

黑龙江省牡丹江市东一中俄风情街区

雪城繁华地

□ 王国栋

黑龙江省牡丹江市因雪资源丰富被称为雪城,中国雪乡就在牡丹江辖区内。赏雪之余,人们多会涌进雪城牡丹江,逛逛有“雪城第一繁华地”之称的东一中俄风情街区。

东一中俄风情街全长约一公里,北端连着牡丹江火车站和高铁站,南头接上了文化宫广场,两头都是热闹的地方,一个挑子两头热,中间更热。一般情况下,外地人下了火车就直接走上了步行街,吃点啥,买点啥,都方便,还有多家星级宾馆可以入住。

外地人第一次走在东一街上,通常对路牌比较感兴趣,因为是中俄文对照的,这一点恐怕在全国都不多见。街边还有一家一家的俄货商店,售卖俄罗斯商品,橱窗上贴着俄文广告,不懂不要紧,有中文对照。

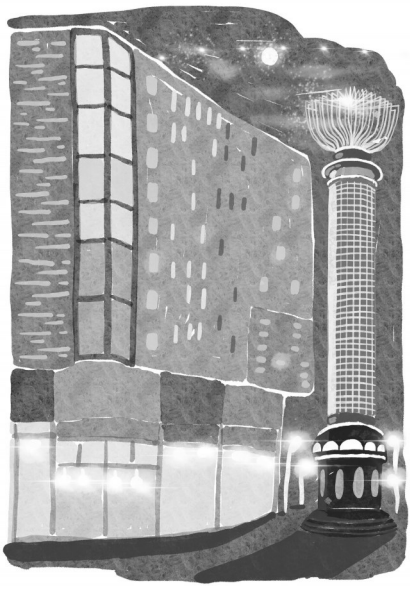
有的人不明白,这条街为啥叫中俄风情街呢?其实,这个名字是有历史渊源的。1901年中东铁路修到牡丹江的时候,这里还没有形成大规模的城市,只建设了一座五等小站,站房风格中俄合璧,位置就在如今的东一中俄风情街南端。再往南,就是浩浩东去的牡丹江,所以这个小站就被命名为牡丹江,后来的城市牡丹江也因此得名。虽然最开始只是一座五等小站,但是来来往来的旅客都在此上下车,有一些俄国铁路工人在站上服务,商业圈很快形成。那些俄国人带来了异国情调,卖格瓦斯、伏特加、大列巴等俄国商品,与卖饺子、猪肉炖粉条的中国人凑到一处,客人喜欢啥啥啥。

改革开放后,祖国大地一片欣欣向荣。从绥芬河口岸过来的俄罗斯人在东一街买买买,抢购服装鞋帽、小百货。彼时大家并不知道货币汇率是多少,两国人一顿比画,吃亏上当或占便宜就那么着了,因为刚开放,群众都不懂。后来,一种比较原始也比较适用的交易方法诞生了,就是以货易货。俄罗斯人拿望远镜、酒、巧克力,甚至还有刀具,跟中国人交换商品,谁都不知道交换的东西值多少钱,自己觉得合适就行。那时候,满大街最常用的

语言就俩字儿——“欠欠”,俄语“兑换”的意思。后来,为了便于交易,路牌和商铺便慢慢多了中俄文对照。

哈尔滨到牡丹江的高铁通车后,东一中俄风情街区更加繁华了,由原来的一条街,辐射到附近几条街,纵横交错。南方的小吃来了,跟本地的特色小吃相互补充,饮食内容更丰富。与东一街相邻的七星街以烧烤闻名,整条街全是各种烧烤。俄罗斯商品也比以前多了,除了大列巴、各种酒之外,还有奶粉、面粉、香肠、套娃等,都能引起国人的购买欲望。俄罗斯人最青睐的中国货则是服装百货,国产大品牌的运动装、御寒较好的裘皮都是他们的最爱。

到了晚上,整个中俄风情街区灯光闪耀,休闲的本地人和外地人走在街上,走进夜间开放的店铺,夜购、夜娱、夜宵、夜游、夜读等活动精彩纷呈。我曾在一次重大节庆活动中走进风情街,观看国潮表演和俄罗斯歌舞,感觉真像《清明上河图》描绘的那样热闹繁华。有的宣传资料概况称:东一中俄风情街突出牡丹江对俄文化及经贸交流“桥头堡”作用。来了便知,此话不假。



河北省保定市西大街

直隶第一街

□ 张梅

保定人熟知一句话:不逛西大街,枉来保定府。

如果是晚上,在这里走走逛逛,一步一景的光影透过夜色的包裹迎面扑来,感觉每根发丝都被唤醒了。古城的千年时光刹那间将我们的心照亮,带着我们在壮阔的历史长河里感受古城的厚重和浪漫。

西大街处于保定市中心,长约850米,横卧于莲池大街和恒祥大街之间,交通便利。这条街以东是东大街,两街首尾衔接,连成一线。有趣的是,这两条街道正好处于古城内的海拔最高处,就像一条龙脊一样贯穿东西。

西大街始建于宋淳化年间,因位于城区西部,是通往西城门的主干道,故称西大街。在千余年的时光里,它曾是保定的政治、经济、军事、文化中心,集军政衙署、商贾金融、文化教育、民居建筑于一街,革命遗址、名人故居和祠宇遍布,故有“北方名街”“直隶第一街”之称。保定的历史文化名片直隶总督署、古莲花池、大慈阁都分布于此街两旁。

一条老街,一城记忆。漫步街头,各种灯光秀把街道打扮得旖旎婀娜。行走向,地上出现一幅巨大的水墨画,那是古莲花池的夏天:在轻轻摇曳的

绿色荷叶间,一枝亭亭玉立的粉色荷花翩翩起舞,几条金鱼扭着身子你追我赶,在花下嬉戏。突然,那金鱼似乎朝着人群的方向游来,有人叫着喊着,抬头看,原来是房顶的灯在作怪,是它在不停变幻地上的图案。

在两侧灯光的辉映下,大青石铺就的路面高低不平,呈现自然古朴的质感。街上的房屋多是两层楼高,墙面采用清水青砖砌筑,有的含西洋风格壁柱、半圆窗拱券等,墙面雕饰精美,建筑风格中西合璧,南北交融。

看挂在两侧建筑上的牌匾,除了外在的形式美,背后蕴藏的故事更令人着迷。“万宝堂”药店由李鸿章题名,“直隶书局”由刘春霖题名,“稻香村”食品店由张诗言题名,“德昌茶庄”由直隶总督方观承题名……在中国共产党的发展史上,西大街也有很多光荣记载。西段路北的贤良祠曾是1926年成立的中共保定地方执行委员会机关驻地;中段路北的协生印书局是革命先烈张培植为党印刷革命进步书刊的场所,被称为“北方人民出版社”。

历史之外,是当下热气腾腾的人间。一批来自保定四面八方极具特色的民俗、非遗、特产,在这里落地生根。大宋定瓷、泥禅坊、书法美术馆、童年回忆馆等惊艳了我们的眼睛,驴肉火烧、直隶安家罩饼、大碗茶、何记糖葫芦、刘伶醉、太行山枣儿酒、棉花糖等让我们大饱口福,啾啾唱响的保定戏曲老调、韵味深长的古筝弹奏、音响里传出的现代流行歌曲让我们一饱耳福,在图书馆、博物馆还可以任由思绪飞扬,享受一场精神文化盛宴。

就这样在街上行走,突然,前方出现一片五彩斑斓的灯笼,夹在两排建筑之间,晶莹透亮地向前铺展着。大灯笼的上面还有繁星一样的小灯点缀,走在下面,犹如梦幻一般。在这繁华的灯笼尽头,一棵大树上挂满花灯,一阵风吹来,像满树繁花摇曳。元宵刚过,此情此景,正应了那首《青玉案·元夕》:“东风夜放花千树。更吹落,星如雨……”



本版插画 芝艺

四川省凉山彝族自治州邛海之滨文化旅游区

月光下的月亮湾

□ 朱仲祥

春节刚过,我们决定来一次错峰出行,到西昌邛海月亮湾放松几天。

月亮湾地处一个山抱水拥的小山坳,背后是高昂的泸山,山巅犹见积雪的银光;山前是一碧万顷的邛海,在阳光下游光闪烁。许多宾馆客栈依山而建、面水而居,造型别致的幢幢建筑从湖边依次向山脚延伸,层层叠叠,相互勾连,错落有致,远望好似仙山琼阁。每家客栈都面朝邛海,并建有观景平台,次第开放的四季花草点缀其间,尽显野趣。更有幽深石阶穿行在楼宇之间,串联起上上下下的客店群落,走在其间,恍入迷宮。

月亮湾因湖岸线蜿蜒成一弯新月而得名,也是赏月的好地方。邛海夜月之美蜚声海内外,故西昌被誉为“月城”。漫步月亮湾时我们发现,这里的几十家客栈,店名大多与月亮有关,客栈主人们喜欢在轩、居、楼、阁、坊前面,冠以望月、揽月、拜月、得月、醉月之名,把月文化传承运用到极致,巧妙而独特。

我们入住的旅舍,三层阁楼宁静雅致。吧台前面有休闲平台,平台外的三角梅开得如火如荼。一张古色古香的长条茶案安放在平台一侧,一盆水仙花装点其上。这里毗邻环湖公路,靠近邛海湖面,推窗可眺望湛蓝的万顷碧波,以及对岸起伏伏伏的群山。楼下是月亮湾广场的茵茵绿地,虽然春天还未真正到来,但草地上不乏鲜花的情影,其中几株红梅凌寒绽放,恰似正月里的一把火。

老板娘边登记边热情地介绍,住在月亮湾好处多多。这里环境优美舒适,白天可饱览邛海湖景,晚上可品味月光,从五星级宾馆到普通民宿,从文化广场到美食一条街,一应俱全。从这里去周边游览也很方便,往北可去邛海湿地,领略人与自然的和谐之美;往南可到邛海渔村,感受凉山别样风情;登泸山可参观凉山彝族奴隶社会博物馆,感知“一跃千年”的历史传奇;再延伸可到数里外的建昌古城,来一番秦汉古道访古探幽……我们跟着她的介绍,计划着未来几天的行程。

放下行囊,我们走向高原湖泊邛海。四川盆地四周的高原山地中,大大小小的海子星罗棋布,邛海便是其中之一。邛海古称邛池,形成于距今约180万年前,因西南夷的一支“邛都夷”在沿岸繁衍生息而得名。邛海是四川第二大淡水湖,水源以地表径流为主,地下泉水次之。

踏着夕阳的脉脉斜晖,来到客栈外的文化广场,一片明丽的湖光山色,顿时闯入我们的视野。站在湖边凭栏纵目,邛海的千重波万重浪在眼前翻卷,烟波浩渺,空阔无边。夕阳映照在对面的雪山之巅,辉映出一片耀眼的金色。渐浓的晚霞在湖面尽情挥洒,五彩的水面宛如随风轻舞的绫罗绸缎。有几艘游艇载着我们这样的错峰游客,欢快穿梭在碧波波光中,船头剪碎一片片晚霞。

身边的文化广场呈圆月形,靠山一边是可供漫步的宽阔平台,近湖一

边建有音乐喷泉和玻璃栈道,有滨游道将喷泉池与湖水隔开。湖边有一尊“月亮女儿”雕塑,一个美丽的彝族姑娘衣袂飘飘,倚靠在一弯新月上横吹竹笛。更有无数水鸟,精灵般游弋在靠近岸边的湖面上。它们或从容踱步,任游人抵近拍照;或振翅高飞,演绎“落霞与孤鹭齐飞”的诗情画意;或绕着游船翩翩起舞,为这片辽阔水域增添了无限生机。

我们正陶醉间,一缕舞曲从身后飘来。蓦然回首,只见一群头戴黑帕、身穿白衣黑裙的彝族妇女,正踏着婉转欢快的旋律翩翩起舞。游客们也许不想打扰她们的兴致,只站在一旁静静欣赏,或举起手机相机不停拍照。几曲舞毕,她们在喷泉池与湖水之间的游道排成长长的队列,摆出优美的造型,望去如同一排花朵盛开在邛海之滨。她们的情影倒映在平静的喷泉池水面,构图非常别致,尽显凉山风情。我知道凉山彝族是爱美的民族,他们在每年七月火把节,用选美来展示女性的阴柔之美,用摔跤来展示男性的雄健之美,用歌舞来展示民族的文化之美,用篝火来展示生活的激情之美。

入夜,在附近的美食街享用过当地美食后,我们再次来到文化广场。此时的广场已是华灯璀璨,照亮了月亮湾之夜,也照亮了邛海的粼粼波涛。音乐喷泉正演绎着彩灯、水花与音乐的浪漫,吸引了不少游人围观。垂柳依依的环湖游道上,一对对情侣相依相偎,悠闲漫步。对面起伏的远

山,已隐入沉沉夜色。阵阵波涛轻轻拍打着水草簇拥的堤岸,发出梦呓般的不倦轻响。

我们驻足湖边依栏眺望,一轮明月已高挂天上,在瓦蓝如洗的夜空衬托下,显得那样圆润,那样明净。如水的月光倾泻在湖面,辉映出耀眼的粼粼波光。夜晚的邛海尽情享受月光女神的抚慰,湖心处闪烁着些许星光,不知是绿岛人家的温馨灯火,还是隐入夜色的点点渔火?我们流连在湖边广场,迷恋于美丽的西昌月夜,久久收不回眺望的目光,看那月色的纯美,看那星光的璀璨,看那远山的剪影,看那湖水的安祥,心中升起万千遐想,涌起无尽诗思。

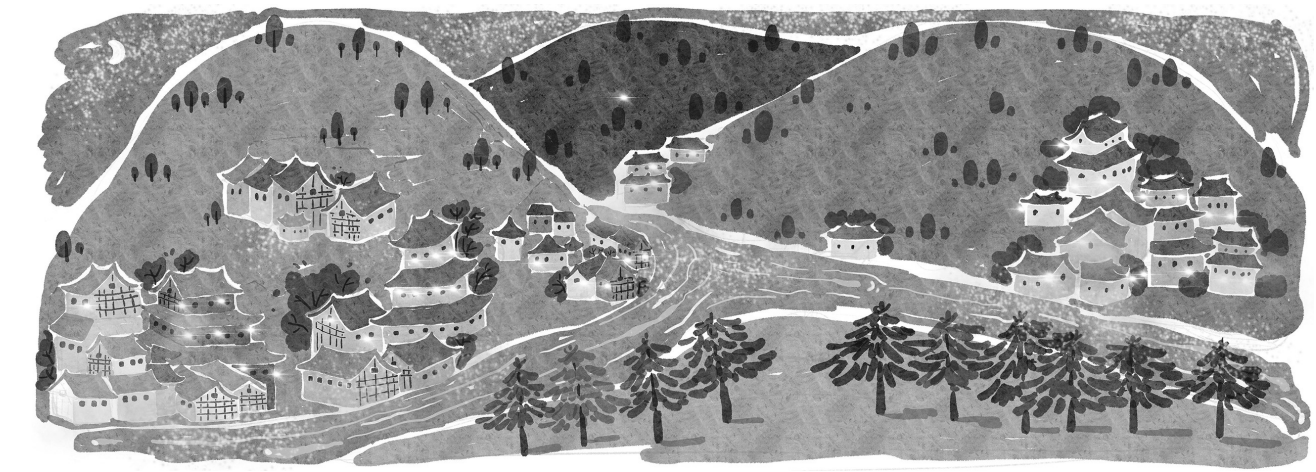
回到客栈,老板娘见我自湖边归来,立即招呼我们围坐茶案边,说是春寒料峭,正好煮茶祛寒。电炉上彝茶沸腾,茶盏里清香扑鼻,一时间暖意融融,寒意渐失。茶是大凉山的历史文化内涵之一,曾经有一条古老商道,从雪域高原一直蔓延到红河地区,沧桑的建昌古城是其间重要的关隘和驿站。为便于保存和运输,商道上贩运的茶叶大多是苦丁砖茶或普洱饼茶,这一习俗直接影响到沿线的饮茶习惯。老板娘很健谈,边煮茶斟茶,边给我们讲起了茶马古道的久远往事,讲起了祖辈赶马人的种种艰辛,让我们生出许多感慨。

夜深人静躺在床上,犹听水波拍打湖岸的轻轻声响,犹见圣洁的西昌月徘徊在窗外。月亮湾的山魂水魄,渐渐弥漫了我的梦乡……

贵州省遵义市乌江寨旅游度假区

灯影迷离乌江寨

□ 胡启涌



一路疾行,只为奔赴一场灯火盛宴。薄暮时分,终于赶到贵州遵义乌江寨。刚下车,就看见几株红梅开得正欢,梅花缀满枝头,在春风中不停抖动,宛若一张张脉脉含情的笑靥。

暮色浅浅,我们顺着一条青石路往谷底走去,一条溪流在不远处陪着,依稀听见汨汨流淌的声音。走过一道山弯,便见座座吊脚楼散落在鱼塘河两岸,恰如一幅古意苍苍的宋画。四面大山如屏,像一个暖心的怀抱,紧紧搂着暮色中的乌江寨。

灯光渐渐亮了起来,路边有一道长长的曲廊,泥土夯墙,青瓦盖顶,几丝灯光漫不经心地从瓦缝间渗漏下来,把土墙照得斑斑驳驳。走进长廊背后的古窑址、古醋厂、古驿站,橘黄色的灯光中,成排的陶罐、窑藏的醋坛、褪色的马鞍,如一张张黑白相片被真实地放大在眼前,等着我们心怀虔诚地与它们一一晤面,去感受汤汤而过的旧时光。我在古驿站的一床通铺前伫立,用手抹去床沿上的尘埃,一瞬间,仿佛有无数贩夫走卒留下的体温和浓烈汗味,裹挟着他们打马江湖的故事,向我汹涌袭来。

灯光引路,我们走进一条幽静的巷子。巷子两边的木房质朴可亲,店

铺里灯火通明,主人笑容亲切。巷中行人三三两两,来来去去,虽然不曾相识,但是能在这幽深的古巷里,在这古巷深处的灯光中蓦然遇见,哪怕只是擦肩而过、无意一瞥,心里都无端感到幸福和温暖。

穿过古巷,眼前豁然出现一个宽敞的坝子,周围是几幢砖木结构的楼房,一律的青瓦覆盖。灯光中,墙体上“人民公社”“群众食堂”“供销社”等字样清晰可见。这是20世纪中期留下的时代印记,吸引不少老年游客频频站在砖房前,与他们曾经的芳华留影存念。

我随意坐在路边的台阶上,刚坐下,便被热情的店主邀至屋里,临窗品茶。我手捧茶杯伏身窗台,沉浸在窗外的一片璀璨中。行行瓦垄譬如摆放在河边的册书卷,等着人们在灯火中去阅读和思索。夜风善解人意地从瓦房上吹过,窸窣窣地为人了解读乌江寨深邃静谧的夜晚。夜色中我总是在想,如果遇上一个潇潇雨夜,雨水从瓦房上掠过,在洒满灯光的瓦片上绽开水花朵朵,那将是一幅怎样迷人的夜景。窗外夜景如梦,心中思绪退飞,与朋友举起茶杯默契轻碰后一饮而尽,此情此景,一杯茶也能喝

出酒的醉意。

谢却主人后,我们往河边走去。河面上游船轻荡,载着一船灯火摇曳划过。走过一座风雨桥,我们来到河对岸,青石铺就的路宽了不少。路灯下,一排杨柳已开始吐绿,星星点点,万千丝绦如一幅巨大的浅绿珠帘垂挂路旁。夜风徐徐,吹面不寒,柳条随风弄影,为岸边的夜景添了几分江南韵味。

乌江寨的房子依山而建,就像一群随意坐在墙根的老人,轻声讲述着明明暗暗的灯火人间,安详淡定,岁月不惊。房前屋后,沟渠交错,石桥随处可见,或长或短,或拱或平,横跨在沟渠之间。石桥没有扶栏,全是长达丈余的整料石条搭接而成。桥沿上布有灯带,石墩的缝隙里生长着一些草木,在灯光的抚弄下显得很是精神。人们从桥上走过,匆匆身影被灯光投在水里,惹得鱼儿误认为有人投食,争着随影追去,把河水弄得“哗哗”直响。乌江寨逢沟有水,逢水有桥,座座石桥就像一排唐装上的盘扣,在夜色中,使两岸风物若即若离又联袂成景。桥头有一道石墙,早被一棵三角梅强势占据,如一段红绸挂在墙上,在灯光中毫无遮拦地与春风