

科学保护 多样呈现

石窟寺展现独特魅力

□ 本报记者 郝宁

石窟寺是我国辉煌灿烂古代文明的集中体现,是中华文明同其他古代文明交流互鉴的历史见证。近日,2024·石窟寺保护国际论坛在甘肃敦煌举行,来自16个国家的有关专家就石窟寺保护理念、技术、数字化探索等进行研讨交流,助推“丝路文化”交流走深走实。

保护水平提升 影响日益增强

我国石窟寺分布广泛、规模宏大、体系完整。国家文物局最新开展的全国石窟寺专项调查结果显示,全国共有石窟寺2155处,摩崖造像3831处,共计5986处。近年来,我国石窟寺保护工作的科学化水平全面提升,保护理念更加完善,国际影响力显著提升,保护工作逐步向预防性保护、整体性保护转变。

“经过70多年的努力,中国重要石窟寺重大险情基本消除。”国家文物局相关负责人介绍,我国石窟寺本体保护修缮、载体加固与环境治理,数字化保存与监测等方面的探索实践卓有成效,融“价值阐释—监测预警—环境控制—灾害治理—保护修复”于一体的中国石窟寺综合保护理念成为共识,石窟寺保护利用水平显著提升,文化影响力日益增强。

敦煌研究院院长苏伯民介绍了敦煌研究院逐步总结形成的古代壁画彩塑、石窟寺崖体及土遗址保护加固、石窟监测预警、文物数字化等成套关键技术体系。“目前这套关键技术体系不但

应用于莫高窟等6处石窟的日常保护管理,而且应用于16个省(市、区)的200多项文物保护工程。”苏伯民说。

论坛上,中国工程院院士、重庆大学土木工程学院教授刘汉龙介绍了微生物文物修复技术最新成果。这一绿色环保技术已在大足石刻上得到应用。刘汉龙说,科研人员与考古文博界加强沟通交流,进行跨学科合作,为石窟寺保护带来了新方法和新思路。

在与论坛同步举行的“中国石窟寺保护成就展”上,展示了青海省开展的数字化信息采集与制作、云南省石窟寺本体和环境监测体系等科技赋能石窟寺保护的典型案例,展现了石窟寺保护技术的创新、管理方式的革新以及展示手段的多样化。

数字应用创新 吸引游客探秘

在“寻境敦煌——数字敦煌沉浸展”里零距离观赏壁画、360度自由探索洞窟细节,观看球幕电影《梦幻佛宫》,精美的塑像仿佛触手可及,沿着“飞天”专题游览路线与九色鹿等虚拟形象合影留念……近年来,越来越多的游客探访石窟寺,感受石窟的历史文化魅力。石窟寺景区也通过改善基础设施、提升展示利用水平、开展对外展览交流以及提高景区数字化水平,向更多游客展现石窟寺的魅力。

论坛上,敦煌研究院文化弘扬部部长雷政广分享了敦煌研究院推出的多款“数字敦煌”产品。雷政广介绍,从1979年接待游客2万多人次,到2023年

接待游客260多万人次,44年间莫高窟接待游客量增长了100倍。今年以来,莫高窟景区已接待游客216万人次。

“我们一直秉持‘开展负责任的文化旅游’理念,通过制定开放的管理流程、核定景区游客承载量等措施,在保护好现有历史遗存的同时让游客拥有优质的参观体验。”雷政广说。

正如敦煌研究院所做的数字化探索,众多景区的创新性举措吸引更多游客“探秘”石窟寺:云冈石窟景区开发数字扫描和3D打印技术,游客可凭借VR眼镜欣赏石窟、沉浸式体验历史遗迹的魅力;大足石刻景区深入实施景区保护提升、数字活化等工程,让游客能更加方便快捷地领略千年文化遗产魅力……数字化建设在景区传播石窟艺术方面发挥着不可替代的作用。

苏伯民认为,利用数字技术创新游客参观模式有效缓解了旅游开放和文物保护间的矛盾,为石窟等脆弱文化遗产的保护和有效利用提供了借鉴。

国际交流合作 共促传承发展

论坛上,来自16个国家的专家学者分享了目前在石窟保护方面的研究成果、石窟保护的历史发展脉络和保护现状等,加强国际交流与合作成为关注重点之一。

美国盖蒂保护研究所的高级项目专家玛萨·丹玛斯介绍了《甘肃省石窟寺保护管理导则》的诞生过程。该导则由美国盖蒂保护研究所、敦煌研究院等三国四方专家共同起草、编制,为甘肃省石窟

寺保护、研究、利用、管理提供指导。

据了解,敦煌研究院与美国盖蒂保护研究所的合作从20世纪80年代末就已开始,一直延续至今。此外,敦煌研究院等中国文物保护单位与盖蒂保护研究所、意大利罗马修复中心、东京艺术大学等机构联合开展的石窟寺保护研究合作也取得一系列显著成果。

包括气候变化等在内的不确定因素给石窟寺保护带来的诸多挑战成为现场专家关心的话题。“这些挑战不仅仅是中国面临的,还影响着全球的石窟寺,研究保护更需要国际合作。”联合国教科文组织东亚地区办事处主任夏泽翰说。

韩国国立中原文化遗产研究所所长赵相淳说:“此次来参会是想学习中国石窟寺的保护管理经验。”赵相淳认为,敦煌莫高窟的数字化保护经验对韩国乃至世界都有借鉴意义。

法国塞吉巴黎大学教授文森特·德塔尔尔说,遗产科学对于保护文化遗产、确保后代传承以及让更多人了解历史文化至关重要。未来将全面发展遗产科学,通过整合科学、技术和人文学科来保护和理解文化遗产。

“文化遗产的国际交流促进了中国文化遗产保护意识的发展和保护水平的提高。”国家文物局相关负责人表示,随着中国文化遗产保护事业的发展,中国将以更加积极的态度参与到国际合作当中,支持以敦煌研究院为代表的文化遗产保护研究机构更多地“请进来”“走出去”,为国际文化遗产保护与发展作出应有贡献。

泉州文旅经济发展大会举办

本报讯(纪妤姗 记者 李金枝)泉州市文化强市建设暨2024年文旅经济发展大会近日在福建石狮召开。本次会议由泉州市委、市政府主办。

会上,主办方展映了《泉州文化建造成就巡礼》宣传片,向世界遗产地相关的9个县(市、区)颁发泉州世界遗产证书,发布《世界遗产“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”突出普遍价值研究报告》新书,上线“一部手机游泉州”小程序。大会征集重大文化产业签约项目40个、总投资227.58亿元。现场签约15个文化和旅游项目,其中有11个文化产业项目、4个重点国际旅行商项目。相关地市、企业主要负责人作交流发言。



近日,2024天门山“云纵天梯”跑酷大赛在湖南省张家界市天门山风景区举办。来自国内外的70余名优秀跑酷运动员参加角逐。图为比赛当日波兰选手一跃而起。视觉中国 供图

穿越时空看历史

□ 本报记者 李志刚



8月23至26日,第十届“中国博物馆及相关产品与技术博览会”(以下简称“博博会”)在内蒙古自治区呼和浩特市敕勒川国际会展中心举办,充满“科技范儿”的博物馆数智化成果是亮点之一,吸引了众多市民游客参观体验。

24日,记者走进博物馆数智化专题展示区的“寻觅三星堆——祭祀坑考古发掘现场”VR沉浸式探索体验区,立刻被几个穿戴VR头显设备、“摸索前行”的观众吸引。

看到大家热情排队,记者也忍不住加入其中。等待中,记者与队伍中的“邻居”们攀谈起来,虽然都想体验这一新奇项目,但出发点不同。

排在记者前面的是来自河南新数字影视传媒有限公司的技术人员鹿棣。“昨天来过一次,人太多了,今天一大早就来了。”鹿棣说,“公司主要为博物馆提供技术服务,希望从技术上学习一下,另外,我们不擅长包装推广,希望学习借鉴一下。”

排在记者后面的是呼和浩特市民李先生。“三星堆有很多历史文化知识,这个项目是一种科技创新,以后让孩子也来体验一下。”李先生说。

轮到记者体验了。在工作人员的帮助下,记者先背上一个像小背包一样的设备,然后再戴上VR眼镜。

戴上VR眼镜的瞬间,记者立刻进入一个虚拟空间,站立在三星堆祭祀坑考古发掘现场上空,同时,面前出现了一位特殊的讲解员,这位讲解员由“商青铜立人像”幻化而来,“他”

吉林省旅游商品大赛颁奖

本报讯(蒲钰 记者 刘玉萍)8月23日,2024吉林省旅游商品大赛颁奖仪式在松原市举办。大赛以“创享文旅 乐购吉林”为主题,分为文化创意生活、时尚创意生活、传统工艺创新、特产创意生活四大板块。

据介绍,自7月上旬征集环节启动以来,吉林省内从事创意设计和旅游商品开发的企事业单位、文旅机构等踊跃报名,共提交376件充满创意的旅游商品参赛,最终评选出金奖8个、银奖12个、铜奖24个、优秀奖10个以及最佳组织奖6

个。吉林还举办了吉林省旅游商品大赛参赛商品展,集中展示大赛成果。

吉林省文化和旅游厅相关负责人表示,希望通过开展吉林省旅游商品大赛、旅游商品展览展示等一系列活动,挖掘和培育优秀的旅游商品设计人才,展示吉林省丰富的特色旅游商品,推动旅游与文化创意产业深度融合,提升吉林省旅游商品品质和市场竞争力,促进吉林省旅游商品创新与发展,培育具有吉林特色的旅游商品品牌。

星空旅游调研活动走进辽宁本溪

本报讯(周凤文 吴越)8月23日至25日,由中国旅游报社、辽宁省文化和旅游厅、本溪市政府主办,本溪市文化旅游和广播电视局、本溪县、桓仁县政府承办的星空旅游调研活动在本溪市举行。

本次调研活动以“酷炫‘夜’本溪 自驾‘游’星空”为主题,调研组实地了解星空旅游发展相关情况。同时,当地结合本溪露景观光季,配套推出观星摄影、音波疗愈、现场乐队、美食市集、篝火晚会等多个主题活动。启动仪式上,主办方为本溪市颁发星空旅游产业发展观察基地牌匾。

启动仪式后,本溪市旅游产业发展座谈会召开,相关专家围绕本溪(本溪、桓仁两县)星空旅游资源及产业发展情况把脉建言,为本溪市下一步打造高品质文旅融合发展示范区提供智力支持。

本溪位于辽宁东部,生态优越、风光秀美,旅游资源丰富,特别是星空旅游资源独具魅力。此次调研是中国旅游报社调研组首次走进辽宁,旨在深入探索星空旅游发展路径。中国旅游报社今后将积极发挥权威媒体的传播作用,助力星空旅游高质量发展。

(上接第1版)对于来自预约方式、操作流程、网络响应等技术层面的因素,应及时改进算法技术、优化技术指标、简化预约流程,提高便利程度。对于来自规则制定、参观组织、信息发布等管理层面的因素,要提前制定应对预案,适时调整处理措施,提高管理质效。例如,故宫博物院积极应对暑期来京旅游客流高峰,结合实际科学制定并落实调控方案,在平日4万人次接待量的基础上,将放票数量上调25%左右,缓解暑期观众购票压力。同时,还制定未成年入、残疾人、现役军

人等特定人群不占用既有票池额度,旅行社端与散客端票互不干扰等措施,尽量便利普通观众。

消肿散结,着力破解“黄牛”倒票现象。“黄牛”是票务市场顽疾,博物馆的“黄牛”倒票行为有违社会公平,极大损害了公共利益,破坏了博物馆的公益属性,是当下“博物馆热”中的不和谐音符。对于“黄牛”倒票,要始终保持高压态势,公安、文旅、市场监管、网信等部门要进一步形成合力,加大打击力度。各博物馆应综合采用技术手段和管理手段,防止“黄牛”抢票,最

大限度压缩“黄牛”的生存空间。如中国国家博物馆构建综合动态风险防控体系,用科技手段防范“黄牛”抢票行为,暑期以来已封禁42.5万个风险账户,165.7万个高频访问IP。同时,与北京市公安局建立沟通机制,开展技术交流和信息交换。

补气提升,不断提高服务质量和管理水平。面对旺盛的参观需求,各博物馆关键还要在“扩容”和“提质”上下功夫。一方面,在科学测算评估的基础上,采取延长开放时间、增加夜游场次、优化参观线路等措施,合理增加

(上接第1版)

这些年,杨爱凤带着剪纸艺术走进巴州校园,开设剪纸课程、传授剪纸技巧;走进巴州的街道、社区、文化馆,举办剪纸讲座,吸引培养了一批又一批剪纸爱好者;走进焉耆、轮台、博湖等县,带动老人、妇女拿起剪刀,丰富业余生活。这几天,杨爱凤的朋友圈里都是她与各地剪纸传承人交流切磋的记录,孝感雕花剪纸、长白山满族剪纸、军垦剪纸……通过剪纸,大家共同传递着中华民族一家亲的美好祝愿。

体验互动 人民共享多彩非遗

“我们在会展中心吃石河子凉皮呢,这里的非遗能吃、能看还能带回家,你快坐上7路车来吧。”新疆生产建设兵团展位上,库尔勒市民施阿姨给姐妹们打着电话。本届非遗展下设多彩非遗、指尖非遗、乐舞非遗、非遗集市、非遗研学等板块,文创产品琳琅满目、特色美食飘香四溢,可听可品可感的非遗连接现代生活。

国家级非遗代表性项目蟬埔女习俗在非遗展上掀起簪花潮,闽南非遗传风吹到了大美新疆。福建展位前排起了长长的队伍,泉州簪花围服饰技艺能人黄芳芳忙个不停。观众不论年龄大小,只要经过她的巧手,都盘着头发,戴着花环,从远处看花枝颤动、摇

曳生姿。

“簪花很美,感觉头上顶着一个小花园!”新疆姑娘古丽尼孜尔牵着黄芳芳的手满是欣喜,“以前在网上看到泉州女生簪花,羡慕得不得了,这次终于有机会体验了,只用10分钟妆造就完成了,我要好好享受做渔家女的一天。”

在指尖非遗区域,汉韵二胡制作技艺区级代表性传承人姚安敏正向库尔勒市第十一中学的学生们讲解二胡琴筒的制作技巧:“6块木板均取材于同一块木料,纹理、密度一致,长短、宽度、薄厚也要相同……”一名中学生说:“制作汉韵二胡的工艺很复杂,需要极大耐心,希望将来我也有机会学习这门手艺。”

乐舞非遗舞台上,泰山皮影戏国家级代表性传承人范正安展示了绝活儿“十不闲”,幽默风趣的语言、简洁明快的情节,一开口就成为全场焦点。河北的吴桥杂技,山西的潞安大鼓、小花戏,新疆的赛乃姆……伴随热情激昂的旋律,传承人们在现场观众的欢呼声中唱出,舞出对美好生活的歌颂。

非遗展期间,主办方还在巴州三馆、天鹅湖景区等地举办文博探馆、专场演出和非遗夜游等活动。8月23日晚,在库尔勒孔雀河畔,打铁花传承人

文化润疆沁人心

们将加热的铁水抛至空中、猛力击打,朵朵铁花绽放在梨城夜空,耀眼夺目。“铁花雨流光溢彩,我想起了李白的诗句‘炉火照天地,红星乱紫烟’,希望这项技艺一代代传承下去。”库尔勒市民阿依古丽说。

山海同频 展现交融大气象

作为“文化润疆”品牌活动,“新疆是个好地方”对口援疆非遗展示活动已连续举办4年,为进一步促进各民族交往交流交融,有形有感有效铸牢中华民族共同体意识发挥了积极作用。锦州面塑《大盘鸡》、景德镇瓷板画《千年胡杨》、湖北楚简书《天山雪歌送萧治归京》……各地传承人们用一双双巧手把新疆元素融入作品,讲好各民族同心同向、共筑家园的故事。

在黑龙江展位,记者遇见了老朋友满族刺绣国家级代表性传承人孙艳玲,新疆已是她熟悉的传艺之所。去年非遗展在阿克苏举办后,孙艳玲深入阿克苏有关县市调研,从纹样设计、技艺培训、产品销售等方面,帮助当地绣娘布局产业链。“今年我带来的展品中就有阿克苏绣娘的作品,希望这次在库尔勒与新疆非遗工作者深入交流,为当地刺绣技艺传承和产业发展

提供力所能及的帮助。”

浙江展位上的石榴元素俯拾皆是,浦江十字花作品《浙疆石榴红》、东阳木雕作品《粒粒同心》、武义棕编作品《我家的石榴红了》等讲述着深厚的“浙疆情”。《“浙疆石榴红”以江南小院为背景,上方斜伸出石榴枝,挂满了红彤彤的石榴果,表达各族人民像石榴籽一样紧紧抱在一起,中华民族共同体意识越铸越牢的含义,下方还有3只小羊,是我们参照新疆的阿勒泰羊、哈萨克羊和巴音布鲁克羊外形绣的,寓意三阳开泰,祝福援疆非遗展越办越好。”浦江十字花市级代表性传承人何明园介绍。

另一边,东阳木雕省级代表性传承人蒋宝良的作品《粒粒同心》吸引了不少观众。“蒋师傅的技艺真是了不起,我刚才仔细数了数,木雕上的石榴籽是56个,象征着56个民族一家亲!”库尔勒市民匡甫甫发现了作品的“玄机”。“您再仔细看,这些石榴籽的形状像什么?”蒋宝良循循善诱。“看出来啦!这是祖国版图的形状啊。”库尔班一边说,一边竖起了大拇指。

“这次展览后,我也会深入库尔勒采风创作,与新疆的雕刻艺术工作者切磋学习,选取新疆舞蹈、水果等题材,创作出更多反映各民族交往交流交融的好作品。”蒋宝良说。