥鸿爪”已越来越被众人熟知,人们循着苏轼足迹,来到江苏体验“苏式”生活。

循着苏轼足迹 打卡文旅地标

公。”近年来,徐州围绕“快哉徐州”城市文旅品牌,注重苏轼文化研究和弘扬,整修、恢复、新建的苏轼遗迹与纪念景点已有50余处。去年徐州市文化广电和旅游局还推出“跟着苏轼游徐州”活动,串联起与苏轼相关的景点,带领游客回望苏轼在徐州的足迹,实地感受苏轼怡然自乐的心境。

常州是苏轼的终老之地,东坡公园、藤花旧馆等地都留下过他的足迹。以东坡公园为例,公园由南宋始建的舣舟亭扩建而成,公园内的百米东坡碑林,刻着苏轼的诗词歌赋以及全国知名书法大家纪念苏轼的作品。公园成片栽植了紫薇、海棠、紫

藤等苏轼生前喜爱的植物,并以“水墨东坡”为主题,借鉴水墨画中墨色的“干、湿、浓、淡”效果完善公园亮化,营造出虚实结合、移步换景的独特意境。

常州市文物保护管理中心相关负责人介绍,在东坡公园的仰苏阁内,“明月几时有 碑帖忆东坡”常设展以碑帖诗文为主,图片资料为辅,介绍了苏轼在常州的诗词、后人对他的纪念诗文以及现存相关遗迹,借此缅怀苏轼与常州的情缘。如今,前往常州打卡东坡公园的游客越来越多。这位负责人告诉记者,苏轼的知名度非常广,很多游客来到常州都会到访东坡公园,尤其是今年

以来,她遇到过不少外地游客专程来到东坡公园瞻仰。“因为苏轼在常州的足迹相对集中,结合近年来常州正在推进的老城厢复兴发展工作,很多游客会选择在一天内打卡东坡公园、前北岸明代楠木厅、青果巷等3个与苏轼有关的老城厢历史文化类景点。”



常州舣舟亭 顾畔麟 摄

了解了苏轼与徐州的故事。”

常州积极实施文博场馆、古典园林、故居旧宅等活化项目,通过对苏轼遗迹遗址和环境风貌的系统性保护,有机联动东坡书院、藤花旧馆、仰苏阁等重要节点,创新开发“行东坡路”“唱东坡戏”“品东坡味”“诵东坡诗”等文旅产品,推出《明月几时有》实景演艺、《文物中的宋代常州》文博大展等爆款项目,“跟着东坡游常州”成为城市文旅消费新风尚。

无锡宜兴深度挖掘苏轼文化资源,整理保护相关遗迹遗存,依托东坡海棠园、东坡书院等载体,塑造培育东坡文化IP,创作民乐《东坡赋》、歌曲《海棠无恙》、主题漫画《竹符换水》《鸡黍之约》等,打造“东坡明月集”古风市集,开设“东坡奇妙夜”“东坡书院开笔礼”等体验项目,并发布了东坡行旅图和3条“宜兴东坡游径”,绘就展现苏轼文化的生动画卷。

带、长江文化带江苏段的建设结合起来,推出‘顺着运河看东坡’‘顺着长江看东坡’等线路。”

今年6月,无锡、徐州、常州、扬州已经就落实《“东坡行旅”中国文物主题游径总体规划》进行合作签约。承担《“东坡行旅”中国文物主题游径总体规划》编制工作的浙江省古建筑设计研究院院长卢远征表示,无锡、徐州、常州、扬州4个城市共同呈现了苏轼的家国情怀、人格魅力、文学成就,要围绕苏轼主题,系统联动各个城市的特色,在保护的基础上,创造性转化、创新性发展,共同推动“东坡IP”成为江苏文旅的重要标识,构建起文旅深度融合片区,形成以苏轼文化赋能产业发展、乡村振兴、城市品质提升的新格局。

创新文旅场景 “苏迹”不断显化

的相关研究,在深度调查研究的基础上,出版系统读物、建设主题展馆、推出主题游线,集中展现苏轼与江苏的关系。

贺云翱认为,讲好苏轼在江苏的故事,要把遗迹本体保护好、把文化标志物建设好,把旅游设施配套好,还要创新打造更多文旅载体,通过展览、演出、数字化体验等方式,把苏轼在江苏的足迹立体地展现出来。

事实上,江苏各地近年来已经开展了诸多实践,将“苏迹”不断显化。

苏公塔前追月影,一船星辉过鹤鸣。秋日的夜晚,游客在徐州云龙湖畔乘上游船,驶向湖中荷风岛区域主舞台,观看《彭城风华》大型湖岛实景演出。该演出以苏轼担任徐州知州时的故事为背景,演出包括明月几时有、

擦亮“东坡IP” 提升城市品质

于宜兴阳羡生态旅游度假区的雅达·阳羡溪山小镇,为纪念苏轼而建的东坡阁、楚颂亭,成了度假区的网红打卡点。东坡阁还拥有一“苏轼与宜兴”展览馆,小镇中心商业街的牌匾也都节选自苏轼诗词章句。值得一提的是,项目名称“阳羡溪山”也是取自苏轼诗词。

宜兴雅达健康生态产业园总经理刘乃发表示,虽然苏轼当年想要回到宜兴养老,但无奈病逝于常州,最终没能抵达宜兴。“作为一个‘康养旅居+休闲度假’项目,我们希望溪山小镇能成为苏轼到宜兴养老的愿景的延续,把苏轼

的文化和他的生活态度融入进来。”刘乃发说,如今的小镇,汇聚了大量长期居住在这儿的业主和前来打卡的游客,小镇也通过书院体验、音乐会、戏曲社等活动,不断传递苏轼豁达的生活态度,以“东坡流量”赋能产业发展。

“虽然很多城市都在讲苏轼故事,但大多还停留在各自为战,缺少联动。”贺云翱建议,要把苏轼在江苏的经历串联起来,促进江苏各地合作打造苏轼主题精品线路,甚至把“东坡IP”镶嵌到江苏更大的文旅体系当中。“比如,苏轼当年是坐船来江苏的,我们可以把他的游径与大运河文化

海南为“坡粉”备下盛宴

□ 王赵海

组书记、厅长陈铁军说,届时,欢迎各地“坡粉”一起沉浸式体验宋代风雅韵味的生活美学,感受“千年男神”东坡先生的个人魅力。

儋州市人民政府党组成员、副市长朱江介绍,东坡文化节2010年由海南儋州发起,本届东坡文化节恰逢第二届中国(海南)东坡文化旅游大会在儋州举办,儋州将以“一剧”(《男神东坡》沉浸式演出)、“一会”(东坡文化城市交流会)、“一宴”(东坡家宴美食文化交流)、“一路”(东坡文化旅游考察线路)为主线,为市民、游客提供丰富的文旅产品和服务。

海南省政协文化文史和学习委员会主任王春生介绍,东坡遗址遗迹地政协协商协作第二次会议12月将在儋州举办。会议除了邀请全国政协文化文史委领导参加外,还邀请了全国东坡遗址遗迹地所在的10个省、20个市县区政协,共计约130人参会。会议将

全面融入第二届中国(海南)东坡文化旅游大会,带来一场文化思想盛宴。

据了解,首届东坡诗文书画评选活动也是第二届中国(海南)东坡文化旅游大会的重要项目之一。参评作品涵盖散文、新诗、古诗词词赋、歌词,以及研究苏东坡的学术论文作品和以苏东坡为主题人物的戏剧、戏曲、电影、电视剧、音乐剧、歌舞剧、新媒体短剧剧本等。

除开幕式系列活动之外,本届大会还有16项活动在海口、儋州两地持续开展。一件件文艺精品、一场场文化盛宴将以文塑城、以文化人、以文兴业,构成海南生动丰富的东坡文化景致。更多“文化佳肴”正在海南陆续上线——

《东坡带你游海南》图册已出版,“文旅东坡”IP形象的三个打卡场景已落地,分别为儋州嘉禾农场、琼海博鳌亚洲论坛酒店、五指山亚泰雨林酒店。

“东坡带你游海南”旅游线路短视频、“东坡文化二十四节气故事”系列短视频等已制作完成,陆续在小红书、快手、视频号、微博、抖音、哔哩哔哩等新媒体平台发布。

海南东坡文化旅游商品大赛参赛作品征集工作已完成,大赛将于近期评审,部分东坡文化旅游商品已实现在景区、商场等多渠道常态化销售,海南东坡文化旅游商品市集活动正在筹备中。

东坡书院院藏珍贵石质文物、东坡书院专题展陈、桃榔庵遗址展陈将持续与观众见面。

海口东坡老码头夜间文化和旅游消费集聚区提升改造工程将于12月底完成。

经筛选收录的62个东坡传说故事将于近期出版。

……

“坡粉”盛宴已然味浓飘香。

“贤者之乐,快哉此风。”位于徐州快哉亭公园内的快哉亭,因苏轼任徐州知州时所写的《快哉此风赋》而得名。今年5月,历经4个月修缮的快哉亭公园重新向市民游客开放。行至快哉亭前,门楼上苏轼写的“快哉”二字苍劲隽秀,东西两侧廊亭环绕,错落有致。以快哉亭公园为起点,黄楼、放鹤亭、云龙湖、戏马台等名胜古迹也都因曾留下了苏轼的足迹,成为众多“苏迷”打卡的地方。

在徐州任职的两年间,苏轼率领徐州军民抗洪水、挖煤炭、抓冶铁、治旱灾,马不停蹄地完成了一系列民生工程,为徐州城市发展写下了浓墨重彩的一笔,有“亲民太守苏徐州”之称。

“古彭州官何其多,千古怀念唯苏

“长江流域的历史人物形象鲜明,文学家、诗人大多富有浪漫主义色彩,而苏轼更是‘上可陪玉皇大帝,下可陪卑田院乞儿’,他坎坷的人生境遇和独特的人格魅力,让各种层次的人都能成为他的‘粉丝’。”南京大学文化与自然遗产研究所所长贺云翱表示,苏轼一生在江苏留下了众多遗迹,目前,江苏的这些城市也都在做苏轼文化



《彭城风华》演出现场 魏思源 摄

今年以来,江苏以《“东坡行旅”中国文物主题游径总体规划》的出台,以及“读苏轼 推神州”中华文化主题旅游线路宣传推广活动的举办等为契机,大力打磨文旅精品、加强宣传推广,持续擦亮“东坡IP”。

“买田阳羨吾将老,从来只为溪山好。”当年,琼林宴上的一次“鸡黍之约”,开启了苏轼与宜兴的终生情缘,而后苏轼多次来到宜兴,开堂讲学、买田置业、捐玉造桥、写诗词题,甚至将家室子孙安置于此,希望终老归宿宜兴。《“东坡行旅”中国文物主题游径总体规划》中,对于宜兴的城市主题定位也是“买地安居、择邻君子”。

如今,苏轼“买田阳羨吾将老”的美好愿景在宜兴得到了延续。走进位

广西百色市位于滇黔桂三省(区)交界处,南与越南接壤,边境线长达359.5公里。百色拥有布洛陀、那坡壮族民歌、狮舞(田阳壮族狮舞)、壮族织锦技艺、壮族嘹歌、凌云壮族72巫调音乐、末伦等多项壮族特色的国家级非物质文化遗产,以及一批自治区、市、县级非遗,壮族文化特色鲜明、丰富多彩。

2010年,百色壮族文化生态保护区入选广西自治区级文化生态保护区。近年来,保护区内各项非遗得到较好的挖掘、传承和发展,与旅游结合,更是让百色的非遗焕发出勃勃生机。

挖特色 引客来

在边境小城那坡的黑衣壮古寨旅游区,古朴的寨门前,村民们穿戴着独特的民族服饰,端出美酒,唱起山歌迎接游客的到来。

走进寨子,道路两旁的摊位上,摆满了当地妇女制作的壮锦围巾、绣花鞋、绣花鞋垫等手工艺品。打糍粑的体验吸引了多名游客参与。黑衣壮纯朴的民风民俗,传统的杆栏式建筑、民俗服饰、山腔民调等,无不令人沉醉。

在那坡县坡荷乡中山村,“尼的呀”的歌声不时在村口、小石桥上、文化展示馆里、同歌广场上响起,呈现出一派“好日子天天放在歌里过”的美好景象。

“尼的呀”,是广西那坡壮语里“好的呀”的意思,是黑衣壮流传的民歌中常用的衬词。黑衣壮至今仍保存着古朴完整、多姿多彩的民间歌谣,被誉为“广西民族音乐富矿”。中山村是那坡壮族民歌的发源地之一,村里特有的“同歌”文化传承千年,现已发展成为“同歌节”。2006年,那坡壮族民歌被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

近年来,中山村打造了尼的呀田园综合体项目,突出一二三产融合,着力推进农文旅项目建设。那坡县文化体育广电和旅游局旅游股股长周捍华介绍,随着乡村文旅的兴起,村民在参与黑衣壮民俗文化展示的同时,还参与经营民宿、农家乐、餐厅等,吃上了“旅游饭”。

在百色,靖西旧州古镇与“壮族绣球”这一非遗相互成就,将绣球变成乡村振兴及文旅融合的新亮点。

走在旧州古镇的石板路上,街道两旁家家户户门前都挂着绣球出售,村中妇女在家门口制作绣球成为古镇一景。靖西绣球制作技艺以旧州街为中心,辐射周边各个村庄,形成了“政府+企业+村集体+农户”的发展模式。“企村户”同向发力的庭院绣球产业,帮助绣球手艺人年人均增收1万元以上,辐射带动就业2000多人。

全方位 秀起来

近年来,百色市不断加强非遗项目的宣传展示,扩大社会影响。

非遗在百色各地的旅游活动中大放异彩,成为吸引游客的亮点。田阳区年年举办布洛陀文化旅游节,壮族狮舞必定助阵;每年三月三,末伦的演唱响彻靖西的旧州、渠洋湖等景区;平果县的旅游景区和举办的节庆活动中,壮族嘹歌悦耳动听;《壮乡美》《壮家敬酒歌》等黑衣壮山歌更是全国知名,展现了壮乡“山歌年年唱春光”的魅力。

依托传统节日,非遗影响不断扩大。如,靖西在七夕期间举办七夕绣球节,各大景区成为非遗展示的大舞台。在龙潭湿地公园,当地壮族男女身着民族服饰拿着绣球,对唱情歌,为七夕夜晚更添壮族韵味;在旧州古镇,七夕爱情主题与壮族文化相结合,以民俗歌舞、壮家婚嫁体验等形式全景呈现壮乡风情。又如,靖西中草药资源丰厚,始于唐宋、盛于明清的端午药市习俗被列入自治区级非物质文化遗产名录。每年端午期间,

百色 非遗闪耀壮美边关

□ 孟萍 文 摄

当地居民与游客一起感受靖西中医壮药文化,共赏民俗非遗之美。

参加各种比赛成为百色推广非遗的重要途径。近年来,平果县嘹歌组合到马来西亚参加合唱比赛荣获金奖;黄桂珍的壮族麽乜、王秀芬的壮族绣球、杨云的苗族刺绣等作品多次在“金凤凰”创新产品设计大奖赛上获奖。这些成绩不断增强着百色市非遗的影响力。

去年9月,中国—东盟博览会期间,百色在南宁开展主题为“百色符号·百样色彩”的大型民族服饰秀活动,展示了百色市7个世居民族20多个支系(族群)的服饰。两天4场的演出,吸引了约10万人次现场观看,全网媒体平台曝光量超3000万次。

百色还积极推荐优秀非遗项目参加区内外展示展演,推荐平果壮族嘹歌、隆林壮族南盘江调、壮族八音坐唱参加国家级演出。那坡壮族民歌入选中国文联、中国音协共同举办的《各族儿女心向党》大型演唱会。靖西壮族绣球参加了“守望精神家园——第八届两岸非物质文化遗产月”暨美丽中华行旅游推广活动,通过两岸连线,传承人向高雄同胞教授绣球制作技艺,增进了两岸同胞的情谊。

多渠道 活起来

受益于“非遗进景区”,那坡龙乡村吞力屯62岁的村民杨桂金现在经常与姐妹们在黑衣壮古寨表演八字舞、民族团结舞等节目,还能出售自己制作的壮锦围巾、绣花鞋、黑衣壮服饰等,增加了不少收入。

今年8月,右江区壮族非物质文化遗产——麽乜传承人黄桂珍的女儿林坚接待了南京体育学院武术与艺术学院的“民族共进 艺心筑梦”实践团一行。林坚介绍,自己积极投身于非遗传承工作,不仅向访客传授麽乜制作技艺,还走进校园和社区,开展培训活动。目前已经在百色民族高中、百色实验小学,以及多个幼儿园开展“非遗进校园”活动,激发青少年对传统文化的兴趣,让麽乜这一非遗技艺在新时代焕发出新的活力与光彩。

据了解,百色组织非遗传承人深入大中专院校、中小学开展“非遗进校园”活动,涉及46个非遗项目。百色学院开设了隆林壮族山歌(隆林壮族南盘江调)、田州壮族山歌、瑶族刺绣、右江区壮族麽乜制作技艺4门非遗课程,邀请自治区级非遗传承人授课。

百色还不断丰富非遗传播手段,拓展传播渠道。如,在百色市广播电视台播出《看见非遗》纪录片和《听见非遗》系列节目;做好资料汇集和书籍出版,编辑出版《百色壮族非物质文化遗产保护传承与开发》《那坡县民族文化丛书》《田林壮剧传统剧目精选》《靖西壮族织锦技艺》等一批非遗书籍。



中山村里穿戴着民族服饰的黑衣壮村民