



视觉中国 供图

## 腹有诗书 吟咏而行

背诵《滕王阁序》，免费游滕王阁；背诵《论语》，参与答题，免费游孔庙、孔府、孔林；背诵《可爱的中国》选段，免费游龟峰；背一首含“白云”的诗词，免费游白云山……近期，越来越多的景区推出背诵经典

活动，吸引众多游客尤其是小朋友、学生参与。

腹有诗书气自华。在名山大川、文物古迹传来的琅琅诵读声中，人们不仅享受到“知识变现”的实惠，更感受到“读万卷书，行万里路”的畅快。本期，我们一起走进10家背诵经典免门票景区，重温经典，吟咏而行。(李凤)

们不仅享受到“知识变现”的实惠，更感受到“读万卷书，行万里路”的畅快。本期，我们一起走进10家背诵经典免门票景区，重温经典，吟咏而行。(李凤)

## 千古一阁

叶艳莉

建，毁，建，毁，建……从唐永徽四年(公元653年)到1989年，一座楼阁，在1300多年的岁月里，经历了29次生生死死，依然屹立不倒，不能不说是一个奇迹。

奇迹的诞生，因为一个人，一个20来岁的年轻人，一个天才，一个诗人。

此阁为滕王阁，此人为王勃。滕王阁与王勃，相遇在唐上元二年(公元675年)。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。从此，世间便有了这篇千古名文，便有了这座千古名楼。此后，白居易、杜牧、苏轼、王安石、黄庭坚、朱熹、辛弃疾、汤显祖、钱谦益……无数的人来了，为滕王阁留下了无数的诗文词赋。无穷的远方，无数的人们，都和他与它有关。

事情是怎么发生的呢？

那一年，听闻父亲贬官到了交趾，王勃心中牵挂，一路向南，往交趾而去，正好经过洪州(今江西南昌)。那时，洪州都督阎伯屿正好修复了滕王李元婴创建的滕王阁，准备遍请名流，设宴作文以庆。王勃适逢其会。一场阁都督为女婿扬名而准备的秀，因为王勃的到来，发生了转折。作文的纸笔在宾客之间传递着、推辞着，到了王勃那里，停住了。主人恼了，离座而去，让手下随时传送文章内容。初闻“豫章故郡，洪都新府”，阁都督觉得“亦是老生常谈”，然而手下再报再报，文句越出越奇，阁都督越听越惊，及至“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，心悦诚服，叹道：“此真天才，当垂不朽矣！”

一篇《滕王阁序》，773个字，竟然

包含40个成语，其中多数为独创，堪称我国古代创造成语数量最多的一篇文章。襟江带湖、物华天宝、人杰地灵、胜友如云、飞阁流丹、钟鸣鼎食、云销雨霁……这些美好的词语珍珠般串起这篇旷世奇文，光是看一看，就觉得满目锦绣，令人生出无限向往了。

他写“潦水尽而寒潭清，烟光凝而暮山紫”，色彩交错，“写尽九月之景”。

他写“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”，绚丽如此，壮阔如此，灵动如此，除了一个“美”字，也没有别的话好说。

他写“冯唐易老，李广难封”，写出世怀才不遇者共同的惆怅。

他写“穷且益坚，不坠青云之志”，写出“再颠簸的生活，也要闪亮地过”，写出人的精神与倔强。

天、地、人，汇聚交融在真、善、美的境界里，时间，已不能将它收割。它的胜利，是王勃的胜利，是文学的胜利，也是人的胜利。不死的滕王阁，实则是王勃的不死，是文学的不死，也是人之精神的不死。

滕王阁，已不仅仅是一座楼阁，它更是诗，是文学，是情感的连接，是文化的载体，是精神的象征……如此，它才能如不死鸟一般，一次次回归，就像江河永远在重新开始。

如此，对滕王阁是否原来模样，也就不必执着。人间有所寄，滕王阁，本就是一种美好的寄托。且让我们移步1989年版的滕王阁，看人们如何寄托，如何致敬。

这一版的设计者是古建筑大师梁思成。早在1942年，他与弟子就根据天籟阁旧藏宋画绘制了《重建滕王阁计划草图》。直到1985年，以梁思成设计方案为基础的滕王阁才得以开工重建，1989年重阳节落成。

重建之阁以空前的规模拔地而起，重檐翘角，雕梁画栋，耸翠流丹，巍峨、端庄、典雅、华贵，屹立于赣水之滨。阁高57.5米，共9层，其中基座2层，主阁7层，取九重天之意。主阁为“明三暗七”格式，即从外面看是3层带廊建筑，而内部却有7层。

拾级而上，最先扑入眼帘的，是一块“瑰伟绝特”的横匾。这是韩愈的致敬。他在《新修滕王阁记》中说：“江南多临观之美，而滕王阁独为第一，有瑰伟绝特之称。”厅中大型汉白玉浮雕《时来风送滕王阁》，根据《醒

世恒言》名篇《马当神风送滕王阁》的故事而创作，这是冯梦龙的致敬。

第2层体现《滕王阁序》中“人杰”的主题。高2.55米、长20多米的大型丙烯壁画《人杰图》，铺展开一幅由江西历史上众多名杰组成的辉煌长卷。

第3层中厅屏壁的《临川梦》壁画，则把汤显祖与滕王阁的故事送入眼前。当年汤显祖写完《牡丹亭》，就是在滕王阁首次排演这出至情至性的戏，开创了滕王阁上演戏曲之先河。

有“人杰”，必有“地灵”。上吧，再上层楼。“地灵厅”里的《地灵图》，将向你展示景象万千的江西山川名胜，三清山、龙虎山、井冈山、庐山、鄱阳湖……江山如此多娇。

更上层楼，当你与镶嵌在墙壁上的巨幅铜刻苏东坡手书《滕王阁序》对望时，你是否感受到文化流淌不息的强悍力量？以书当歌的行草，是苏东坡的传承，是苏东坡的致敬。翰墨苍翠、丹青芬芳，奔来眼底，皆是传承，皆是致敬。

又上，就到了楼阁的最高游览层。大型唐三彩壁画《大唐乐舞》让人梦回唐朝，梦回王勃所在的那个时代。龙墙，有《破阵乐舞》《胡腾舞》《剑器舞》《五方狮子舞》的粗犷豪迈；凤壁，有《霓裳羽衣舞》《柘枝舞》《胡旋舞》的轻盈曼妙。当年阁都督的那一场盛宴，是否旋转过如此这般的舞姿？“滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。”唐朝的歌舞在时光中消散了，唐朝的诗文却被时光不断地擦亮。吟诵的声音在这千古一阁前一遍又一遍响起。如今，一拨又一拨来者背诵着《滕王阁序》，不仅是为了认领一张免费入阁的门票，更是对往者的继承与致敬。滕王阁的“精神血脉”，如那滔滔江水，绵延不绝。

背诵篇目：《滕王阁序》

活动时间：2024年5月1日至12月31日

背诵地点：江西省南昌市滕王阁旅游区南门游客中心二楼影视播放厅

参与方式：6分钟内背诵《滕王阁序》全文，可获一张免费门票。

## 孔庙记

任艳琴

孔庙位于山东曲阜。阜者，土丘也，在古代有厚、大、多之意。然曲阜之厚重，不仅在于其自然地形，更在于其历史厚度和文化底蕴。这片土地上孕育出的源远流长、博大精深的儒家思想，仿佛中华文化在齐鲁大地开出一朵奇葩，穿越历史长河一路走来，散发着智慧、迷人的芬芳。

我循着历史文化的芬芳，来到这座小城。从明故城门入，前行不远，便是三孔景区。高高的“万仞宫墙”伫立，令人不觉肃然起敬。古代八尺或七尺为一仞，万仞，以喻孔子学问精深，德行高远，思想深邃。我们来的时间恰好，赶上了开城门仪式。吉时到，晨钟响，城门开，乐舞迎宾，庄重祥和。有朋自远方来，不亦乐乎？“欢迎嘉宾入城！”随着司礼官声音落下，在城门外观礼的八方来客蜂拥而入。我不欲争先，遂慢下脚步悠然而行，孔庙只是俗称，至圣庙才是它真正的名字。

入景区，沿中路前行，一路走过巍然耸立的金声玉振坊、棂星门、太和元气坊，迎面是一座简单的石碑坊，上书“至圣庙”三个遒劲俊逸的梅花小篆，这才真正进入孔庙。讲解员说，孔庙内百余年以上的古树比比皆是。她隆重介绍了“龙柏”，树身上排列着整齐的螺旋状波纹，竟似龙纹一般，着实令人称奇。

不过，更吸引我的却是那些古树各异的形态，或缠绵环抱，或形影不离，或歪而不倒，或扭曲旋生，或倚墙斜立，或缘石而坐，唯傲然挺立、静待岁月的气质，却是如此统一。甚至连那些已然枯死的古木都参天而上，有的虬枝奋展、直冲天际，有的歪而不倒、风中曼舞，我不得想起《论语·子罕》中那句“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”。这些古树枝干高低、粗细错落，却挺立着一种坚毅的生命之美。

“奎”是中国古代二十八星宿之一，主文章。奎文阁，原名藏书楼，是用来收藏历代帝王所赐书籍、字画的地方。“正沉思间，讲解员的话打断了我的思绪，原来我们已穿过大中门，来到奎文阁前。

奎文阁是孔庙三大主体建筑之一。只见眼前的楼阁飞檐重宇，栏杆黄瓦，通体呈现一副典雅气派。奎文阁完全是木质结构，只以榫卯相嵌，却历经千年风雨、抵御多次地震而巍然耸立，实在令人惊叹。我突发奇想，奎文阁内所藏皆是中华民族的璀璨文化，或许是文化传承的力量，才使其伫立千年，风雨撼撼而不倒。

前行，过大成门，便是杏坛。进得门后，未行几步，先被东侧一块石碑吸引了目光。只见伫立的石碑上，“先师手植桧”几个朱红大字格外显眼。更醒目的，是碑侧被石栏围住的一株桧树，树身高大，树干挺立，直冲云霄。树干不粗，一人可环抱。我有些不解，先师手植，距今已2000余年，何以枝干如此细？尚未询问，讲解员就为我解了惑。原来此树曾枯死，眼前所见之树是其后续发新芽长成的。枯木尚且逢春抽枝条，包括儒家思想在内的中华文明历经起伏跌宕，当也如这株桧树一般，焕发新的生机。

杏坛四周环植以杏，植株繁茂。亭前是一石炉，上有雕刻精美的图

的虬枝奋展、直冲天际，有的歪而不倒、风中曼舞，我不得想起《论语·子罕》中那句“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”。这些古树枝干高低、粗细错落，却挺立着一种坚毅的生命之美。

“奎”是中国古代二十八星宿之一，主文章。奎文阁，原名藏书楼，是用来收藏历代帝王所赐书籍、字画的地方。“正沉思间，讲解员的话打断了我的思绪，原来我们已穿过大中门，来到奎文阁前。

奎文阁是孔庙三大主体建筑之一。只见眼前的楼阁飞檐重宇，栏杆黄瓦，通体呈现一副典雅气派。奎文阁完全是木质结构，只以榫卯相嵌，却历经千年风雨、抵御多次地震而巍然耸立，实在令人惊叹。我突发奇想，奎文阁内所藏皆是中华民族的璀璨文化，或许是文化传承的力量，才使其伫立千年，风雨撼撼而不倒。

前行，过大成门，便是杏坛。进得门后，未行几步，先被东侧一块石碑吸引了目光。只见伫立的石碑上，“先师手植桧”几个朱红大字格外显眼。更醒目的，是碑侧被石栏围住的一株桧树，树身高大，树干挺立，直冲云霄。树干不粗，一人可环抱。我有些不解，先师手植，距今已2000余年，何以枝干如此细？尚未询问，讲解员就为我解了惑。原来此树曾枯死，眼前所见之树是其后续发新芽长成的。枯木尚且逢春抽枝条，包括儒家思想在内的中华文明历经起伏跌宕，当也如这株桧树一般，焕发新的生机。

杏坛四周环植以杏，植株繁茂。亭前是一石炉，上有雕刻精美的图

的虬枝奋展、直冲天际，有的歪而不倒、风中曼舞，我不得想起《论语·子罕》中那句“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也”。这些古树枝干高低、粗细错落，却挺立着一种坚毅的生命之美。

“奎”是中国古代二十八星宿之一，主文章。奎文阁，原名藏书楼，是用来收藏历代帝王所赐书籍、字画的地方。“正沉思间，讲解员的话打断了我的思绪，原来我们已穿过大中门，来到奎文阁前。

案。微风拂过，阵阵声响如丝竹之音，入耳入心。此杏坛虽是北宋孔子后裔孔道辅增修祖庙时所增修，但人来人往间，时常见来访者恭谨有礼、谦和肃立，竟真似孔子在设坛教书一般，让人不由得感叹此地深厚的文化底蕴。是否杏坛原址有何关系呢？孔子杏坛设教，为的是授六艺之学，明道成德，凡其思想教化泽被之处，均可作杏坛。

过杏坛便是大成殿。这是祭祀孔子的地方，是孔庙的正殿，也是孔庙的核心。大成殿重檐黄瓦，雕梁画栋，当真是中国古建筑宝库中一颗璀璨的明珠。其最精美之处，莫过于殿前的10根龙柱，祥云腾龙，盘绕升空，栩栩如生。殿内供奉着孔子像，不断有人虔诚礼拜。

正值正午，烈日当空，我步出孔庙。回头望去，殿阁楼宇、古木绿树皆沐浴在明亮的阳光下，闪烁着灿烂光辉。恍然间，我认出，它们不是单纯的建筑和植物，而是我们源远流长的中华文化，是我们每个人的精神之根。

背诵篇目：《论语》

背诵地点：山东省曲阜市孔子博物馆文创体验中心

活动时间：每周二至周日、法定节假日9时至16时

参与方式：参加者登录“曲阜三孔景区”微信公众号答题，正确率为60%以上可进入实名预约。预约成功后，本人须携带身份证等有效证件到孔子博物馆文创体验中心参加“背《论语》”免费游三孔”电脑答题活动，60分及以上视为通过，可在一年内免费参观孔庙、孔府、孔林景区一次。