

一湾回绕卧龙岗

□ 江东瘦月

南阳地处中原，有保存完好的府级官署南阳府衙，有伏牛、桐柏两座山，有丹江口、鸭河口“两口水”，还有“科圣”张衡、“医圣”张仲景、“商圣”范蠡、“智圣”诸葛亮等“业界大咖”，地灵人杰，倒也与东汉光武帝钦定的陪都身份相当。

辞别南阳府衙，我径直往诸葛亮躬耕的卧龙岗。这里是他的军事思想、治国谋略“生成眉毛长成骨”的地界，是三国鼎立的草图最早“晒图”的地方。

其实，在这里，出示记者证是可以免门票的。我偏不！愣是傻傻地一口气背完《出师表》。还好，没有卡壳，凭本事省下门票钱。心头窃喜，凭背诵入园，我恰是赶上趟了。

“清水东流去渺茫，一湾回绕卧龙岗。”果然是个好去处：贯浩气，依嵩山，枕紫峰，濯白水，形有腾势，状若卧龙。万木争荣，苍松翠柳。“千古入龙”石牌坊三门四柱楼式，巍峨敦实，雕饰惟妙惟肖，锦纹疏朗有致。

寓居于此的诸葛亮是个苦命的娃，3岁丧母，8岁丧父，兄弟相依为命。他跟随叔父诸葛亮玄，一路向西行，往南飘，从琅琊迁豫章，居南阳。且将一路风尘糊了布眼的衣衫脱下，他们舀些潭水，木槌捶打，就近在榆树丫上晾晒，便在八里岗结个庐安下身。诸葛亮依稀记得，多年前，虞国大夫百里奚也曾隐居于此条高岗。

那时候，抱膝石、梁父岩尚未“发育”成景点，还是一堆没有内涵的垒石。卧龙潭也不过是一泓清水，连个正儿八经的名字都没有。躬耕园，仅是哥俩用钉耙拾掇出来的一方拓荒地。白日里耕田犁地，治虫上肥。夜来，诸葛亮披上鹤氅，移步半月台，或弄琴吟月，或夜观天象。他仰天太息，喟叹各州诸郡城头变幻大王旗，乱世中的枭雄一如泥沙俱下的石块、砂砾。诸葛亮逐一过筛、滤清，之后，攥在巴掌心里，捏成团，掂量。

喜鹊掠过。我也无法知晓，从建安十二年至今，白肚子、黑身子的精灵在此安营扎寨，已经孵化多少代子嗣了？

被曹操等人贬称“村夫”的诸葛亮，又岂是寻常山家汉子？地里的土坷垃跟八里岗的石子一样坚硬。乘着早凉，正当提水灌溉稻田，而诸葛亮顾自一屁股坐在林荫下，折根乌桕树枝，比画天下大势。

李花开，桃花败，田园将芜，稼禾歉收，随它去吧！十来亩薄地与十三州的天下，孰轻孰重？

10年时间，只够磨砺一柄湛卢剑。10年时光，不长也不短，恰好让恣意游弋的竹叶青蛇修炼成了卧龙。我注目老龙洞口，但见幽玄诡秘。静立野云庵外，“诸葛四友”议天下、评诗文的高谈阔论，若隐若现。

有道是：“秀才不出门，能知天下事。”诸葛亮给曹操、袁绍、袁术、孙权、刘璋、张鲁这些“混世魔王”一一号脉，对他们的饭量大小、荤素偏好挨个进行了考评，最终一门心思，勾勒把织席贩履的落魄刘备扶上龙椅的前期策划。卧龙姑且侧卧着，冬眠着，过不了多少时日，自有常怀脾肉之叹并且擅长哭鼻子的人物找上门来，放下身段，恳求帮着擦拭灰头土脸和一头雾水。

三顾茅庐，一拍即合。“孤之有孔明，犹鱼之有水也。”刘备说。

花草萋萋，幽篁蓊勃，雀鸟啁啾，松柏森森。刘备在柏树根拴马的勒痕，早已被1800多年的风雨抹得平整熨帖。东风拂面，我身心凉爽。龙角塔上的铃铛响起，传声辽远。

享年54岁的“智圣”这一生，好似一首意气风发的励志诗词。27岁，恰是上阕的圆满结句，而“开挂”人生的下阕越发精彩。那一日，卧龙潭里搅起比白河潮头更澎湃的轩然大波。怀揣初心，卧龙出山，“一声长啸安天下”去也。

羽毛扇轻轻摇摆，指指点点，先取了荆州站稳脚跟，再得益州，成鼎足

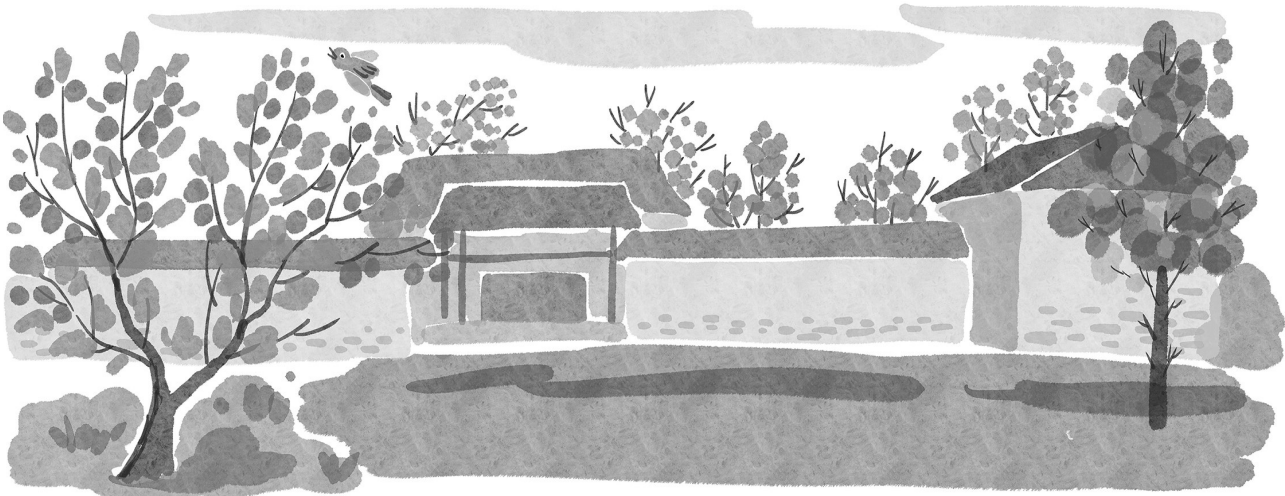
之势。六出祁山，七擒孟获，力图中原，佐汉两代，直到鞠躬尽瘁，“智星”陨落五丈原。

广场上，诸葛亮铜像穿着道袍，持羽扇，戴纶巾，蓄长须，淡泊宁静，瞩目远望，似在酝酿火攻、水淹之计谋，抑或拟定抚夷、劝农之方略。我没有题咏赋赞的能耐，唯有躬身长揖。只见两旁红叶石楠嫣红，八角金盞葱茏。

蜀汉丞相溘然长逝，当年诸葛军师的得力干将黄权心头翻江倒海。虽是降了曹魏，依旧感念旧情，便率族人在沔阳封地内，即当年诸葛亮躬耕陇亩之所，焚香秉烛，建庵私祭。随后，幡杆高挑，香火连绵。如此这般，算是在此地搭起了祭祀武侯的架子。

“谁识卧龙客，长吟愁鬓斑。”“诗仙”李白在《南都行》中，艳羨卧龙先生壮志得酬，直抒怀才不遇的胸中块垒。“诗豪”刘禹锡在《陋室铭》中，也毫不吝啬地给了“南阳诸葛庐”一个“特写镜头”。元仁宗为卧龙岗古建筑赐名武侯祠。明世宗御笔亲题匾额。清康熙年间，恢复卧龙岗十景。南阳知府顾嘉衡撰写的楹联更是播扬天下：“心在朝廷，原无论先主后主；名高天下，何必辨襄阳南阳。”

建祠堂，兴书院，立牌坊，布碑廊，修缮和保护，历朝历代总是方兴未艾。文人骚客次第而来，或颂其德，或歌其功，或赞其智。真草隶篆，风采卓然。南阳武侯祠现存70副楹联，400余通碑碣石刻，在全国武侯祠中名列前茅。一对、两表、三顾、八阵之类的联句，盛赞忠臣名相、“智圣”风范。大拜殿北隅，碑廊之上，嵌有抗金名将



带我走进桃花源

□ 徐虹雨

我们不仅可以看桃花，还能吃桃花。当年，武陵渔郎迷路误入桃花源，当地人“皆出酒食”，不知是否请渔郎吃过桃花糕、喝过桃花酒、品过桃花宴？如今，桃花源景区以桃花为元素，为游客准备了不少桃花餐。走，去聚贤桥附近的谢家小院坐坐。那里的桃花源擂茶很有特色，那里有摆在擂茶桌上的《桃花源记》。

谢元是当地擂茶习俗的非遗传承人。作为年轻一代的非遗传承人，他创新擂茶制作方法，将桃花瓣放入擂钵，与生米、生茶叶、生姜一起擂成软软的、细细的一团，用开水冲泡。这样做出来的擂茶不仅有春茶的清新，还有淡淡的桃花的芬芳。除了桃花瓣擂茶，谢元还有更绝的“桃花源”版擂茶宴席。他将桃花源景区的美景融入搭配擂茶的“压桌”，用酸豆角、蒿子粑粑、酸萝卜等多种本地食材，摆出“三日同辉”“方竹亭”“聚贤桥”“太极广场”等景点，让人们坐在擂茶宴席上，还未动筷，便觉活色生香，食欲大增。谢元笑着说：“擂茶，品的就是团聚的乐趣。擂茶的味道，其实就是《桃花源记》里所说友邻和谐、民风淳朴、幸福安康的味道。”

从谢元家的擂茶馆走出，去五柳湖畔的桃花源根雕馆、桃源刺绣馆看看，那里有非遗传承人用刻刀、丝线“写”成的各具特色的《桃花源记》。

那座长15.88米的千年巨型柳树根雕，展示的便是刻在树根上的《桃花源记》。当地70多名技艺精湛的“桃源工”木雕匠人历时数年，按照武陵渔郎误入秦人村的路径，围绕“缘溪忘路桃花林”“舍船豁然现秦村”“武陵渔人舍船登岸”等场景，用浮雕、圆雕、透雕和镂空雕等技法，全方位、全景式呈现《桃花源记》。细去看，人物的发丝、桌上的碗筷都雕刻得十分精细。

走进桃源刺绣馆，没准儿能遇见桃源刺绣省级非遗代表性传承人罗明华。她住桃花源，绣桃花源，用丝线与绣花针绣出了桃花源的山水、农田、十里桃花岸等美景。有的绣成扇面，有的制成摆件，有的绣成围巾。一幅幅画面连起来，就是一篇用丝线绣出的《桃花源记》。

五柳湖畔，有民宿、酒吧、茶庄。走累了，不妨喝喝茶吧。常德是有名的茶乡，桃花源人采用活字印刷术，将《桃花源记》全文印在一枚枚用茶压成的字模上，每一个字模便是一枚茶，有红茶、黑茶等。茶叶包装设计为一本书的造型，打开茶叶包装，便是翻开《桃花源记》。泡茶时，取一枚刻有文字的茶叶放进容器，开水冲泡，仿佛茶汤里也有了诗文的韵律，茶客们饮的便不仅仅是茶，还有文字里的风雅。

到了晚上，当然得去看看“写”在

岳飞手书《出师表》石刻。一丞相、一元帅，结成异代知己，同为后世楷模。两柏一楹，自成鼎立之势。

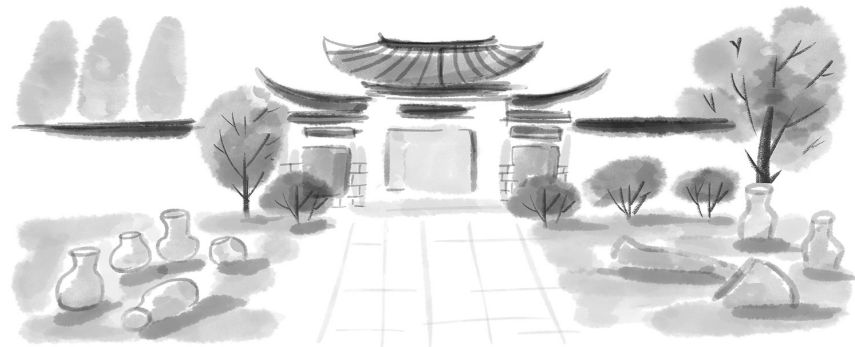
如今，以岗为根，以文为魂，以水、绿为底色，以龙脉为主轴，卧龙岗文化园完成了近300年来规模最大的复建，躬耕精神的纹理越发清晰、凸显。卧龙书院巍然，松岗塔高耸。

亭廊楼殿站有站姿，山水花木坐有坐相，那“水从半月溪边过，人在苍龙背上行”的小虹桥，仍然固守原地，躬身迎客。诸葛亮手植古柏道劲、蔽蕤。国槐枝头的啁啾鸟鸣，不改中原官话鲁鲁片的方言，千里传音：写入经典的草庐对策“原创”在这里，绘制三分天下图表的“工作室”在这里，那个搭建三足鼎立戏台子的总导演撰写脚本提纲在这里，“智圣”匡扶汉室的初心也始于此地。

背诵篇目：《出师表》

背诵地点：河南省南阳市卧龙岗景区东南门检票处（车站南路与躬耕路交叉口）

参与方式：游客本人背诵《出师表》，经工作人员确认后，当日可免费进入卧龙岗景区一次。每人每天限一次。身高1.4米以下儿童背诵《出师表》确认合格的，当日同行监护人可免一人门票。该活动只适用于散客，参与游客须签署肖像权使用协议。



重逢青花瓷

□ 甄钰源

在江南的烟雨里，景德镇是宁静的，就像一首带着清晨露珠的诗，而景德镇古窑民俗博览区就像这首诗里的一些句子。经窑火的起承转合，瓷器便成了诗的灵魂，素白玉坯上的青花则赋予它使命。

从景德镇古窑民俗博览区的入口往里走的那一刹，我相信了宿命。就像是从某位神灵的手中借来了一条铺满瓷器碎片的时空隧道，我从这里穿越到千百年前，回到那个炉火熊熊、瓷器生辉的年代，重逢了这一园清新典雅的青花瓷。

在瓷音水榭，用瓷瓯演奏的音乐带着江南清新的风缓缓而来。我端坐着，手里的古窑咖啡散发出浓郁的香气。恍惚之中，空灵的旋律，在这样一个特殊的时间和空间里，正慢慢渗入我饥渴、疲惫的血管。这一刻，我仿佛获得重生，又做回了那个可爱的姑娘，不谙世事，满心欢喜。是的，音乐就是治愈灵魂创伤的良药，熟悉的乐曲经过瓷器的加持，充满了神奇的力量。

在制瓷作坊，师傅们还原了瓷器的制作过程。他们用传统的拉坯工艺，35秒就能将一坭泥巴变成一只碗。一个坯板上可以放23只碗，放满后，再将坯板搁置在装着雨水的大缸上面晾晒。一件件粗坯自然阴干，再经过众多工序后，被烧制成可供人使用的碗。不敢相信，完成一件瓷器的烧制，居然需要72道工序。

在1号作坊，游人还可以亲自体验拉坯的乐趣。即使没有经验也不用担心，因为全程都有师傅带你一起做。体验区就像个大型游乐场，热闹非凡，有拉坯成功后兴奋的尖叫声，有泥巴像印度飞饼般从电动转盘上飞出去后引发的惊呼声，还有把泥巴做成不知道什么形状的哈哈大笑声。看着大家童心未泯和淘气的模样，似乎看到了几十年前在田坎上玩泥巴的自己。

在景德镇古窑民俗博览区，你可以看到世界上最古老的制瓷作坊和制瓷生产线，也可以感受到来自宋代龙窑、元代馒头窑、明代葫芦窑和清代镇窑等历代瓷窑的久远气息。从古老的传统手工制瓷作坊到传承的制瓷工艺手法再到千年生生不息的窑火，无一不承载着厚重的历史。

梦里老家

□ 洪莉

从景德镇到篁岭，途经婺源一座古色古香的梦里老家小镇。卸下门闩，“吱呀”一声，木门之外，如同被墨晕染开来的白墙顿时映入眼帘。盖着小青瓦的马头墙，仿佛是伸着脑袋的耄耋老人，檐下垂下的杂草像极了他的长须，丝丝缕缕在风中飘摆，迎送着络绎不绝的游客。

仿古的街边林立着酒肆和茶馆，叫卖声不绝于耳。我生长在江南的村镇，儿时，姆嬷（奶奶）领我去上学堂，我们曾无数次往返于这样的小巷，踩在坑坑洼洼的石板路上。晴时，街巷边整整齐齐码放了各式货摊，一盆盆经过阳光暴晒的辣子干、茴香、八角飘散着冲鼻的气息。雨时，小贩们在屋檐边撑起雨帘，篾匠躲在雨棚下，手执弯刀，刮竹成片，编织箩筐、扫帚、藤椅……

神游间，水渍在灰白色的墙上晕染开来，如同绽开了一朵朵小花，爬了满墙。仔细一琢磨，才发觉是瓦上淌落的雨水，沿着屋檐汇成了涓涓细流。从前，建筑者们将檐上的雨水通过天井四周的水枳引入沟渠，意为“四水归堂”“肥水不流外人田”，勤俭持家的妇女们用接下的雨水洒扫。江南丰沛的雨水不仅浇灌了一亩亩良田，也丰盈了一户户人家。

不觉间，雨停了。灿灿的余晖将粉墙黛瓦描了边。不知是从哪一条巷子里，传来一阵阵孩童追逐打闹的嬉笑声。这银铃般的笑声像是笼在了古旧砖雕上的“百子嬉戏图”里。民宅门楼间的砖雕极具观赏性，镌刻在砖石上的“百子嬉戏图”，个个孩童形态各异，神情毕现。刹那间，我仿佛走进了

在这些古窑里面，镇窑是一座规模庞大、保存完整的柴烧窑窑。远远看去，它就像半只鸭蛋扣在地面上，所以又叫窑窑。镇窑分为上下两层，一层是装匣和开窑的操作区，二层主要用来贮备柴松。二层还有烧火孔。把桩师傅只要通过这个孔，就可以掌握窑内的情况，并以此来判断什么时候投柴、什么时候熄火，才能烧制出最完美的瓷器。更绝的是，把桩师傅不是用温度计，而是朝窑膛内吐唾沫就能预测出窑内的温度。

在江南漫长的午后，这些各个朝代的窑和天空的云一起保持着睡眠的姿态，显得更加悠远、微妙和寂寞。抚摸着镇窑粗糙的窑壁，仿佛打开了时间的结界。在这些红砖下面，正汹涌着烧制瓷器的窑火，山丘般的柴柴被疯狂吞噬，窑肚之内，剧烈的火焰不分昼夜地嘶鸣、雀跃，窑中瓷器通红……一车车含火的瓷器在黎明时持续出窑，这时的青花瓷是神秘而清冷的，带着古老的东方神韵。

春夏时节，景德镇古窑民俗博览区里密布绿叶、花香和细雨。那些瓷器碎片铺成的小径、垒起的花坛，供人小憩的瓷柱，随意倒在地上的花瓶和一只只精美的青花瓷盖碗、茶杯，都让我忍不住用眼光抚摸良久……

在烟雨朦胧的江南小镇，古窑高耸的烟囱在诉说它的相思，青花瓷在想它的故人。最准风雨故人来，今天，故人来了。

背诵篇目：《景德镇陶歌》

背诵地点：江西省景德镇市景德镇古窑民俗博览区游客服务中心

活动时间：2024年5月19日至10月31日（不含国庆假期）

参与方式：全球学子（大、中、小学生及研究生）在“云游江西”微信小程序中认领学子卡后，在现场工作人员面前，10分钟内完整背诵《景德镇陶歌》（共60首）中的36首或以上，当日可免费畅游古窑。每人每天仅限一次。



魂牵梦萦的童年时光。

夜幕降临，小镇里开始了各式表演。光影淋漓间，黑白白墙也变得五彩绚烂。华灯之下，沉默的马头墙静静地守望着小镇的热闹。新与旧的融合，诉说着老与幼的故事。

梦里老家，是梦里百转千回的家。再回首，姆嬷仿佛依然守在古旧的木门边，笑意盈盈地向我招手……

背诵篇目：朱熹版《朱子家训》

背诵地点：江西省婺源县梦里老家景区大门口

活动时间：2024年4月13日至6月30日（周一休演）

参与方式：5分钟内背诵朱熹版《朱子家训》全文，可获得当日《梦里老家》大型山水实景演出门票一张（限本人使用）。背诵时间为17时至19时，每天限量10个名额，先到先得。

本版插画 芝芝