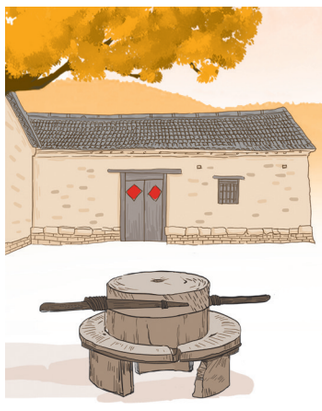


古村红霞耀沂蒙

□ 任艳苓

初至常山庄时，正值雨后初霁，一抹红霞挂在天边，温柔地唤醒了这座经受了数百年风雨洗礼的沂蒙古村。

常山庄位于山东省沂南县马牧池乡，曾是沂蒙山根据地的中心。村庄三面环山，清溪交织错落，成为沂蒙腹地一幅别具风韵的画卷。

若说这幅画卷的底色，我想应是青碧。初至常山庄时，映入眼帘的是一片翠色。尚未进村，远远望去，周边峰崮一片碧绿。及至入村，更是碧翠绿盈目，曲曲折折的小巷深处，银杏、国槐、柿树皆郁郁葱葱，藤萝、野草、瓜秧更是蓬蓬勃勃，绽放出无限生机。有幸偶遇沿幽谷而下的山溪，水流清泠明澈，能荡涤人心一般，穿行于石丛沟涧，携草色树影争流。我暗想，造化自然当真是个神奇的画师，寥寥数笔，竟将寻常风景勾勒得葱郁苍翠，别具一番韵味。

前行不远，在路旁一处茅檐下，偶遇一位写生的学子。我们忍不住好奇，近前驻足观看。本以为画上会是一片郁郁葱葱，不想却只看到几个棕黄色块，竟连一丝翠色也无。

我心下纳罕，不顾冒昧，好奇地问："这里到处都是绿色，你为什么画黄棕色呀？"

年轻人笑笑，却面露疑惑地说："绿色？你看这附近的房子、路，不都是黄色的吗？这种原汁原味的古村风光很难得的。"

一语惊醒梦中人。我恍然大悟，是呀，我初至时只看到满眼皆翠，这是大自然赋予常山庄的生命原色，可这座沂蒙古村经历过数百年风雨，庄户人家朝夕劳作的生活刻痕，那些古拙的棕黄、浅黄、土黄、灰黄、黄褐，早已成了古村的地道本色。

我冲他笑了笑，于檐下驻足良久，看着各种型号的画笔在画纸上来回涂抹，一片片温暖的黄如秋叶翩翩落于纸上，手指轻巧飞舞如蝶。

循着年轻人画纸上的黄，沿土路石径拾级而上，我们一头闯入常山庄的烟火人间。时光在此留下的雪泥鸿爪，无一不着黄色。脚下的泥土小路是土黄色的，低矮的茅屋是斑驳的黄褐色，摆在路边售卖的箩筐等器物是浅黄色，小院里默立着的苇编粮囤、水缸、桌凳、磨盘，都覆着一层时光的沙尘，一派经受过旧日光阴的灰黄之色。一处院子的檐下挂了几穗金黄的玉米，大约是为影视拍摄准备的道具，饱满的玉米粒透出一种生活的温润。

跟随时光的脚步一路向前，常山庄的黄愈发深厚起来。鏊子上，石磨磨出的米浆在一双巧手的指挥下灵动地游走，片刻即成一张张金黄脆韧的煎饼。米浆是浅黄色的，煎饼是金黄色的，热气腾腾的，是古村的人间烟火。我们买了一些煎饼，把常山庄的地道本色拥入怀中。抬头付钱时，赫然发现，卖煎饼的村民的脸也是黄棕色的。那是一种被阳光和土地滋养过的颜色，饱含生命的活力。他们都是面朝黄土的农民，都深深爱着这片黄色的土地。

各种深浅的黄，被岁月的刻刀镌进常山庄的骨子里，遍布古村的街巷、屋舍、器具、饮食，以及人。我有些感动，原来，这才是这座百年古村原始的生活底色。

行至前方一处院落，在一片温厚的黄色中，几个鲜红的大字——沂蒙红嫂纪念馆映入眼帘。

移步馆内，我们踏入红色的海洋。支前妇救会，惊心动魄火线桥，乳汁救伤员的红嫂明德英，创办战时托儿所的沂蒙母亲王换于，深明大义的沂蒙六姐妹……我的目光不觉被墙上沂蒙红嫂的照片吸引。她们大多穿着土布斜襟上衣，双唇紧抿，皮肤黝黑。从她们的眼睛里，我看到了慈爱和善良，看到了坚定和勇敢。红嫂，她们不是某个人，而是一群人，是这片厚重的土地滋养出的无数善良坚毅的女性共同的名字。

"最后一口粮做军粮，最后一块布做军装，最后一个儿子送战场。"在一块展板前驻足，刚刚听过的红嫂故事仍久久回荡在耳畔，我不觉湿了眼眶，几行鲜红庄重的字似乎在眼前跳跃起来，像熊熊燃烧的火焰，像一颗颗火热炽烈的红心。

常山庄应该是红色的，我蓦地心生此念。

走出展馆，日光愈盛，我不禁抬头望去，方才的一抹红霞已悄然晕开，像一朵朵开在天际的映山红，绮丽旖旎。想起方才走过的斗牛院、大戏台、地主大院，我愈加肯定了自己的想法，常山庄是红色的，这里处处都曾撒下红色的种子。

忽而，隐约听到有歌声传来："日落西山红霞飞，战士打靶把营归，把营归。胸前红花映彩霞，愉快的歌声满天飞……"我们循着歌声一路向前，远远望见一座低矮的茅草屋前，一位老者正边拉二胡边激情澎湃地唱着。他的声音并不清越，却充满力量，像是红色的旌旗在迎风飘扬。

待到近前，已是一曲终了，老者开始向围观者讲古，说的就是我们方才已听过的故事：沂蒙红嫂用门板和血肉之躯在汶河上架起火线桥，助战士们火速奔赴前线……大家都深深沉浸于老人的讲述中，似乎眼前就是红色的桥、红色的人、红色的心、红色的精神。

听完故事，我们踏上归途，身后又传来嘹亮优美的歌声："人人那个都说嗨沂蒙山好，沂蒙那个山上哎好风光……"是老者旁边的一个姑娘在唱《沂蒙山小调》。她大约是被老者的歌声和故事感动了，情难自禁。歌声间隙，不时夹杂着热烈的掌声。而我们，已经快要走出这座沂蒙古村。

眼里潮润润的，我不禁抬头望向天空，这才恍然发觉，常山庄的上空，满天霞光正艳，雨后初霁时的那一抹红霞早已化作满天瑰丽的彤霞，映得整个天穹如火如荼，璀璨斑斓。不觉间，整个古村都披上一层淡红色的霞霭，绿树笼着红光，黄土映着红辉，连我与同伴脸上都被霞光映红了。

原来，常山庄终究还是红色的。这是多少沂蒙儿女的鲜血和汗水染就的颜色，哪怕那抹红初时再淡再薄，终能以星星之火而成燎原之势，以善良坚韧和家国大义挺起常山庄人的脊梁。恍惚间，我仿佛看到红心热血的红嫂正从霞光中走来。

扁担和水杉

□ 胡新波

久有凌云志，重上井冈山。

井冈山地处湘赣之交、千里罗霄之腹，兼具"革命摇篮"的红色美和雄伟山峦的绿色美，被朱德誉为"天下第一山"。

几年前，我在井冈山工作过一段时间，居住的地方叫茨坪镇。山上的温度较山外低几度，"人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开"说的就是这个道理。就算夏季傍晚出门，凉凉的山风也会让你不得不披上一件外衣。

红军北大道的行道树是水杉，这些水杉树皮斑驳，记录着过往的风霜雨雪和四季更迭。它们一株株笔直屹立，宛如宝塔，不像另一侧的毛竹，吹大风作大响，吹小风作小响，在风的面前弯腰低头。秋天，水杉会染上金黄，整条马路也被这种暖色调渲染得温暖而明媚。即便到了冬日，苍劲有力的水杉也不失其风采，在寒风中等待着下一个春天的到来。

后来因岗位变化，我回南昌工作，就很少去井冈山了。朋友来江西，我和他相约再登井冈山，此时苍竹松影环顾，山峦峰浪起伏，林野中的溪声虫鸣洒满了黄洋界。旧营房、迫击炮、纪念碑……美丽山水画上，皴折之中尽是英雄血、民族魂。

在井冈山，我们一边听导游讲述"读书石""一根灯芯""红米饭""刮骨疗毒"等红色故事，一边驻足欣赏山中的婆娑竹影、嶙峋奇石，瞻仰大大小小、各式各样的纪念塔、纪念亭、纪念碑。这些塔、亭、碑，镌刻的是无数烈士的英灵和厚重的红色记忆。

硝烟散尽的今天，我们通过走一段红军路、吃一顿红军餐、唱一首红军谣来聆听、感悟红与绿的交织，在重现的情境中与数十年前的英魂"有盐同咸、无盐同淡"。

导游讲解的故事中，让我印象最深的还是"朱德的扁担"。井冈山革命时期，朱德与战士们一同挑粮，他的扁担因而被传颂。在追忆中前行，在沉思中攀登。朱德的扁担，不仅仅是一根物理上的扁担，它更是一种精神的传承，一种力量的源泉。这根扁担，从此成为中国共产党人艰苦奋斗、勇于担当的象征。

弯弯的扁担，架在人的肩膀上。挺拔的水杉，立在群山之中。这一根扁担，挑起了初心和使命，挑起了过去和未来。扁担弯曲，是为责任和担当而弯曲。而水杉挺直了脊梁，挺直了信念。革命战争年代，中国共产党人面临着极其恶劣的环境和条件，但他们没有退缩，他们选择站成水杉。在风雨险阻面前，只有像水杉一样挺拔站立，方能风雨不动安如山。

五百里井冈，峰峦叠翠，前方的游人唱起了《十送红军》，回首隐没林间的哨口，我和朋友舒展筋骨，阔步向前走去。

晴雨翠湖

□ 阿 风

翠湖最初曾是滇池的一个湖湾，也称菜海子。后来，"因其八面水翠，四季竹翠，春夏柳翠，故称翠湖"。怪我孤陋寡闻，到昆明之前，我只知道昆明有滇池，却不知还有个翠湖。据说大凡到昆明的人，无不去翠湖的，可见翠湖的地位影响。曾住翠湖边多年的汪曾祺在散文《翠湖心影》里写道："说某某湖是某某城的眼睛，这是一个俗得不能再俗的比喻了。然而说到翠湖，这个比喻还是躲不开。只能说：翠湖是昆明的眼睛。有什么办法呢，因为它非常贴切。"

从云南陆军讲武堂历史博物馆出来，就到了翠湖西门牌坊。只见牌坊檐角高翘，上书"翠湖"两个金字，下书一联："十里春风青豆角，一湾秋水白茭牙。"文字里颇有沉静优雅的气度。但见一湖碧水，波平如镜，碧空万里，白云朵朵，映于其中。水中偶有游鱼隐现，如凌空遨游。因脚有微恙，不能疾走。于是，一个人走走停停，有时回廊小憩，听丝竹声声；有时石墩稍坐，观荷叶田田。还止不住眼馋，买了一块当地特色小吃憨粑粑，边走边吃，享受难得的浮生一时闲。一路下来，经海心亭，穿九龙池，上竹林岛，过观鱼楼，入水月轩，但见处处水光潋滟，亭台幽幽，翠柳垂垂，一派诗画景象。最后沿阮堤，从翠湖南门出来。南门的牌坊比西门的更加典雅庄重，门前还立着一对石狮，形容肃然。回首见门旁书红底金字一联："湖势欲浮双塔去，山形如拥五华来。"

翌日晨，又迈步翠湖。经九曲桥，登西南岛。此时晨风如沐，凉意拂面，所见与昨日情景又有不同。水更碧，柳更翠，荷更绿，花更红，还有几只水鸟隐现于荷叶间，优哉游哉。岛上塑有聂耳雕像，原来聂耳自小在翠湖边长大，儿时常在这里弹奏，此时仿佛能听到那悠扬的乐声在翠湖绿波间跳荡。行走间，又看到有关海鸥的雕塑，一个是少女与海鸥，一个是老人与海鸥，呈现了"翠湖嬉鸥"的盛景。每年11月至次年春天，西伯利亚的红嘴鸥从北方迁徙到翠湖、滇池过冬，碧水白鸥，为春城增色不少。

到海心亭时，忽然下起了雨，只好找了处屋檐避雨。相比于晴天的翠湖，雨中的翠湖更有江南意韵。雨一下来，如烟薄雾就起来了。绵绵的雨脚落在湖面上，泛出一道道白痕，垂柳和荷花也更显风致。顷刻间，刚才工笔细描的翠湖，忽然变作水墨写意的翠湖。昆明的雨季是5月至10月，这里的雨是很有意味的，汪曾祺专门写了一篇《昆明的雨》，真切朴实的文辞中尽显作者的想念之情。

海心亭四方重檐，琉璃碧瓦，建于清康熙年间，上有联曰："百亩碧漪经雨洗，四堤绿柳任风梳。"虽然写的是寻常景，却透着沧桑，蕴含哲思。云南历来被视为蛮荒之地、流放之所，而昆明作为云南首府，不知见证了多少刀光剑影、历史风烟。庄蹻入滇、吴三桂举事、护国首义……特别是抗日战争时期，战争阴云笼罩着整座昆明城。那时，讲武堂的枪声日日传来，空袭的警报时时响起。大批来自北方的文化名人汇聚于此，蒋梦麟、梅贻琦、张伯苓、朱自清、闻一多、沈从文……他们怀抱赤子之心，在翠湖的晴雨里为国家安危、民族兴亡奔忙。彼时，翠湖不只是汪汪一潭碧水，还是面临国破家亡之虞的游子们寄托愁思之所，是战争烽烟中的故土，是济南的大明湖、扬州的瘦西湖、南京的玄武湖、杭州的西湖……翠湖周边还有云南起义纪念馆、朱德旧居纪念馆、聂耳故居等众多纪念馆和名人故居，那都是战争的"石子"投在翠湖里发出的不绝回声。

离开昆明的那天早晨，我顶着微微细雨，骑车去西南联合大学旧址瞻仰先贤，聆听他们铿锵的脚步声。我还专门打车去了滇池，站在海埂大坝上，看那风起浪涌、浩渺无际的滇池，想象它初始的样子。想象深秋的昆明被枫树的红和银杏的黄染浓了的秋色。想象冬天的翠湖、滇池红嘴鸥上下翻飞、人笑鸥欢的盛景。无论晴雨，不管冬春，我是很想在清爽安静的翠湖边多住一阵子呢。

边城茶峒

□ 刘红春

夕阳落下的暮色，带着诗一般的浪漫，和多情的清水江融为一体。一盏盏闪着柔光的华灯点亮了吊脚楼的飞檐翘角，古旧的土墙经过灯光的照射，泛出岁月的光华。多少有关茶峒的故事随着时光流逝已经沉到清水江底，唯有这扇土墙还牢牢记得。

"由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为'茶峒'的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只一个老人，一个女孩子，一只黄狗。"这是沈从文著名中篇小说《边城》的开头。书里的小山城茶峒，便是如今的湖南省花垣县边城镇，又叫边城茶峒古镇。

小镇不大，古朴雅致。随着古码头功能的退却，处在湘西大山深处的茶峒并不为外人所知。直到沈从文的《边城》横空出世，震惊文坛，茶峒小镇才有了一定的名气。太多的人从《边城》了解茶峒，然后循着翠翠的消息来到这里。他们想，茶峒从《边城》里来，它一定亲眼看见刚刚长成的翠翠在一个热闹的端午节认识顺顺家的傩送，它无论如何也不会知道，这场看似平常的相遇，到后来会被这两个年轻人演绎得如此缠绵悱恻，五彩斑斓。月亮高悬的夜晚，它听到过傩送深情的歌声吗？它可能也不明白，风中长大的翠翠有着湘西人的淳朴善良，却为什么没有追求爱情的勇敢？它为天保的黯然离开伤感落泪过吗？拉拉渡的老爷爷来过这里喝酒，它还记得不？它可知道驾着船离开茶峒去了远方的傩送到底会不会回来？湘西边城的民风民俗多姿多彩，赛龙舟、抢鸭子，那热闹纷繁的场景让它激动雀跃过吗？

这一扇古旧、斑驳，甚至有些破烂的土墙是历史的见证者。当年浩荡的刘邓大军途经茶峒，三省边区的百姓一呼百应，用木排、小船助人民解放军横跨清水江，进军川黔。尽管这一段烽火弥漫的历史逐渐远去，但它却依然是古镇上满脸沧桑的老人们茶余饭后时时聊到的话题。它是茶峒历史长河里最为动人的一篇，它与茶峒今天的繁荣昌盛息息相关。

青石板、杨柳树、小街、古镇伴着清水江，好一幅湘西山水图景。餐馆、清吧、土特产小店把茶峒的夜晚装扮得妩媚浪漫，风情万种。一句"你忙哪样子呢？"婉转、悠长、轻快、缠绵的茶峒腔，长长的尾音听得人心都醉了。

心灵澄澈淳朴的湘西人有着无数美丽动人的爱情故事，但在今天，翠翠、傩送的爱情悲剧却不会重演。清水江边一个个圆满的爱情故事弥补了沈从文的遗憾，也算是了却了老先生的一个心愿吧。

橘黄的灯光、屋檐上悬挂的红灯笼，让国庆假期的茶峒流光溢彩。最醒目的，还是家家户户门楣上飘扬的五星红旗，那红旗代表着茶峒人激动喜悦的心情。2022年，边城茶峒景区被确定为国家4A级旅游景区，各地游客纷至沓来，可茶峒人温厚淳朴的习性一点没变，一口略带川味的茶峒口音，总能让游客感到亲切。

刘邓大军挺进大西南渡江指挥所旧址、国立茶峒师范学校旧址、药王洞遗址、翠翠岛、香炉山……人来人往，络绎不绝。小小茶峒，有的是风景看，有的是地方玩。累了，饿了，河边小餐馆是最好的歇脚地，窗外是绿水青山的绝世美景，屋内是小西红柿煮角角鱼的醇香美味。

茶峒人最会过日子。他们总是把每一个节日都过得热热闹闹，和和美美。端午节划龙船图的是激情与热闹，中秋节吃月饼吃的是团圆与温馨。国庆节是新中国的生日，他们就把家里打扫得干干净净，一早起床，头一件事就是把小国旗挂在门楣上。一家、两家，一家连着一家，长长的古镇小巷，到处是节日的喜庆。茶峒人懂感情，他们要用最朴素的言语表达最强烈的心声：亲爱的祖国，祝福您永远繁荣富强！

浪漫敦煌

□ 邹碧华

敦煌，这个遥远而神秘的城市，早已在我心中播下向往的种子。语文书、历史书、地理书……自学生时代起，敦煌便反复出现在我的书本上和梦里。国庆来临之际，我终于有机会踏上这片土地，感受它独特的魅力。

初到敦煌，迎接我的便是那蔚蓝如洗的天空和温暖的阳光。当阳光穿透薄雾照在莫高窟那历经千年风霜的崖壁上时，我无法不恍惚，无法不震撼，无法不敬畏，我深知我是在与千年厚重的历史进行无声的对话。

莫高窟始建于前秦，隋唐时达到鼎盛，后历经沧桑，长期的自然侵蚀和人为破坏给它带来了不可挽回的损失。随着时代进步和人们文化遗产保护意识的提高，莫高窟重新走进人们的视野。我沿着指定路线缓缓参观，每一步都小心翼翼，生怕惊扰这份沉睡千年的宁静。作家冯骥才曾在雄浑的贺兰山写下"岁月失语，惟石能言"，在此也显得尤为贴切，穿越千年，多少故事还在传唱，多少故事已经埋葬，唯有莫高窟窟顶高悬，壁画环绕，静静地躺在鸣沙山东麓，守护着千年的秘密与故事。

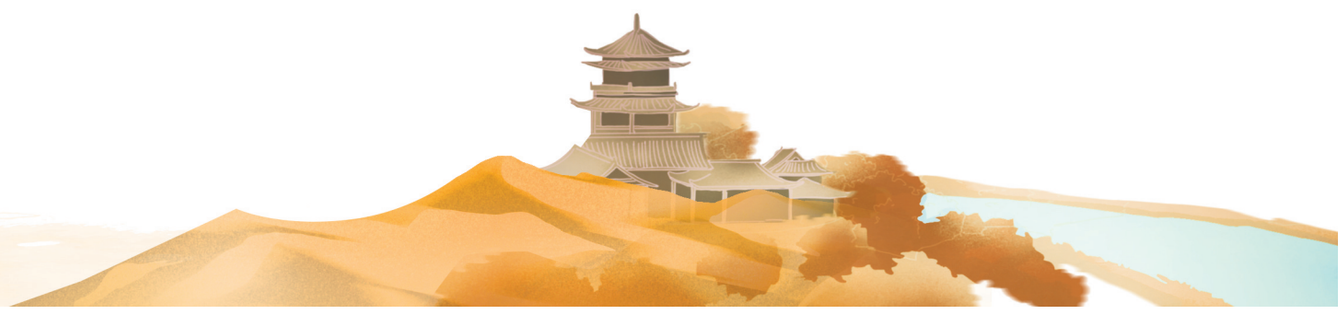
傍晚时分，夕阳缓缓沉入地平线，敦煌的夜晚渐渐拉开序幕。我们驱车前往鸣沙山月牙泉，随着车辆逐渐靠近，一阵阵激昂的歌声随风飘来。鸣沙山月牙泉万人星空演唱会被称为"大西北独有的浪漫"，我们迫不及待爬上沙山，夕阳的余晖映照沙漠，一望无际的金黄色一直延伸至远方。

众人合唱的声音在耳边响起，演唱会开始了！来自五湖四海的人们一起唱响同一个旋律。《我们是共产主义接班人》《我爱你中国》……巨幅五星红旗在大西北的沙漠升起，游客都自发携带大大小小的红旗一同挥舞。我们与星辰为伴，与红旗共舞，盛世中华，何其幸福！

而敦煌给予的惊喜远不止此。离开鸣沙山月牙泉，我们乘坐直达公交车前往敦煌著名的夜市。这里早已灯火辉煌，人声鼎沸，热闹非凡。走进夜市，香气扑鼻。红柳烤肉、沙葱牛肉饼、漠北烤鱼……每一样都让人垂涎欲滴，挪不动脚步。

除了美食，敦煌夜市还是文创产品的聚集地。冰箱贴、书签、丝巾，还有可爱的小骆驼挂件，每一样都蕴含着敦煌文化的独特韵味。作为丝绸之路"华戎所交一都会"，敦煌自古繁华。如今，敦煌夜市再现昔日盛景，让人乘兴而来，满载而归。

回望敦煌之旅，不仅是一场视觉、听觉与味觉的盛宴，更是一次浪漫的心灵洗礼，让我激动不已、回味无穷，期待着下一次与这座古城的重逢。



编辑：李凤 美编：王超 电话：010-85168163 E-mail：lf@ctnews.cn