



浪漫板桥“爱勿老”

□ 唐央鲁

我写的是位于贵阳市花溪公园与青岩古镇之间的板桥艺术村，一处充满文艺范儿的网红打卡地。

在贵州大学上学时，我们就常在课余时间来这里游玩，其实也不为别的，就想亲近此处最具浪漫情怀的山乡美景：细瘦的村道那头是长满青苔的红砖瓦房，耸入云霄的大烟囱孤零零地站在瓦房深处，走了很长的路也遇不见一个人，只有越刮越猛的山野秋风一阵阵打在后背，古树枝摇曳，枯叶飘落的飒飒声从头顶传来……这寂美的山村恰被我们当成了校园青春最浪漫的恋爱场，与心仪的她或他在这里窃窃私语，只有山鸟听得到。

20余年后的秋天，不经意间再次闯入这里，竟是另一番浪漫景象了。红瓦房还在，但被装饰了精美的老照片和各类漫画，有的被改造成了艺术展馆或名家艺术工作室，有的被翻修为餐馆、咖啡厅、休闲吧、非遗生活馆或主题民宿。原来清寂的通村山道，也被打造成干净整洁的景观小径了。路两旁还放置了花色各异的盆景，此时，秋菊正吐着洁白的花蕊，白白地染了一地，漂亮极了。

其实，板桥并非天生的艺术村。

首先，这里曾是贵州三线建设重工地。20世纪60年代，从上海、天津等地迁移而来的人，像潮水一样涌入此处，支援贵州大搞建设。这里也曾是贵州省粮食学校校区，数万学子的琅琅书声和数以千计工人劳碌的背影，曾掀开了这片土地的繁华景象。我们很难想象当时该是一种怎样的盛景，但大片大片的红砖瓦房告诉我们，此处一定也曾热闹非凡。2010年起，当地企业牵头、政府支持，变废为宝，将位于板桥的旧工厂和旧校区全面改造提升为文化艺术村，把遗留下来的旧物件打造成一处处鲜活灵动的景观，展示给游人观瞻。

下了车，妻子和孩子走在前面，指着硕大的油罐改装而成的“潜水艇”惊呼：好漂亮！那是旧时工厂废弃的半截油罐，被心灵手巧的艺术家们改装后搁在村道一旁，并在“潜水艇”的四周地面上，涂上了海水的颜色。在路的两旁，建设有公交候车亭、工业文化展示长廊等设施，还随处可见各式各样的小景，比如用废弃轮胎改装成的动漫老人，用报废旧汽车改装成的卡通画、用无数废旧小铁片打造而成的巨型卡通人物……憨态可掬的各类雕

塑和卡通画在村道两边的小花坛里陈列着，供游人免费参观。

花溪美术馆、文魁街、小商品一条街、艺术交流中心等，把艺术村分为功能各异的文化创意区。在村道那头的非遗生活馆内，装扮精致的绣娘正在绣制头一夜已画好的毛坯作品，一件件充满艺术感的绣品挂在壁间，偌大的展厅皆被浓厚的艺术氛围包裹着。在另一侧的书画展馆里，钟情书艺的游人络绎不绝，飘来的阵阵墨香，便是无形的领路人。可供循香探路的，还有侗家工业餐厅的饭菜味儿。这是板桥最热闹的美食文化工厂，一个个服务员笑盈盈的，正忙着接待门市外面的游客。

路上多为年轻人，也有带着小孩一块儿来游玩的。小朋友们多向往卡通世界，他们在废弃的旧车子和旧轮胎胎打造的玩偶上爬上去又爬下来，亦有山鸟，在路边的树林里静静观望，孩子们欢快的笑声荡漾在村子的中央。年轻人喜欢美食和浪漫。在悠闲的咖啡小店内，或是在主题民宿的小窗外，一眼望去，便是打扮时尚的一对对情侣，甜蜜得化不开似的。秋光下的板桥，远处的稻田里高耸着稻草堆，

谷米已经收进了粮仓。老人们坐在屋檐下，细数着挂在竹竿上晾晒的玉米棒子，火红的辣椒串儿从屋檐那头连到了这端。家中主妇正在生火做饭，不一会儿，便是炊烟袅袅。田埂上、青瓦下、古树旁，随处可见的游人操着不同的口音，有的背着画框寻觅心中的风景，有的正奋笔疾书，描摹着眼前的美丽景象。我不知道自己是为何而来，跟在家人身后，见着眼前的这一幕幕，仿佛是回到了过去，又恍如隔世。妻子和我曾是大学同学，在校园时我们就来此处转悠多次。我们曾为一枚秋风中的落叶伤怀不已，那是年少不识愁滋味的懵懂时光。光阴似箭，如今我们已不再年轻，但过去的那份浪漫，犹如村中最具爱情味道的雕塑作品《爱勿老》，仍深藏心底。

穿行在板桥艺术村的秋风里，我情不自禁想到了唐代刘禹锡的诗句：“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”村里仍然风轻云淡，游人如织。路边音乐会的舞台上，年轻的歌手们一首接一首唱着。几乎每一日，这样的欢乐要持续到夜幕降临，待到月亮升起之后，人们才舍得披星戴月地归去。

鳌湖存忆

□ 言浅

有没有这样一个地方，明明初来乍到，却让人恍惚以为来过千万次？

于我而言，有的。在一个大晴天，我举着遮阳伞闯进了深圳鳌湖艺术村。四季常红的三角梅开得正艳，绿树红花，依稀春天，谁能想到时值冬日呢？

一切过分熟悉。我来自闽南，而岭南的气候与闽南太过相似。我长大的城市客家文化深厚，巧的是，鳌湖艺术村曾经也是客家村落。一排红砖绿瓦的老宗祠上，剪瓷塑出的二龙戏珠，我故乡的老宗祠也有一对。

鳌湖艺术村的独特，到底一次次把我拉回身处他乡的现实。鳌湖美术馆通体刷白的墙壁正面，零散装饰着天蓝旧门牌，充斥着现代感和设计感。墙壁另一面仿照加索画作，画着巨幅抽象的牛。鳌湖村附近本有鳌湖河，故旧时《新安县志》中村名为“鳌湖”。奈何时移世易，在村民口口相传间，“鳌湖”不知怎么演变成了“牛湖”。

几年前，鳌湖艺术村换回了最初的名字，但美术馆墙壁上的牛，替鳌湖记得这段变迁。村里数不尽的有趣艺术装置亦有此意，曾经大有用处的核酸检测亭，涂上绿漆和手绘锦鲤、文字，改成了社区书屋。大片墙绘挑战着古村数百年的陈旧，背靠的咖啡馆，飘着醇厚咖啡香。我再一次意识到鳌湖村和故乡的差异，是啊，记忆中的故乡已经老去，而鳌湖艺术村还在生长。

在一幢幢客家排屋中穿行，一座高塔吸引了我的注意力。走近看，才知道此塔非塔，当是碉楼。四方的一座，高耸入云。爬山虎曾在春天试图攀缘登顶，无果，冬季，碉楼墙壁上最高处的枯藤只到楼腰。排列整齐的窗框既透气通风，同时也是碉楼



防御的射击孔。鳌湖艺术村有好几座碉楼，百年前，村民便是倚仗着这一座座碉楼，护住了赖以生存的家园。

沿着一条名为百花深处的巷子绕回池塘前。“容光世居”匾下，另一条巷子幽静悠长。巨大的仙人掌树向阳倾斜，野猫越过墙角，有人在墙内弹吉他，曲调悠扬。我不敢轻易叨扰，继续漫步，又撞见有居民在家晒衣，在院内对我微笑。物与物，人与人，安逸得像此时温度，不冷不热，一切都刚刚好。

曾经，随着都市化进程，这里人烟渐稀。几年前，村庄从普通村落改造为如今的艺术村，吸引来许多知名艺术家造访客居于此，就像当年客家先祖千里迢迢迁居至此。艺术家们用雕塑、绘画、音乐装点老去的村落，就像当年客家先祖装点碉楼排屋。

从鳌湖到牛湖，村子走过了数百年。从牛湖回到鳌湖艺术村，是数年前的事。我站在一棵蒲葵下发呆，心想，时间和人们把枯萎的建筑点化成活着的文物，这精妙手法本身，又何尝不是一种艺术呢？

农民画乐园

□ 朱仲祥

川南橙黄橘绿的时节，沿着龙泉山脉的走向，我们来到乐山市井研县蒲亭画村，探索这里农民画一纸风行的秘密。

来之前了解到，井研农民画是一朵民间艺术奇葩。半个多世纪以来，它曾进京参展，远赴海外，在首届中国农民艺术节和第十一届中国艺术节上大放异彩，声名远播，为井研县赢得了“中国民间文化艺术之乡”的桂冠。而我们将要探访的蒲亭画村，则是井研农民画的集中代表和闪亮名片。

“蒲亭”最早见于南北朝时期，此地曾置蒲亭县。蒲者，蒲草也。亭者，驿亭也。说明那时这里地处荒凉的驿道。隋开皇年间，此地“凿井煮盐”，因盐兴县，因而更名为井研，但“蒲亭”之名却保留下来，成为今天农民画村的名字。

抵达井研县城，迎着阵阵沁人的橘香，我们直奔蒲亭画村。驻足村口望去，只见一道长长的水上栈道，斗折蛇行在画乡风景之中。行走在仿古栈道上，平阔的田园在身边铺展。一块块收割后的五彩稻田，裸露出浅浅的水面和枯黄的稻桩。稻田之间镶嵌着明净的池塘，不少残荷写意画般倒映在碧池中。池塘边长满菖蒲、芦苇和一些不知名的水草，时令虽已入冬，但仍草色青葱。田园两边横亘着两道浅山，松林茂密，苍青如黛。山坡上有两

片丰茂的橘园，甜香的果实正挂满枝头。青山脚下溪水涓涓，两座玲珑小桥横跨溪上，一架水车转动在溪边。三五只白鹤在水山间翩翩飞舞，或站立在稻田中悠闲觅食，成为这幅山水画卷的神来之笔。

穿过蜿蜒的水上栈道，一座秀美山村出现在眼前，屋舍俨然，粉墙碧瓦，绿树环抱，曲径通幽。目之所及的农家墙壁上，装饰着若干农民画，无声地告诉我们：蒲亭农民画村到了。走近去欣赏墙上的画作，只见它们或表现丰收喜悦，或宣传良好家风，或歌颂美好生活，共同营造出一片清新欢悦的氛围。从淳朴的自然村落到今天的农民画村，蒲亭的美丽蝶变令人感慨万端。

行走在这个农民画创作基地，先后参观了文化广场休闲区、画韵乡情艺术区、农民画研究院、农民画创作室、农民画展示厅、农民画形象店等，并在这些功能区中，看到了农耕文化和城市休闲内容的融合。人们徜徉在画村，不仅可观瀑水瀑布、游森林步道、登观景平台、逛蒲亭公园，还可到果园里采摘甜橘蜜柚，在节庆广场和足球场上尽情撒欢。走进美丽的蒲亭画村，我有一种梦中的感觉。或者说，我找到了梦想安放的地方。

节庆广场花木环绕，正前方戏

台高筑，这就是吸引八方游客的田园剧场。古色古香的整体建筑，传统样式的乡村戏台，让我们穿越回久远的时光。此时，两个民间艺术团队正在戏台上表演，锣鼓声喧，戏曲飞扬，你方唱罢我登台，好不热闹。戏台两侧展出了若干农民画代表作，摆放着几尊农耕文化雕塑，共同阐释着蒲亭画村的民俗文化内涵，营造出一个生态田园、农民画乡的活力空间。

蒲亭画村以画为媒，创作基地名闻遐迩，八方游客和艺术家慕名而来。穿行在蒲亭画村里，随处可见画家、摄影家和大学生们采风创作的身影。他们从农民画中汲取营养，在美丽乡村找到灵感。他们在这个文旅融合的村子里，画天、画地、画自己，画山、画水、画风情。茂林修竹、荷塘农舍、小桥流水、瓜果禽鱼，纷纷出现在他们的画笔下，一幅幅佳作在此诞生，走向四方。

坐在一处凉亭里，在山风的徐徐吹拂中，听当地专家漫谈农民画创作。他说，井研农民画构图饱满，造型夸张，色彩鲜艳，画风质朴。它的创作者都是当地农民，生于斯长于斯，熟悉和热爱这片乡土。他们农忙务农，农闲画画，画作取材于民间生活，惯常表现农耕文化、农村生活、农业文明，熟练书写农时、农事、农俗、农风、农景、农情。他们的作品彰显出农民画家独

特的艺术视角和审美情趣，反映了当代农民的生活形态和朴素感情，散发出清新质朴的泥土芳香，洋溢着风情浓郁的生活气息，还有洒脱浪漫的山野风情。

来到一面粉墙前，仔细品鉴名为《乐园》的画作。这幅农民画中，一对姐弟无忧无虑地荡着秋千，那笑声仿佛穿透了墙壁，在我们的耳边回荡。在井研，在蒲亭画村，像这样的农民画还有很多。它们以鲜明的个性、独特的构图，以及民间艺术的创作手法，展示出不一样的当代乡村风貌、不一样的文化艺术风格。

村中还有家别致的商店，里面设置了文创产品专柜。浏览专柜时才发现，这些文创产品的装饰图案多由农民画衍生而来。它们在一系列实用旅游纪念品中，巧妙融入了农民画元素，艺术性与实用性兼备。售货小妹说，井研县开发了“井研农民画·印象艺术品”文旅项目，文创产品包括瓷艺乡愁、中国折扇、真丝彩巾、兰笔雅韵、装饰精装五大类。它们被称为“五朵金花”，在川南乃至巴蜀大地竞相绽放，争奇斗艳。

告别蒲亭画村时，有幸得到一本井研农民画精品集。小心将画集收藏进行囊，如同收藏了民俗里的乡村，或者乡愁里的中国，内心洋溢着欢喜与满足。

版画里的村庄

□ 陈静



天空高远，阳光灿烂，山岗绵延，秋色微染。从浙江台州黄岩城区出发，一路向西。开阔的田野沿着公路倾泻，网状的田埂勾勒出大地的筋脉。山坡上，成片的林子中开始点缀上夺目的鹅黄、土黄、橙红。有片片庄稼相伴，房子随着山势和树木交杂，一起扎根、生长。

驱车进入千年古镇宁溪，我遇见的第一个村庄就是白鹭湾村。清晨早已随着薄雾消散，秋日的阳光带着一丝凉意，照亮了眼前村庄的一切。远远地，就能看到村中民房墙上那一张张巨幅版画，立足大地，拔地而起，极具视觉冲击力。白鹭湾村，是一个版画里的村庄。在这里，村庄日常生活的味道，不仅在丰收的田野上、隐隐传来的犬吠鸡鸣中、朴实美味的一日三餐里，还有一大部分就是在墙上。

房前屋后，四处可见版画，多是大型画作，有的甚至完全盖住了墙壁的墙面。颜料涂绘，以民居墙面为画布，以天地为底图，以民居为载体，立体直观地展示版画艺术。青山、版画、屋舍、田野……在湛蓝的天空下随意漫步，清风微拂，画中看景，景中看画，美不胜收。

驻足细看，我不禁瞬间恍惚。黑白二色为主，间或浓墨重彩，刀刻一般的线条，勾勒了一个村庄的四季，

还有村子里的田地、河流、古树、橘林，还有劳作、休憩、晚归、丰收……一幕一幕散发着浓郁的乡土气息，展现了村庄另一维度的生活和艺术之美。每一刀刻下的，每一滴颜料刷下的，都是版画作者对故乡的情意、对生活的感触。

穿行于白鹭湾村，如同穿行于一座版画艺术博物馆。村里新建了文化礼堂，里面有版画艺术展览，还设立了专业的版画体验工坊，吸引着越来越多的人来到这里，感受它的艺术氛围。特别是寒暑假和周末，很多小朋友和版画艺术爱好者前来研学体验、打卡留影。

白鹭湾村，一半是版画艺术，一半是自然山水。美丽的白鹭湾，既有山的宁静、厚重，又有水的欢快、灵动。如果你有时间，那就沿着鹅卵石路，漫步在村后的双层玻璃栈道，看桥下溪水潺潺，白茅苍苍；游走古道，感受古桥的古韵悠悠；在观壁的墙面，观赏山下万亩红杉林，邂逅在这里繁衍生息的美丽白鹭。如果饿了，村里还有几家口碑相当不错的农家乐，可以品尝地道的农家菜。

离开的时候，我抬头望见空中有一朵洁白的云朵，层次分明，边缘清晰，如同刻刀刻在蔚蓝的天空上，就像一位赤子对这个村庄炽热、澄澈而又细长的乡愁。

本版插画 呱咕