## 图旅游级

#### 惊起一滩鸥鹭

起初四周非常清静。后来忽 然起了一声鸟叫。朋友陈把手一 拍,我们便看见一只大鸟飞起来, 接着又看见第二只,第三只。我 们继续拍掌。很快地这个树林变 得很热闹了。到处都是鸟声,到 处都是鸟影。大的,小的,花的, 黑的,有的站在枝上叫,有的飞起 来,有的在扑翅膀。

-巴金《鸟的天堂》

传说中,属于人类的天堂在伊甸 园,那里富足而又美丽,是人们关于 美好生活的极致想象。而在巴金先生 的文章中,有一个属于鸟儿的天堂就 在人间,在广东新会小鸟天堂国家湿 地公园。

傍晚时分,一对云白的双翼低低 掠过,和"昂昂"的啾鸣一起,掀开了 我们此行的序章。一只白鹭,仿佛从 妹妹的语文课本里飞出来。伴随着孩 子惊喜的"哇"声,鸟儿振翅高飞,不

一会儿,便越过了巴金亲题的"小鸟 天堂"四字。 游览小鸟天堂的首选方式,是坐

船。只有借着船,我们才能淌入巴金 的墨痕。因为,1933年,《鸟的天堂》 也是在小木船上诞生的。彼时,29岁 的巴金前来广东访友,乘着船,赏着 景,无意间,和一处河中沙洲、沙洲上 的榕树结下了不解之缘。

船拨开一条水道,鸟叫声越发浓 稠。不多时,巴金笔下的榕树来到了 我们面前。"这里真的只有一棵榕树 吗?"听见妹妹难以置信的问句,我竟 一时语塞。不是不知道答案,而是我 已经被这片切实的巨大绿云罩住了。 这棵几百岁的榕树的庞大,远超人能 从文字中感受到的分量。

是的,这是只用一棵榕树撑起 来的"绿山"。一条条粗壮的棕褐 枝干和茂密的叶片,组成宽大的绿 色翅膀,庇护着傍晚归巢的每一只 鸟儿。绿叶间,粗壮的枝干上又延 伸出更多细长的气生根。一旦气生 根的末端落入水中,就会在泥沙中 扎根,日渐粗壮,成为大榕树新生 的支柱。

船在河道行驶,不时有横生的榕 树枝干伸出,像古时步入重重院落之 前,得先跨过的一道道门槛。穿过一 席由榕树垂下的"褐丝绦"组成的门 帘,巴金《鸟的天堂》的重头戏,忽然 正式在我们眼前亮相了-

无数朵"白花"开在沙洲绿丛 里,每一朵"白花"都是一只自由自 在的鸟儿。有的站直两条竹子一样 的细腿,修长的颈也笔直,双眼机警 地探视四周,仿佛在巡视领地;另有 说着人们听不明白的悄悄话;还有 一两只,今日似乎还有未完的事,本 在驻足的细枝上立得好好的,突然 一踮脚、一振翅、一徘徊,从船前树 前撩水飞过。古有行船"惊起一滩 鸥鹭",今有黄额牛背鹭惊起一阵高 呼。船上的人们沸腾了,为繁多如 星的鸟儿,也为这一只无视人群的 牛背鹭

小鸟天堂国家湿地公园,曾被当 地人称为鸟墩。不同于1933年巴金 第一次造访鸟墩,却和群鸟错过,只 见到榕树的情景,我们很幸运,在对 的时间,见到了最美的景色。当地船

夫说,到小鸟天堂赏鸟,最好的时间 是清晨和傍晚,正逢鸟儿们出巢觅食 和回巢。其他时候,榕树和水上其他 植物茂盛的绿色,便会成为鸟儿们的 保护色。1933年,便是它们替鸟儿欺 骗了巴金的眼睛

身侧,妹妹瞪大了眼,一个劲认真 数着,却怎么也数不清鸟群。不赖她 眼花,全因此时天色晚了,归林鸟越 来越多。她刚数完这只,那头便又从 天际扎进来一只急匆匆回家的鸟。白 鹭、苍鹭、池鹭……据说,鹭是小鸟天 堂的主要住户。风摇翠竹,鹭鸟起 舞,巨大的榕树和沙洲上丛生的竹 子,都藏着鹭鸟们的巢穴。

当然,住在这里的不止有鹭鸟。 乌鸫穿着一身黑裙在沙洲上啼叫,百 啭的喉音令它丝毫不逊色于任何鸟 儿。夕阳西下,珠颈斑鸠的灰褐色身 子几乎与水面融为一体。鸟叫声大得 盖过了船上游人的说话声,却不嘈 杂,因为每一种鸟儿的喉咙都是一种 独立于世的乐器。在鸟的天堂,每天 晨昏,鸟儿出巢和回巢时,几十种乐 器日复一日共鸣的协奏曲,都能令人 "如听仙乐耳暂明"。

有人学着巴金,在鸟鸣声中拍起 掌来。掌声混进鸟叫声,如鼓点,拍 出了独属于人类的节奏。果然,很快 有一只只本来钻进绿丛的白鹭,又好 奇地探出头来,大抵想看看,是哪一 种"怪鸟",用这么古怪的声音,加入 了百鸟齐鸣。

船行出沙洲,远方的天际挂着一 枚如鸭蛋黄的夕阳,一群"墨点"正在 背离它,朝着鸟的天堂飞近。逐渐离 我们远去的大榕树上,每一抹白色都 是那么悠然自在。从很久之前,鸟墩 附近的村民自发守护鸟群时起,这片 鸟的天堂,便从虚无缥缈的伊甸园里 落下,在人间落实了。生态得以维 持,鸟群没了来自外界的威胁……人 们的天堂可能难以定义,但鸟的天堂 不外如是



#### 心灵牧场

这次,我看到了草原。那里 的天比别处的更可爱,空气是那 么清鲜,天空是那么明朗,使我总 想高歌一曲,表示我的愉快。在 天底下,一碧千里,而并不茫茫。 四面都有小丘,平地是绿的,小丘 也是绿的。羊群一会儿上了小丘, 一会儿又下来,走在哪里都像给无 边的绿毯绣上了白色的大花

老舍《草原》

乌兰毛都,蒙古语意为"红树"。 乌兰毛都草原腹部,乌兰河被两岸的 红毛柳簇拥着,蜿蜒流淌。乌兰毛都 的草,一半占领河两岸的湿地,一半翻 越丘陵,占领高地。

最好是开越野车,七八月份去,那 时的草没过你的腰,那时的花浆染你 的裙角。最好什么都不带,蒙古包里 有歌舞,有马奶酒,还有手把肉。

从内蒙古乌兰浩特出发,向西北 百余公里,你就离开了人间烟火,眼前 豁然开朗。那些绿色的小丘带着你慢 下来,那一大团一大团的白云带着你 慢下来,那九曲十八弯的乌兰河也带 着你慢下来。

乌兰毛都草原被誉为"心灵牧 场"。我喜欢把车载音乐放到最大音 量,摇落车窗,随着音乐大声唱:"蓝蓝 的天上白云飘,白云下面马儿跑。挥 动鞭儿响四方,百鸟齐飞翔……"

第一次这样在草原上自我"放 牧",是我大学毕业后最迷茫的时候。 唱着唱着,我就泪流满面。曾经拼命 想逃离的故乡,却是我疗愈心灵的地 方。如今旧地重游,感慨万千。

乌兰毛都草原是连绵不断的丘陵 草原。每个小丘互相连接的"腋窝" 里,长满了茂密的柞树、黄榆、白桦。 每年5月,那里便有大片大片的杜鹃

花盛开,宛如霞光普照。由于生态环 境越来越好,2023年冬天,数万只野生 黄羊跨越中蒙边境从蒙古国迁徙而 来,路过乌兰毛都草原,悠闲觅食、驻 足凝望、嬉戏奔跑,之后一路向阿尔山

来乌兰毛都草原,最好小住几 日。这里是离星星最近的地方,夜晚 满天繁星,仿佛置身梵高的"星空"。 抬头是星星,低头也是星星。坐在河 边仰望星空,又大又亮的星星就在眼 前,有好几次我都忍不住伸手去摸,手 停在半空,不禁哑然失笑。清凉凉的 空气中都是野花青草的味道,浸入肌 肤,吸入胸肺。那时觉得整个人都是 空灵的,仿佛游离到仙境。

夜深了,我总舍不得睡。毡房下 面是窸窸窣窣的声音,大概是哪位游 客也像我一样睡不着,出来看星星 吧?或者是夜行的小兽出来觅食?偶 尔响起几声虫鸣,是虫儿们梦中的呢 喃,更平添一分寂静。不远处流水淙 淙由远而近,像是梵音袅袅而来。我 躁动的心渐渐平静,渐渐松弛下来。

早上,我是被清脆的鸟鸣叫醒 的。鸟儿不仅叫醒了我,也叫醒了太 阳。羊群已经在山坡上飘荡,它们吃 着甘甜的草,啜饮着晨露,享受着暖暖 的阳光。那些不知名的野花,蓝的桔 梗,紫的黄芩,一串串的风铃草,都张 开了笑脸。我在草地上一边跑、一边 叫,完全不顾别人的眼光。这就是一 种回归吧,这就是一种释放吧。我一 会儿登上努图克敖包远眺,一会儿枕 着手臂仰面躺在草地里沉思。有时候 什么也不想,任草的影子从我的左边 转到右边,任蝴蝶在我头上扇动翅 膀。那些小丘像风吹动的绿毯,起起 伏伏;那河流像飘动的哈达,襟飘带 舞;那虫鸣像一支交响乐,奏响天籁。

这时候,已经有人在策马奔腾,体 验草原的辽阔,寻找御风飞翔的快 感。蒙古包里飘出奶茶的香味,人们 甜梦初醒

# 四季拙政园

苏州园林里都有假山和池 沼。假山的堆叠,可以说是一项 叠嶂,或者是几座小山配合着竹 子花木,全在乎设计者和匠师们 生平多阅历,胸中有丘壑,才能使 游览者攀登的时候忘却苏州城 市,只觉得身在山间。

——叶圣陶《苏州园林》

拙政园是苏州最大的园林,入园 即见一泓粼粼清水和一片茵茵草地, 旷朗中,点缀着三两亭阁。寸土寸金 之地,这份开阔弥足珍贵。

秫香馆后有一座小山,山上有几 株老松,苍青墨绿,镶嵌在落叶林中, 远远望去,如诗如画。苏州园林饶富 韵味,四时风景不同,韵味也不同。 春天的园林像一首诗,在柔柔春风中 呈现妩媚与空灵。夏天的园林像一首 歌,在绵绵蝉声中抚慰慵倦与困乏。 秋天的园林像一壶酒,在绚烂秋色里 散发醉人的醇香。冬天的园林万叶凋 零,林中不时传来几声悠长的鸦啼。

和北京的皇家园林相比, 拙政园 确实不算大,但论韵味,一点不输皇 家园林。苏州园林虽小,但以精美著 称,即便方寸之地,造园艺术也能充 分体现出来。园林多离不开水,水是 园林不可或缺的构景要素,亦是不可 替代的韵味载体。拙政园也一样,而 且它地处水乡,得天独厚,园里的水 相当丰盈。水源于泉,聚为池,流为 渠,汇为湖,曲折相通,远近呼应,让 满园景色清婉、灵动。没有水的风景 是死的,毫无韵味可言。

拙政园的一砖一石、一草一木,都 安置得如此巧妙,值得细细品味。当 然,这得归功于园丁的匠心独运与精 心呵护。水池边,巧妙堆砌的石头带 给人自然天成的意趣。石头上爬满薜 荔,一片盎然绿意映入眼帘,这份在 隆冬也不会消逝的翠绿,是园丁精心 栽培出来的。又有几丛竹子,点缀在 水池转折处,正有园丁在细心修剪。 竹子宜疏不宜密,稀疏几枝,朗然有 致,最富意趣。园丁们修剪竹子也和 北宋画家文同画竹一样,得"胸有成 竹"。锋利的剪刀尚未下去,脑海里 已有几丛饶富意趣的竹子,这样修剪 起来才得心应手。

我手里有一本旅游小册子,封面 上是拙政园的盛夏景致,荷花吐艳, 浓荫匝地,满目葱茏。季节有温度, 有色彩,有声音,有情调,它们总是携 手同行。在煦暖的春天,这里是一片 明媚的浅绿,柳丝弄晴,燕语呢喃,宜 在水滨徘徊、低吟。在燠热的夏天, 僻静的一隅凭栏而坐,听雨打芭蕉, 这里是一片蓊郁的深绿,浓荫滚滚, 蝉声绵绵,宜在林子深处闲坐、小 憩。在天高气爽的秋天,满目金黄款 款而至,落叶翩翩,寒蛩声声,这个季 节少不了酒与美食。在寒峭的冬天, 步换景,目不暇接。待霜亭四周,数 树剩下枝柯,草留下枯黄,百花携一 株橘树枝繁叶茂,青翠欲滴。雪香云 志,用一支画笔,守护一片幽静。

缕香魂消逝,万物蛰伏,静候簌簌而 落的雪,把大地银装素裹

一道长墙,将拙政园分为东西两 半。东边旷朗,西边幽邃,两边的风 景在情调、韵味上,有着显著的差 异。长墙上设有透窗,可以透视东西 两边景致,隔开而不隔绝,显示了造 园者的匠心。我不懂园林艺术,但直 觉告诉我,这种设计使园子更有层 次,更有深意。风景和人一样,忌一 览无余,长墙与透窗的设置,每每会 让人产生别有洞天的奇妙美感

游人由东向西,穿过长墙上的 道月洞门,立即感觉换了一个天地。 眼前的景致骤然变幻,却又不可言 喻,耳畔似有细乐萦绕,低回曼妙,一 切显得幽静、深邃、温婉,富有意蕴。 一道长墙不仅隔开了景物,更在人的 心里隔出了不同的审美空间。

听雨轩,名字便透着一股凉意、湿 意、寂意。这是专为夏天构建的一个 幽雅之处。雨打芭蕉,雨声盈耳,所 以听雨轩边种了几株芭蕉,绿荫覆 地。雨击池水,涟漪圈圈,所以听雨 轩前挖了一个水池,池水清澈,游鱼 历历在目。独自伫立听雨轩下,畅想 夏日某个午后雨声潺潺,在这清幽、 看池中涟漪,该多么清静、闲适。

西园建筑甚多,高低错落,远近呼 应,以桥或廊曲折相连,虽布局紧凑 却富层次,虽空间有限却多变幻,移

蔚亭下的山石上,薜荔缠绕交织,绿 意盎然。两亭都建在小山上,登高远 眺,满园景色,尽收眼底。这两个地 方最宜黄昏时游览,心头几许缱绻, 看池面水汽弥漫,看亭角升起一弯新 月,整个园子被淡淡的暮霭笼罩着, 朦朦胧胧。

卅六鸳鸯馆下的池子里,果然放 养了36只鸳鸯。这是园子里除人以 外见到最多的动物,而且是一群俊 俏优雅又活泼可爱的动物,引起游 人的浓厚兴趣,纷纷驻足宜两亭下, 欣赏它们成双成对在水面嬉戏、欢 爱。几个金发碧眼的外宾也在其 中,他们大概从未见过如此美丽的水 禽,导游细心地解释给他们听,将"鸳 鸯"翻译为"Chinese Duck"。鸳鸯是 不是中国特有物种,我不知道。但把 鸳鸯如此美化乃至神化的国度,恐怕 只有中国。

临水而建的远香堂,是拙政园的 主体建筑。夏日,这里是个芬芳而绚 烂的所在。远香堂前有一片偌大的水 池,是整个园子最大的水体。夏天, 水池被一片碧绿的荷叶覆盖,荷花亭 亭玉立,妖娆点缀其间,微风徐来,清 香满堂。明明离荷花近在咫尺,缕缕 荷香萦绕屋宇,为何偏偏叫远香堂 呢? 莫非是因为荷花高洁,可远观而 不可亵玩焉,连它的香也只能远远地 闻,否则便亵渎了它的高洁,故而得 名?在这里,琴棋书画皆宜,一群学 生正在堂前作画,默不作声,专心致

### 吐鲁番的葡萄

葡萄种在山坡的梯田上。茂 密的枝叶向四面展开,就像搭起 个个绿色的凉棚。到了秋 季,葡萄一大串一大串挂在绿叶 底下,有红的、白的、紫的、暗红 的、淡绿的,五光十色,美丽极了。 ——《葡萄沟》

知道吐鲁番是因为《西游记》里的 火焰山,认识葡萄沟是因为小学课文 《葡萄沟》。这么干旱的地方竟然能生 长出有"水果明珠"之称的葡萄,不得 不让人称奇。

葡萄沟位于吐鲁番市区东北的火 焰山中,沟长约8公里、宽约2公里。 整个沟谷狭长平缓,中间宽阔,两头稍 窄,不仅外面的热流不易进入,更利于 保持里面湿润的气息,适宜葡萄生 长。俗话说:"吐鲁番的葡萄哈密的 瓜。"而吐鲁番最好的葡萄便生长在葡

虽然沟外热浪滚滚,绿色罕见,但 一进葡萄沟,便满眼青翠,一股清凉的 气息迎面扑来。葡萄沟现已成为国家 5A级旅游景区,设有葡萄沟游乐园、 王洛宾音乐艺术馆、达瓦孜风情园、阿 凡提庄园、绿洲国际庄园五个景点和 一个民俗观赏点——青蛙巷。

整个葡萄沟,到处是一架又一架 的葡萄。那肥厚而又繁茂的叶子上, 荡漾着翡翠般的嫩绿,于藤蔓交织中, 结成一层厚厚的绿毡。阳光穿过,洒 下星星点点的光。走在葡萄架下,有 种曲径通幽的感觉。往坡上看,层层 叠叠的葡萄梯田,如片片鱼鳞般排列 着。不安分的枝蔓还在攀爬,随着轻 风拂动,枝叶婆娑,如一湖绿水般蔓延 开来。就在那绿水间,一束束米粒大 小的穗状花蕾,正在悄然绽放。蜜蜂



嗡嗡,飞出飞进,仿若秋天采摘葡萄的 果农般繁忙。

葡萄园四周有拔地而起的茂密白 杨林,还有各种花草点缀其间,与沟外 赤沙灼灼、草木不生的火焰山形成鲜 明对照。强烈的反差,让人在惊叹葡 萄沟的美丽时,不由得感叹大自然的 神奇。在葡萄园的最高处,排列着高 低不等错落有致的土房子,远远望去, 蜂巢一般,那便是制作葡萄干的晾房。

下到沟底,我们遇见了葡萄沟的 源泉。浓荫蔽日,一条条溪流潺潺,一 渠渠河水奔涌,水质清冽,纯净见底。 这些水都来自穿谷而过的布依鲁克 河。布依鲁克,维吾尔语意为葡萄又 多又好,是葡萄的故乡。

葡萄沟能成为火焰山中的瓜果之 乡,离不开布依鲁克河。为了引流灌 溉,沟内布设了不少坎儿井。那一座 座坎儿井,就像一盏盏明灯,精准地指 引着地下水流入戈壁绿洲。又像一条 条地下运河,让泉水既可以躲过烈日 的蒸腾,又可以保持不被污染,让葡萄 沟果木芳香。

葡萄沟美,美在景,美在水,更美 在这里人们的聪明才智和辉煌创造。

本版插画 呱咕

