

用好避暑“凉资源” 吉林力争“四季红”

□ 杨浩 本报记者 刘玉萍

今年以来,吉林省文化和旅游市场以多元化业态项目,为游客带来丰富、优质的旅游体验。刚刚过去的端午假期,吉林省旅游市场热度持续攀升,预示着夏季旅游大幕徐徐拉开。在圆满完成2023-2024冰雪季目标任务后,吉林文旅如何持续发力夏季旅游市场?

坐拥优质资源有底气

2023-2024雪季,吉林冰雪旅游火爆出圈,全省累计接待国内游客1.25亿人次,同比增长121%;实现旅游收入2419亿元,同比增长140%,两项指标均创历史新高。

在释放夏季“凉资源”巨大效能的同时,吉林省文化和旅游部门把目标锚定在接续发挥避暑休闲“凉资源”优势上,以完成“冰天雪地”和“绿水青山”的无缝对接,实现“一季火”到“四季红”的平稳过渡。

近期,吉林文旅先后赴内蒙古、四川、陕西举办推介活动,展示优质避暑休闲资源,并首次推出山水游、休闲度假、边境游、民俗游、乡村游、文博游、演艺游、美食游、集市游、赛会游等“十游”产品体系。

作为吉林旅游代表IP,长白山景区早已成为国内外游客休闲度假、消暑避暑的热门旅游目的地。吸引游客的不仅是长白山景区山上白雪皑皑的景观,山下小镇春风和煦、花草盛开、绿意盎然的原生态环境,绝美

的自然风光、丰富的文旅产品、优质的旅游服务,也让长白山成为各地游客“心向往之”的旅游休闲胜地。

“长白山真凉快,我们那边气温已经30多度了,这里不仅有美景,气候也很舒适。”河北游客张倩上次来长白山旅游还是2019年。今年,张倩再次登上了主峰,激动的心情溢于言表。“我感觉景区变得更美了,服务设施更完善了。”

丰富的温泉湿地资源、优越的边境区位优势条件和深厚的历史文化等多种资源的有机结合,为吉林旅游发展提供了强大的内生动力。伪满皇宫博物馆、长影世纪城、吉林陨石博物馆、松原查干湖景区、延边恐龙王国……独具特色的景区点为游客提供了多样化的选择和多彩的旅游体验。

瞄准客源群体接地气

6月的延边州艳阳高照,延吉中国朝鲜族民俗园内,游客们身着清雅的朝鲜族民俗服装,搭配亮眼的头饰正在进行拍摄打卡……随着延吉市成为全网炙手可热的网红城市,旅拍打卡成为游客到延吉旅游的必选项。

延吉云裳民俗旅拍店负责人贺洋洋介绍:“端午假期之前,我们对店面及服饰进行了更新补充,提前邀请摄影师和造型师,做好迎接假期游客高峰的准备。”

吉林文旅火爆出圈,除了自身资

源优势,对客源群体的精准定位和网络平台的传播功不可没,年轻游客群体已成为吉林文旅市场一支不可忽视的“主力军”。吉林省文化和旅游厅厅长孙光芝在接受媒体采访时表示,加强与年轻网友的线上互动,是东北发展冰雪经济的新机遇,吉林必须抓住这一难得的发展契机。

为满足不同游客出行需求,提升游客旅游体验,吉林各地文旅部门纷纷“亮出家底”“实力宠粉”。长春市在2023年发布100个网红打卡地的基础上,今年又陆续推出20个打卡地,并上线“长春网红打卡地电子地图”;延边州开通“六大主题”14条文旅公交线路,将延吉市各大人气景点串联起来……吉林文旅部门用实际行动,让旅游融入生活,让旅游变得轻松,让旅游更有烟火气。从火爆的商旅综合体长春“这有山”到延吉“网红墙”,吸引着越来越多的游客奔赴吉林。

为了让更多游客能够了解冰雪、爱上冰雪,吉林北山四季越野滑雪场专门开设了室内滑冰场和滑雪场,增添了全国唯一的室内雾凇景观长廊,将闻名世界的“吉林雾凇”景观移入室内,让游客即使在夏季也能够赏雾凇、戏冰雪。

更新项目产品聚人气

2024年火爆出圈的长春动植物园西游主题夜游项目,每逢傍晚都是人气满满。为满足不同游客的需求,长

春动植物园对西游主题游园活动进行了升级出新,不仅推出了以“大闹天宫”为主题的演出,还在节假日增加了《西游记》片段评书演出,让游客能够近距离感受西游文化的魅力。

长春市民孟女士专门带着孩子来到动植物园,“以前带孩子来,只是看动物,这次还找到了童年的记忆,孩子开心,大人也喜欢。”长春动植物园西游主题乐园总策划杜贵江介绍,项目升级以来,游客数量较平时有了大幅增加。园区在推出日夜场联票的同时,还安排了很多活动。游客们可以在园区和演员们互动,体验《西游记》原著中的故事情节。

为实现从“网红”到“长红”的质变,吉林省各地持续对新产品、新项目、新玩法进行更新迭代。乡村游、度假游、露营自驾游、夜游等丰富业态,用多元的旅游新项目、新产品,为游客提供了全新的旅游体验,为吉林文旅持续火爆出圈积攒了人气。

为了让游客沉浸式体验电影的魅力,长影旧址博物馆推出“沉浸式博物馆”游览体验——“长影NPC”项目。根据长影经典影片《上甘岭》《保密局的枪声》改编的互动演出项目,让演员以“快闪”形式出现在游客面前。长影旧址博物馆馆长叶子龙介绍,除了“长影NPC”项目,该馆还先后推出了沉浸式话剧《消失的母带》、红色舞台剧《长歌影魂》等项目,让更多游客能够“零距离”感受电影文化。

说起陕西榆林,就不得不提到长城,因为这里曾是游牧文明和农耕文明碰撞交融之地,既是军事重镇又是交往枢纽,各民族在此交融,而长城就是民族交融的见证。日前,记者跟随由中国旅游报社、榆林市文化和旅游局共同主办的2024长城国家文化公园建设保护交流活动媒体团一行走进“九边重镇”之一榆林,实地探访这座边塞古城。

农耕与游牧碰撞交融

5月底,媒体团一行乘火车前往榆林,“北京—燕山—阴山—黄河—毛乌素—陕北”,一路走来,沿途自然风光迥异,依稀可以感受到曾经农耕文明区和游牧文明区的鲜明区别。

阴山南侧的平坦大地,有黄河在此经过,水草肥美,曾经是游牧民族的重要栖息地,留下了脍炙人口的《敕勒歌》:“敕勒川,阴山下。天似穹庐,笼盖四野。天苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊。”

而从阴山南侧一直往南,跨过黄河“几”字弯,就到了陕北,这里是黄土高原的北缘、关中平原的北部门户。

陕北有永定河、延河、洛河、榆溪河等河流,既适宜农耕也适宜放牧。历史上,游牧民族逐水草南迁,在这里与农耕民族相遇。双方时而争战,时和时平,经过时间积淀,各民族在此走向融合。

时至今日,在榆林,依然可以看到民族融合的痕迹。例如,榆林人喜欢吃炖羊肉、羊杂碎等,保留了一些少数民族饮食习惯;匈奴的“呼衍”转化为“呼”姓,鲜卑族的“拓跋”转化为“拓”姓,流传至今;榆林婚丧嫁娶习俗中也保留着不少游牧民族的习俗;榆林方言中的“赫里倒阵”“赫连成家”,也与匈奴王赫连勃勃及其在榆林建造的统万城直接相关。

“自古以来,我国就是统一的多民族国家。”国家文化公园专家咨询委员会总协调人兼长城组协调人韩子勇说,长城所承载的历史印证了“多元一体”。可以说,榆林的民族融合历史便是“多元一体”的一个生动体现。

“墙”与“门”相得益彰

由于特殊的地理位置,榆林成为游牧文明与农耕文明碰撞交融的地方,而长城在其中发挥了“调控”作用,双方对立时,长城发挥“墙”的作用,让双方相安无事;双方关系融洽时,长城发挥“门”的作用,让双方交流互动。

长城既是“墙”也是“门”,这种双重功能在榆林的最典型体现就是镇北台、款贡城以及易马城。

镇北台位于榆林古城中轴线北端,是榆林古城“北台南塔”格局的北端地标。它四层叠起,总高30余米,登上高台可以俯瞰长城内外,向北可以看到一望无际的塞北大漠——被绿色覆盖的毛乌素;向南可以看到沿着榆溪河而建、街巷纵横交错的榆林城。

镇北台建于明万历年间,北瞰河套,南瞰三秦,被称为“万里长城第一台”。数百年来,镇北台与其所依托的长城一起承担着800多公里的边防重任,肩负着“化干戈为玉帛”的使命,为民族交往提供了平台。

款贡城,俗称“官市”,是明朝“隆庆议和”的产物,也是民族融合的见证者;易马城,俗称“买卖城”,是明朝嘉靖初年与蒙古鞑靼议和后在长城线上设立的11处互市场所之一。

“榆林市长城资源丰富,占陕西省长城资源总量的约81%,类型包括墙体、单体建筑、关堡及相关遗存。”榆林市文化和旅游局局长长城保护利用科科长梁新宇说,根据此前的全国长城资源调查结果,榆林境内保存下来的长城有战国秦长城、隋长城和明长城,总长约1500公里。

古城与长城相伴相守

榆林是拱卫关中的战略要地,自先秦起,榆林就开始修长城、建关隘,聚集戍边军民;游牧民族也曾多次由这里南下关中,匈奴王赫连勃勃曾在榆林建立政权、建造统万城。尽管战争时有发生,但是民族融合持续不断。在长城脚下,一座充满边塞风情的榆林城逐步发展壮大。

“秦汉时期,随着王朝疆域的拓

走进边塞古城榆林 探寻陕北长城故事

□ 本报记者 李志刚 文 摄

展,秦直道和长城的修筑,陕北地区驻军数量增加,大量居民迁入,榆林地区迎来一段较长的发展期。”梁新宇说,到明朝时,长城的修筑直接促进了榆林地区的政治、经济、文化、军事发展,以“三十六营堡”为核心的长城防御体系建立,也使得榆林地区城镇体系开始走向成熟。

榆林古城的建筑布局可以概括为“南塔北台、六楼骑街”,中轴线上由南至北依次分布着凌霄塔、文昌阁、万佛楼、新明楼、钟楼、凯歌楼、鼓楼和镇北台。历史上曾有大量官员、文人墨客到此处理军政要务、欣赏边塞风情,在红石峡留下了“大漠金汤”“雄镇三秦”“威震九边”等大量珍贵石刻。如今,榆林古城、红石峡均为知名旅游目的地,每年吸引着大批市民游客前来休闲游玩,体验边塞风情。

长城不仅见证了促进了榆林城的成长壮大,也见证了“人定胜天”的奇迹。其中的典型代表便是补浪河女子民兵治沙连。其前身是“长城姑娘治沙连”,最初由54名平均年龄只有18岁的姑娘组建而成,与当地群众一道在荒滩大漠上建起沙海绿洲。

随着经济社会发展,当地生态环境持续改善,人民生活水平大幅提高,补浪河女子民兵治沙连基地如今已成为4A级旅游景区,向市民游客生动讲述“长城姑娘治沙连”故事。

保护与传承功在千秋

长城是榆林的文脉所在,是榆林发展的守护者、见证者。近年来,榆林积极贯彻落实党中央决策部署,实施长城国家文化公园榆林段建设。

近年来,榆林先后印发了《关于进一步加强全市长城保护工作的实施意见》《长城保护行动方案》等文件,长城所在县市区也制定了长城保护管理办法。2019年,在机构改革中,榆林市文化和旅游局增设长城保护利用科,组建了榆林市长城保护中心。

榆林市长城保护中心主任姬翔月介绍,榆林市建立长城保护长效工作机制,长城沿线县市区每个月至少巡查1次、每个乡镇设立1个长城工作站、每10公里至少聘请1名长城保护员。榆林还设立长城保护工作站,全市存有长城遗址的乡镇等建立了68个长城保护工作站。2022年,榆林建成了长城巡查与监管平台。

“榆林还将建设长城资源监控系统平台。”梁新宇说,目前平台方案已初步设计完成,计划与铁塔公司合作,利用长城沿线现有铁塔资源设置113个点位,挂载摄像头进行监控。

据了解,目前,榆林市镇靖堡至龙洲堡段长城保护修缮项目、镇北台长城文旅融合区、榆林市红石峡长城国家文化公园项目(一期工程)、龙洲堡至镇靖堡明长城风景道和盐场堡长城遗址公园等5个项目已被列为国家重点项目。

“长城守护了榆林两千多年,是我们的文化根脉,是我们共同的精神家园,把长城保护好是我们共同的责任。”梁新宇说。



榆林古城镇北台壮观景象

天空之境 引客打卡

茶卡盐湖景区位于青海省海西州乌兰县茶卡镇,湖面面积105平方公里,游览面积30平方公里。天气晴好时,茶卡盐湖湖面就像镜子,堪比玻利维亚“天空之境”,故享有中国版“天空之境”美誉。2023年,茶卡盐湖景区投资3亿元进行提档升级并于今年6月1日重新开园,吸引了众多游客前来打卡体验。图为游客在茶卡盐湖景区游玩。视觉中国 供图



文化中国行

研学三苏故里 赓续千年文脉

□ 本报记者 白聿

拱手、作揖、行礼拜三苏,以体验传统祭拜方式敬仰文学先贤;在三苏祠博物馆西厢房、东厢房,深入了解宋代眉州读书环境、三苏父子的成就以及苏洵对孩子的教导方式、苏家家风家教小故事;登上丹楼白塔,探寻苏轼、苏辙儿时玩乐的场景……近日,四川省眉山市东坡区相关小学的20名学生在老师的带领下,在三苏祠、白塔公园等景点进行研学游。这是由眉山市文化广播电视和旅游局指导、眉山东坡宋城文化旅游发展有限公司设计推出的全新研学品牌——“轼·东坡”三苏文物主题游径研学游的首课。

眉山是全国规模最大、保存最完整、相关文物的20名学生在老师的带领下,在三苏祠、白塔公园等景点进行研学游。这是由眉山市文化广播电视和旅游局指导、眉山东坡宋城文化旅游发展有限公司设计推出的全新研学品牌——“轼·东坡”三苏文物主题游径研学游的首课。

传统与现代交融、东方与西方相汇,这是一座拥有百年历史的建筑,也是一座记录着动荡和辉煌的旧址。近日,由国家文物局组织的“文物保护看基层”主题宣传走进吉林省吉林市。丰富的历史资源、各式各样的老建筑为这座城市注入了独特的人文气质。

吉林机器制造局是“洋务运动”中东北地区唯一的兵工厂,在近代中国军事工业史上具有特殊的地位,被称为“东北近代工业的摇篮”。如今,吉林机器制造局旧址已改建为文化创意园区,饱经沧桑的老厂房成为广大游客特别是摄影爱好者的打卡地。

来自长春的游客李先生说:“这里的建筑非常有特色。几天前,吉林下了场雨,我站在屋檐下躲雨的时候,

主题游径,“轼·东坡”三苏文物主题游径研学产品以三苏祠为起点,带领学子们寻找三苏生活轨迹,开启一场古代与现代的对话。

“选取三苏祠作为起点,是因为这里是三苏文化的孕育地。”眉山东坡宋城文化旅游发展有限公司相关负责人介绍,“轼·东坡”三苏文物主题游径研学产品从活化利用历史文化资源的角度出发,深度挖掘三苏文化丰厚内涵和时代价值,让其焕发新的时代光彩,使三苏文化资源可游、可赏、可学、可感。

在每个点位,研学活动不止于知

识的讲解,而是将内容简单化、趣味化和体验化。例如,分组比拼的三苏诗词问答、宋代场景版“一起来找茬”、团队竞技活动“三苏家风连连看”、寻找三苏诗词拼图碎片比拼等寓教于乐的互动体验,让孩子们感受到更加真实、立体的三苏形象。

“老师说今天白塔公园的游戏还原了当时苏轼和苏辙少年的玩乐场景,很有趣,特别需要发挥团队协作精神。”通过一天的体验,孩子们从积极自我展示到注重合作共赢,感受到了兄弟情的力量,大家纷纷表示,

对“但愿人长久,千里共婵娟”有了更具象化的理解。

在课程设置上,“轼·东坡”三苏文物主题游径研学产品将具有相同或相近主题元素和价值内涵的文物古迹、非物质文化遗产、诗词歌赋、博物馆、纪念馆、文化场所等历史文化资源有机结合起来,形成沉浸式学习的研学线路。

“目前,我们已推出多条三苏文物古迹主题研学线路,之后还将陆续串联四川省内乃至全国范围内的三苏主题元素和相关文化资源点,延伸研学线路。”眉山东坡宋城文化旅游发展有限公司相关负责人介绍,公司将从研学课程设计、研学文创产品等方面发力,将文旅资源融入研学实践课程之中,创新文化展现形式,让青少年在研学旅游中获得更多文化滋养。

走进军工旧址 感受文化古韵

□ 见习记者 牛佳欣

候,看着雨水顺着灰墙青瓦滴落下来,瞬间感受到这座老建筑的魅力,所以今天又来拍照了。”

在博物馆内墙壁上展示的旧照片,牵出一段如烟往事——从一座造枪造炮戎边之用的军工厂数次变身,造币、教学、驻军、机械厂、塑料厂……直到今天的文化地标,吉林机器制造局的历史让人惊叹。

2011年12月18日,吉林市艺术中心正式对外开放,占地面积2.2万平方米,建筑面积近5000平方米,其中一、二、三号馆就是利用机器制

老厂房改建而成,集展示、拍卖、创作、研发、培训等功能于一身。

“吉林市艺术中心作为吉林机器制造局的新生,肩负着新的任务,也是文物保护工作新的尝试和成功案例。”吉林市文物保护中心相关负责人介绍,为充分展现旧址文物价值,我们采取边修缮、边对外展示的方式,制定了修缮、展示过渡阶段工作方案,着眼于新博物馆品牌建设,让这座老建筑的历史价值更好释放。

二号厂房全新布展的“吉林机器制造局·1881博物馆—吉林机器制

造局展览”,五一假期首次向社会开放。展览体现出“六个一”特色,即“东北第一座兵工厂、东北第一个近代工业机构、东北第一所兵工技校、东北第一艘蒸汽轮船、中国第一枚机铸银元、中国历年最多的光绪元宝”,生动阐释了文物建筑所承载的历史价值。

此外,旧址院内还设置了特色项目体验、文旅综合服务,充分展示吉林市工业发展历史,成为当地现代生活休闲的新场景新空间,浓浓的“文化古韵”吸引着八方来客。

随着各区域的不断修缮和陆续开放,吉林机器制造局已经成为承载历史记忆和见证经济社会发展的重要窗口,也正在成为魅力江城闪亮的地标和独特的旅游名片。