

惊起一滩鸥鹭

□ 言 浅

一会儿，便越过了巴金亲题的“小鸟天堂”四字。

游览小鸟天堂的首选方式，是坐船。只有借着船，我们才能淌入巴金的墨痕。因为，1933年，《鸟的天堂》也是在小木船上诞生的。彼时，29岁的巴金前来广东访友，乘着船，赏着景，无意间，和一处河中沙洲、沙洲上的榕树结下了不解之缘。

船拨开一条水道，鸟叫声越发浓稠。不多时，巴金笔下的榕树来到了我们面前。“这里真的只有一棵榕树吗？”听见妹妹难以置信的问句，我竟一时语塞。不是不知道答案，而是我已经被这片切实的巨大绿云罩住了。这棵几百岁的榕树的庞大，远超人能从文字中感受到的分量。

是的，这是只用一棵榕树撑起来的“绿山”。一条条粗壮的棕褐枝干和茂密的叶片，组成宽大的绿色翅膀，庇护着傍晚归巢的每一只鸟儿。绿叶间，粗壮的枝干上又延伸出更多细长的气生根。一旦气生根的末端落入水中，就会在泥沙中扎根，日渐粗壮，成为大榕树新生的支柱。

船在河道行驶，不时有横生的榕树枝干伸出，像古时步入重重院落之前，得先跨过的一道道门槛。穿过一席由榕树垂下的“褐丝绦”组成的门帘，巴金《鸟的天堂》的重头戏，忽然正式在我们眼前亮相了——

无数朵“白花”开在沙洲绿丛里，每一朵“白花”都是一只自由自在的鸟儿。有的站直两条竹子一样的细腿，修长的颈也笔直，双眼机警地探视四周，仿佛在巡视领地；另有一些，屈膝低头，亲密地彼此凑近，说着人们听不明白的悄悄话；还有一两只，今日似乎还有未完的事，本在驻足的细枝上立得好好的，突然一蹒脚、一振翅、一排徊，从船前树前撩水飞过。古有行船“惊起一滩鸥鹭”，今有黄额牛背鹭惊起一阵高呼。船上的人们沸腾了，为繁多如星的鸟儿，也为这一只无视人群的牛背鹭。

小鸟天堂国家湿地公园，曾被当地人称为鸟墩。不同于1933年巴金第一次造访鸟墩，却和群鸟错过，只见到榕树的情景，我们很幸运，在对的时间，见到了最美的景色。当地船

夫说，到小鸟天堂赏鸟，最好的时间是清晨和傍晚，正逢鸟儿们出巢觅食和回巢。其他时候，榕树和水上其他植物茂盛的绿色，便会成为鸟儿们的保护色。1933年，便是它们替鸟儿欺骗了巴金的眼睛。

身侧，妹妹瞪大了眼，一个劲认真数着，却怎么也数不清鸟群。不赖她眼花，全因此时天色晚了，归林鸟越来越多。她刚数完这只，那头便又从天际扎进来一只急匆匆回家的鸟。白鹭、苍鹭、池鹭……据说，鹭是小鸟天堂的主要住户。风摇翠竹，鹭鸟起舞，巨大的榕树和沙洲上丛生的竹子，都藏着鹭鸟们的巢穴。

当然，住在这里的不止有鹭鸟。乌鸫穿着一身黑裙在沙洲上啼叫，百喉的喉音令它丝毫不逊色于任何鸟儿。夕阳西下，珠颈斑鸠的灰褐色身子几乎与水面融为一体。鸟叫声大得盖过了船上游人的说话声，却不嘈杂，因为每一种鸟儿的喉咙都是一种独立于世的乐器。在鸟的天堂，每天晨昏，鸟儿出巢和回巢时，几十种乐器日复一日共鸣的协奏曲，都能令人“如听仙乐耳暂明”。

有人学着巴金，在鸟鸣声中拍起掌来。掌声混进鸟叫声，如鼓点，拍出了独属于人类的节奏。果然，很快有一只只本来钻进绿丛的白鹭，又好奇地探出头来，大抵想看看，是哪一种“怪鸟”，用这么古怪的声音，加入了百鸟齐鸣。

船行出沙洲，远方的天际挂着一枚如鸭蛋黄的夕阳，一群“墨点”正在背离它，朝着鸟的天堂飞逝。逐渐离我们远去的大榕树上，每一抹白色都是那么悠然自在。从很久之前，鸟墩附近的村民自发守护鸟群时起，这片鸟的天堂，便从虚无缥缈的伊甸园里落下，在人间落失了。生态得以维持，鸟群没了来自外界的威胁……人们的天堂可能难以定义，但鸟的天堂不外如是。

蔚亭下的山石上，藤荔缠绕交织，绿意盎然。两亭都建在小山上，登高远眺，满园景色，尽收眼底。这两个地方最宜黄昏时游览，心头几许缱绻，看池面水汽弥漫，看亭角升起一弯新月，整个园子被淡淡的暮霭笼罩着，朦朦胧胧。

卅六鸳鸯馆下的池子里，果然养了36只鸳鸯。这是园子里除人以外见到最多的动物，而且是一群俊俏优雅又活泼可爱的动物，引起游人的浓厚兴趣，纷纷驻足宜两亭下，欣赏它们成双成对在水面嬉戏、欢爱。几个金发碧眼的外宾也在其中，他们大概从未见过如此美丽的水禽，导游细心地解释给他们听，将“鸳鸯”翻译为“Chinese Duck”。鸳鸯是不是中国特有物种，我不知道。但把鸳鸯如此美化乃至神化的国度，恐怕只有中国。

临水而建的远香堂，是拙政园的主体建筑。夏日，这里是个芬芳而绚烂的所在。远香堂前有一片偌大的水池，是整个园子最大的水体。夏天，水池被一片碧绿的荷叶覆盖，荷花亭亭玉立，妖娆点缀其间，微风徐来，清香满堂。明明离荷花近在咫尺，缕缕荷香萦绕屋宇，为何偏偏叫远香堂呢？莫非是因为荷花高洁，可远观而不可亵玩焉，连它的香也只能远远地闻，否则便亵渎了它的高洁，故而得名？在这里，琴棋书画皆宜，一群学生正在堂前作画，默不作声，专心致志，用一支画笔，守护一片幽静。



心灵牧场

□ 徐艳君

这次，我看到了草原。那里的天比别处的更可爱，空气是那么清新，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。

——老舍《草原》

乌兰毛都，蒙古语意为“红树”。乌兰毛都草原腹部，乌兰河被两岸的红毛柳簇拥着，蜿蜒流淌。乌兰毛都的草，一半占领河两岸的湿地，一半翻越丘陵，占领高地。

最好是开越野车，七八月份去，那时的草没过你的腰，那时的花浆染你的裙角。最好什么都不带，蒙古包里

有歌舞，有马奶酒，还有手把肉。从内蒙古乌兰浩特出发，向西北百余公里，你就离开了人间烟火，眼前豁然开朗。那些绿色的小丘带着你慢下来，那一大团一大团的白云带着你慢下来，那九曲十八弯的乌兰河也带着你慢下来。

乌兰毛都草原被誉为“心灵牧场”。我喜欢把车载音乐放到最大音量，摇落车窗，随着音乐大声唱：“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑。挥动鞭儿响四方，百鸟齐飞翔……”

第一次这样在草原上自我“放牧”，是我大学毕业后最迷茫的时候。唱着唱着，我就泪流满面。曾经拼命想逃离的故乡，却是我疗愈心灵的地方。如今旧地重游，感慨万千。

乌兰毛都草原是连绵不断的丘陵草原。每个小丘互相连接的“腋窝”里，长满了茂密的柞树、黄榆、白桦。每年5月，那里便有大片大片的杜鹃

吐鲁番的葡萄

□ 秦延安

葡萄种在山坡的梯田上。茂密的枝叶向四面展开，就像搭起了一个个绿色的凉棚。到了秋季，葡萄有一大串一大串挂在绿叶底下，有红的、白的、紫的、暗红的、淡绿的，五光十色，美丽极了。

——《葡萄沟》

知悉吐鲁番是因为《西游记》里的火焰山，认识葡萄沟是因为小学语文《葡萄沟》。这么干旱的地方竟然能生长出“水果明珠”之称的葡萄，不得不让人称奇。

葡萄沟位于吐鲁番市区东北的火焰山中，沟长约8公里、宽约2公里。整个沟谷狭长平缓，中间宽阔，两头稍窄，不仅外面的热流不易进入，更利于保持里面湿润的气息，适宜葡萄生长。俗话说：“吐鲁番的葡萄哈密瓜。”而吐鲁番最好的葡萄便生长在葡萄沟。

虽然沟外热浪滚滚，绿色罕见，但一进葡萄沟，便满眼青翠，一股清凉的气息迎面扑来。葡萄沟现已成为国家5A级旅游景区，设有葡萄沟游乐园、王洛宾音乐艺术馆、达瓦孜风情园、阿凡提庄园、绿洲国际庄园五个景点和一个民俗观赏点——青蛙巷。

整个葡萄沟，到处是一架又一架的葡萄。那肥厚而又繁茂的叶子上，荡漾着翡翠般的嫩绿，于藤蔓交织中，结成一层层厚厚的绿毡。阳光穿过，洒下星星点点的光。走在葡萄架下，有种曲径通幽的感觉。往坡上看，层层叠叠的葡萄梯田，如片片鱼鳞般排列着。不安分的枝蔓还在攀爬，随着轻风拂动，枝叶婆娑，如一湖绿水般蔓延开来。就在那绿水间，一束束米粒大小的穗状花蕾，正在悄然绽放。蜜蜂



嗡嗡，飞出飞进，仿若秋天采摘葡萄的果农般繁忙。

葡萄园四周有拔地而起的茂密白杨林，还有各种花草点缀其间，与沟外赤沙灼灼、草木不生的火焰山形成鲜明对照。强烈的反差，让人在惊叹葡萄沟的美丽时，不由得感叹大自然的神奇。在葡萄园的最高处，排列着高低不等错落有致的土房子，远远望去，蜂巢一般，那便是制作葡萄干的晾房。

下到沟底，我们遇见了葡萄沟的源泉。浓荫蔽日，一条条溪流潺潺，一渠渠河水奔涌，水质清冽，纯净见底。这些水都来自穿谷而过的布依鲁克河。布依鲁克，维吾尔语意为葡萄又多又好，是葡萄的故乡。

葡萄沟能成为火焰山中的瓜果之乡，离不开布依鲁克河。为了引流灌溉，沟内布设了不少坎儿井。那一座座坎儿井，就像一盏盏明灯，精准地指引着地下水流入戈壁绿洲。又像一条条地下运河，让泉水既可以躲过烈日的蒸腾，又可以保持不被污染，让葡萄沟果木芳香。

葡萄沟美，美在景，美在水，更美在这里人们的聪明才智和辉煌创造。

本版插画 呱咕



四季拙政园

□ 黄渺昕

替代的韵味载体。拙政园也一样，而且它地处水乡，得天独厚，园里的水相当丰盈。水源于泉，聚为池，流为渠，汇为湖，曲折相通，远近呼应，让满园景色清婉、灵动。没有水的风景是死的，毫无韵味可言。

拙政园的一砖一石、一草一木，都安置得如此巧妙，值得细细品味。当然，这得归功于园丁的匠心独运与精心呵护。水池边，巧妙堆砌的石头带给人自然天成的意趣。石头上爬满薛荔，一片盎然绿意映入眼帘，这份在隆冬也不会消逝的翠绿，是园丁精心栽培出来的。又有几丛竹子，点缀在水池转折处，正有园丁在细心修剪。竹子宜疏不宜密，稀疏几枝，朗然有致，最富意趣。园丁们修剪竹子也和北宋画家文同画竹一样，得“胸有成竹”。锋利的剪刀尚未下去，脑海里已有几丛饶富意趣的竹子，这样修剪起来才得心应手。

我手里有一本旅游小册子，封面上是拙政园的盛夏景致，荷花吐艳，浓荫匝地，满目葱茏。季节有温度，有色彩，有声音，有情调，它们总是携手同行。在煦暖的春天，这里是一片明媚的浅绿，柳丝弄晴，燕语呢喃，宜在水滨徘徊，低吟。在火热的夏天，这里是一片蓊郁的深绿，浓荫滚滚，蝉声绵绵，宜在林子深处闲坐、小憩。在天高气爽的秋天，满目金黄款款而至，落叶翩翩，寒蛩声声，这个季节少不了酒与美食。在寒峭的冬天，树剩下枝柯，草留下枯黄，百花携一

缕香魂消逝，万物蛰伏，静候簌簌而落的雪，把大地银装素裹。

一道长墙，将拙政园分为东西两半。东边旷朗，西边幽邃，两边的风景在情调、韵味上，有着显著的差异。长墙上设有透窗，可以透视东西两边景致，隔开而不隔绝，显示了造园者的匠心。我不懂园林艺术，但直觉告诉我，这种设计使园子更有层次，更有深意。风景和人一样，忌一览无余，长墙与透窗的设置，每每会让人产生别有洞天的奇妙美感。

游人由东向西，穿过长墙上的一道月洞门，立即感觉换了一个天地。眼前的景致骤然变幻，却又不可言喻，耳畔似有细乐萦绕，低回曼妙，一切显得幽静、深邃、温婉，富有意蕴。一道长墙不仅隔开了景物，更在人的心里隔出了不同的审美空间。

听雨轩，名字便透着一股凉意、湿意、寂意。这是专为夏天构建的一个幽雅之处。雨打芭蕉，雨声盈耳，所以听雨轩边种了几株芭蕉，绿荫覆地。雨击池水，涟漪圈圈，所以听雨轩前挖了一个水池，池水清澈，游鱼历历在目。独自伫立听雨轩下，畅想夏日某个午后雨声潺潺，在这清幽、僻静的一隅凭栏而坐，听雨打芭蕉，看池中涟漪，该多么清静、闲适。

西园建筑甚多，高低错落，远近呼应，以桥或廊曲折相连，虽布局紧凑却富层次，虽空间有限却多变幻，移步换景，目不暇接。待霜亭四周，数株橘树枝繁叶茂，青翠欲滴。雪香云

