

皎皎金顶月

□ 仲夏

眼看中秋节将至，不知今年中秋天气如何，若天气晴好，我想再上峨眉金顶赏月去。

中秋到峨眉赏月，平生已有若干次，也有若干点位选择。曾在峨秀湖看平静水面上的静影沉璧，曾到清音阁品月光之水与幽谷鸣泉的和谐交响，曾在万年寺听月下弹琴蛙的动人琴声，曾到华严顶望无边月色的空灵纯净。“峨眉十景”之一的“象池夜月”，更是数度前往反复玩味，醉心于月影倒映象池水面的楚楚神韵。但要说哪里的月亮最让我难忘，还得是中秋之夜的皎皎金顶月。

中秋登临金顶赏月华，不仅需要时间，更需要勇气。李白诗云：“蜀国多仙山，峨眉邈难匹。”一个“邈”字，描绘了峨眉山藐视西天的巍峨雄伟、高远壮阔。虽然现代交通工具免去了百里攀登之苦，但金顶3000多米的海拔，铸就了嫦娥月宫似的广寒世界，那夜间秋寒侵人衣的考验，就不少人望而却步。但对于金顶望月的美好憧憬，赐予了我登顶的勇气和动力。

还记得那年中秋之夜到来时，我已站在峨眉金顶，目睹了黄昏落日的渐渐西沉，见证了皎皎冰轮的冉冉东升，就此开启了中秋赏月的程序。

拖曳着透明柔曼的月光裙裾，中秋之月姗姗而来，静静升起在瓦蓝的

夜空，向峨眉名山款款施礼。点点繁星布满夜空，闪闪烁烁，恰似她裙裾上的珠宝宝气。此刻的皎皎金顶中秋月，楚楚如出浴女神，典雅端庄，雍容华贵，仪态万千，风韵无限。此时的这轮白玉盘，望去格外硕大丰盈，格外皎洁明亮，让人不自觉地仰而视之，无法回避她的动人与美丽。或许因为这是中秋之夜，或许因为夜空只有淡淡的云彩，但我更相信是金顶高及天宇，拉近了我们与这轮月亮的距离。此时，天上之月与凡尘的我们那么亲密无间，那么贴心贴意，近得似乎能听见月亮怦怦的心跳，能触感到她芳馨的呼吸。抬头凝望，似可辨认月宫雕梁画栋的轮廓，可闻吴刚捧出桂花酒的香醇，可听嫦娥碧海青天夜夜心的叹息。

透明如水的月光，朗照着峨眉之巅的高天流云，洒满金顶的雕栏玉砌、梵宇琳宫。银色的月光映照着华藏寺的琉璃屋顶，连攀缘而上的汉白玉石级，以及石级旁密密麻麻的爱情连心锁，都被辉映出含蓄的柔光。因为是中秋，金顶的灯饰也分外明亮，金顶周遭的围栏，包括近在咫尺的卧云庵，都装点着璀璨的灯光。人间天上灯月交辉，共同渲染中秋之夜的喜庆吉祥。

我喜欢朗照千山的如水月华，也喜欢含蓄多姿的依稀月影。中秋月用月光的纤手，灵巧剪出庙宇、雕像和我

的剪影，虚幻而真实，婉约而灵动，如散落金顶的一些朦胧诗。来到华藏寺后面的一片疏林，为的是欣赏林中的斑驳月影。林中的冷杉们亭亭玉立，静静接受着月光的洗礼，树干秀挺，枝叶横斜。月光剪出树影，线条犹如版画，望去别有韵味。

置身舍身崖，欣赏中秋之夜的深广寥廓。茫无际涯的云海从脚下一直铺向月夜深处，隐没了白天那些青螺髻似的山峰，也为中秋之月铺好了阔大的眠床。月神回报以似水柔情，将温柔的月光投入云海的怀抱。没有风吹过，没有雾卷过，入眼一片天朗气清。云层似沧海，沉睡在月亮之下；圆月如玉盘，高挂在云海之上。“海上生明月，天涯共此时。”没想到，这千古绝唱的诗情画意，竟然在远离大海的金顶之上找到印证。

“月出峨眉照沧海，与人万里长相随。”峨眉山的中秋之月，自古承载着游子的绵绵乡愁。单说李白、苏轼两位出蜀的诗人，就对这轮中秋月情深义厚。许是受长江文明的哺育，李白、苏轼才情如大江，妙思似明月。同出岷水蜀地，峨眉月是他们共同撷取的意象。李白初离蜀地，作《峨眉山月歌》：“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。”写得乡思惆怅，空灵入妙。苏轼

也把思乡之情赋予峨眉山市：“鸂鶒青城云，娟娟峨眉月。随我西北来，照我光不灭。”这故乡的峨眉月，是寄托乡愁的最好载体。

月光如水，秋凉也如水。此刻身在峨眉之巅，才真切感受到什么是“高处不胜寒”。正欲告别金顶月，返回山下的旅舍，却看见一个汉服艺术团正在举行“中秋拜月”民俗活动。一块铺满月光的平地上，布置了明亮的灯光。一群身着汉服的婀娜女子，即将开始“拜月”“祭月”仪式。我知道，这项民俗活动历史悠久，发轫于月神崇拜，《三国演义》里就有“貂蝉拜月”的故事。古人认为中秋之月最圆最亮，所以通过拜月祈求人生圆满、吉祥安康。

仪式开始了。一群衣袂飘飘的女子，梳着云鬓雾鬓的发髻，手提月形小灯笼，嫦娥下凡般碎步而行，然后面朝天上的月光女神，排成五彩缤纷的阵列。一个环节依次进行，简短紧凑，有条不紊。汉服女子们神情虔诚庄重，眼中跳动月光的火苗，心中揣着圆满的祈愿。如果月神真有所知，定会赐她们所愿。

拜月的最后一个环节，我有幸分享到一块峨眉芝麻月饼。这块圆圆满满的中秋月饼，连同圆圆满满的金顶之月，一同成为人生的美好回忆。

富春江畔中秋月

□ 徐晓军

“天下佳山水，古今推富春。”认识富春江已有多年，小时候曾在吴均的《与朱元思书》里读到过，稍长时又在黄公望的《富春山居图》里识得，这几年更是多次与富春江谋面。记忆尤深的是中秋时节江上那片宁静的星空，以及星空中那轮迢迢的明月。

这一轮光照千古的中秋月，自古以来，不知引得多少文人墨客深情吟咏。杜甫吟道：“露从今夜白，月是故乡明。”王建叹曰：“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？”苏轼感慨：“此生此夜不长好，明月明年何处看？”而富春江的那轮中秋明月在好山好水的加持下，也引来了无数达官显贵、文人墨客争相观赏。当然，那一轮看似千篇一律的富春江中秋圆月，也因人、因时、因地、因心境不同而变幻出不同的色彩，传递着不同的情愫。

在喜欢热闹的人眼里，富春江的中秋月是充满烟火气的。如果脱不了世事的缠绕，那就不用故作高雅之态，大可在富春江边的城镇里就近找一家酒吧茶馆饭店，邀一众同好借节日的光相聚，做个快乐的“小市民”。酒足饭后，可以漫步在稍显嘈杂的长街短巷，于桂花的香气里，隔着屏幕，向亲朋好友送上中秋的祝福。

记得那年中秋节，我和妻去富阳看望在此求学的女儿。到时已是华灯初上，我们找了一家餐厅共进晚餐，点的都是女儿喜欢的饭菜。邻桌多是与女儿年龄相仿的年轻人，说说笑笑，气氛很好。我们还收到店家特地为我们准备的月饼。吃完饭，一家人走在富阳街头，此时月亮高挂在天，不时在黄山栾树枝头和从富春江吹来的晚风中跳跃腾挪，像个刚摆脱父母管束的调皮孩童。

因为往年中秋节都是和父母一起在老家过，那次出门前，我跟父母说了要去富阳看女儿，他们很支持，说：“去吧，不用管我们。”我们牵挂着女儿，父母应该更牵挂他们的孙女。是的，在游子心中，月是故乡圆，老家的那轮明月又圆又亮，浸透了乡情。而在父母心头，那轮明月是随了儿女去的。中秋月圆之时，他们抬头望着明月，心头却在想着远方的孩子正在做什么，过得怎么样，一切是否安好。只有当儿女回来了，那轮明月才



艾丁湖望月

□ 支禄

艾丁湖在维吾尔语中叫“觉洛院”，意思是“月光湖”。那年中秋，我去艾丁湖望月，寻找一个人的诗与远方。

薄纱隐隐拂动的天边，星光慢慢地波动，看来月亮开始动身。随着时间推移，星光越来越大。月亮探出半边脸，仅仅花费了一口气的时间，在柔和似絮的浮云簇拥下，一个跳跃，顺顺当当，跃到人们的眼前。

就这样升起来了，这中国大陆最低点的月亮。

宁静中，苍苍茫茫的大戈壁，穿上了一件银色的纱裙，也像整个湖底，梦铺得满满当当。

月亮又大又圆，一步一步，往头顶挪动。在上升中，慢慢地变小。等快到头顶，变得更小了。猛然想起课文《两小儿辩日》：“日初出大如车盖，及日中则如盘盂……”此刻，面对头顶的月亮，我将这句流传千百年的话稍做修改：“日”改为“月”。

席地而坐，目视东方的人，犹如北方的麦子，一个个情不自禁地站起来。戈壁草也跟着从石头缝里站起，如根根银色的钢针，一棵棵挺得笔直，手指轻轻一拨，竟然发出啦啦啦的钢音。

隐居草丛的蚰蚰儿，雅兴也来了，不忘弹一支久远的歌谣。瞭了一眼四周，

死活看不到蚰蚰儿的踪影，也就不知道，它们怀里到底抱着什么样的乐器。

一只土拨鼠妈妈腾出时间，带着几只土拨鼠娃娃匆匆忙忙地从眼前奔过，像是去找一块好点儿的地方赏月。平常，土拨鼠土里来土里去，难得看见它们用大把时间休憩。现在，只因头顶的这轮圆月，值得它们倾家出动，来抚慰苍茫的心。

水中，不安分守己的鱼儿，时不时，偷偷地，为头顶的月儿吹两三个泡泡儿，是乐是忧，水中事更难知道。

“哗啦啦”一声，一只鸟从芦苇丛中火急火燎地飞出来，箭一样直冲上碧霄。也许它将看月的事忘到脑后，无意间瞅了一眼天上，月亮亮得踏踏实实，一下子心动了。鸟儿已习惯于栖息高处，就不得不寻找一棵树、一座山，一根水泥电杆也可以的，可飞了一圈又一圈，还是很难找到。终于牙一咬，头一甩，去了遥远的雪山。

石头，一醒来，顺着长风，挺胸而坐，一改平日的铁石心肠，一点一点地柔软起来了，一抹，竟然哭得湿漉漉的，又在思念另一个，或者一群，随风远走高飞的石头。

不知什么时候，月亮不知不觉间来到了水中央。看久了，发现藏着一

个悠远的梦。

风过，明镜般的湖水，泛起丝丝涟漪。左看右看，一湖蓝莹莹的胡麻花儿哟，又清澈得倒像一个人的眼睛。湖水周围的芦苇像长长的睫毛。那芦苇随风翩翩起舞，就像一个娴静而安详的美少女，不停地眨着温馨的眼睛，一张一合，童话般迷人。

月光犹如万千光亮的银针，悄咪咪地，挑开记忆的史册：一个个故事、一个个人物，就从光亮处缓缓走来。

两千多年前，出使西域的张骞，一杯浊酒半杯月光，仰头一饮而尽后，坐在最大的石头上，一点一点思念万里之外的家。投笔从戎的班超，一壶月光作酒，足足洗掉浑身上下的尘烟。楼兰国的郡月光也曾在这里望月，后来她打马去了洛阳，不忘用名字带走一片艾丁湖的月光。

大唐诗人岑参往来于火焰山、交河、赤亭等地。在月光中，他一把勒住马儿，迎风而立，遥望长安。萧萧马鸣过后，月如飘雪，落满了戈壁，顿时，一句“走马西来欲到天，辞家见月两回圆”，引出“今夜不知何处宿，平沙万里绝人烟”的壮阔！

在这柔和的月光下，高昌国王麴文泰与玄奘谈论论佛后，结为拜把子

兄弟。一份豪礼让玄奘从此踏上衣食无忧的西天取经路。也是在这样的月光下，麴文泰郑重地叮嘱：“不要忘了三年之约，等你啊！”从此，麴文泰常来到艾丁湖畔，坐在石头上望月。一棵戈壁草心知肚明：还不是希望看到打马而来的玄奘。

万里银波跃动，左宗棠抬棺出征，植柳向西，百年来春风欢欣鼓舞，年年度过玉门关，来安抚让风沙吹打的心。林则徐荷戈戍戌，大力开挖坎儿井，浇灌万亩良田，如今，一口“林公井”，满是流动的月光，绿了戈壁也绿了人心……

还有无数南来北往的客商，一个个站在这里。月光照着中原的丝绸、罗马的金币、印度的玛瑙，也照着风尘仆仆的疲惫。

我猛然想起来了，月亮，犹如一盏神灯，在中秋之夜，能点亮梦中漫漫回家路。

咬一口月饼，抿一口老酒。不一样的故乡，不一样的月亮。尘世，斗转星移，也许唯一不变的，就是故乡的月亮。

一个人的心中，故乡的月亮灯一样亮着，再大的风沙也不会吹倒。

月亮向着西天落下，人，迟迟不想回去！

跟着月亮走

□ 张月悦

在快节奏的现代都市，节日的气氛似乎越来越淡。当中秋的月光如银纱般洒落，人们用自己的方式庆祝这个古老的节日，寻找那份属于自己的仪式感。

“江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。”江城武汉湖泊众多，有“百湖之城”的雅称，湖水共长天一色的美景随处可见。其中，月湖得名于东汉时期建造的却月城。明成化年间，汉水改道，其主河道绕过龟山北面汇入长江，从而形成了今日的月湖。它面朝汉江，背靠古琴台，有柳映长堤、板桥花影、僧楼钟韵等八处景点，被誉为武汉市最美客厅，也是武汉赏月的好去处。

“月亮走，我也走……”还记得那年中秋夜，我们全家出动，漫步在月湖步廊，去寻觅跟着月亮走的浪漫。抬头，一轮满月高悬，皎洁如玉。低头，湖水波光闪烁，宛若点点星光。湖中的荷花谢了，但荷叶田田，密密麻麻地铺展开去。中秋的月光格外柔和，洒在荷叶上，为每一片叶子都镶上了银边。荷叶的影子揉碎了月光，摇曳在水面上，时而拉长，时而缩短，时而模糊，时而清晰，如同一幅水墨画。远处，龟山的轮廓在天空中映出淡淡的青蓝，与荷叶无缝衔接在一起，仿佛从唐诗中走来。

月光如清风，不疾不徐地拂在身

上，让我的脚步更加轻盈起来。鼻尖传来阵阵清香，是桂花的甜。它是从哪里传来的呢？诗人说“桂子月中落，天香云外飘”，那一定是从月宫中落下的吧？我四下寻找，只见那些娇嫩小巧的黄花躲藏在绿叶之下，只是有了月光，它们仿佛被点亮了一般，散发出愈发柔和而温暖的光泽，便再也藏不住了。

满月如盘，我们跟着月亮走到了月湖之畔的古琴台。相传春秋战国时期，琴师俞伯牙在此鼓琴抒怀，山上的樵夫钟子期识其音律，如其志在高山流水，伯牙便视子期为知己。岁月流转，伯牙再次途经此地，惊闻子期已逝，哀痛之下，断琴绝弦，誓言终身不再抚琴。高山流水，知音难觅，后人为纪念这段深厚的友情，特筑此台。

中秋月夜，古琴台更显幽静。《高山流水》的旋律如在耳边萦绕。四周都是赏月人，或三三两两，或成群结队，有的是家人相聚，有的是朋友重逢，他们谈古论今，言笑晏晏。我席地而坐，只见月光如流水般倾泻而下，那么远，又这么近。它轻轻抚摸着每一个人的脸庞，仿佛在倾听我们的故事，感受我们的喜怒哀乐。

“今人不见古时月，今月曾经照古人。”古往今来，沧海桑田，唯有这不变的月华穿越千百年，照亮了古今无数的梦与思念。



旅游避“坑”指南

免费旅游藏陷阱



案例一：
张阿姨退休后赋闲在家，在朋友的推荐下参加了某公司组织的老年免费旅游团。途中，某公司人员带老人们体验免费的康养服务，并趁机推销其“理财产品”，并称“理财产品”的年化收益率高，充值还可以赠送旅游和理财积分，使用积分可购买食品、药品等产



品。张阿姨在工作人员巧舌如簧的游说下，购买了10万元的“理财产品”。前几次如约返利后，张阿姨又不断加大投入。后来该公司“跑路”，张阿姨的投资血本无归。经查，该公司以“免费旅游”为幌子，涉嫌非法吸收公众存款。

案例二：

某保险公司为“回馈”老客户，



推出“买保险送旅游”促销活动，承诺购买5万元保险即送“6天5夜纯玩豪华双人游”。在保险销售员的推销下，沈某和老伴购买了保险并参加了保险公司安排的旅游活动。沈某和老伴发现，保险公司所谓的“6天5夜纯玩豪华双人游”实际是“纯购物团”，到处转购物店，老两口



因此额外又花了不少钱。经查，该保险公司涉嫌未经许可经营旅行社业务。

“坑”在哪里？

目前，市场上存在以旅游为名的非法集资行为，具有高额利润诱惑、隐蔽性强等特点，目标客群多为中老年人。以免费或低价旅游为诱饵，诱导消费者购买保险、理财产品或充值投资，承诺的“高额回报”违背市场规律，背后暗藏投资风险。

如何避“坑”？

建议广大游客增强风险防范意识，培养正确投资理念，提高风险识别能力，避免造成财产损失。

指导单位：

文化和旅游部市场管理司

主办单位：

文化和旅游部旅游质量监督所