

湖南：用影像记录非遗 让文化浸润人心

□ 胡 敏 钟 妍 本报记者 高 慧

非遗是时间沉淀的瑰宝，对非遗进行数字化记录和传播，是让非遗实现更好传承、在新时代焕发新活力的有效途径。前不久，“用光影记录非遗，让世界看见湘湖”2023湖南国家级非遗代表性传承人记录成果展系列活动在长沙举办。这是湖南首次举行非遗主题影像展映活动，共开展启动仪式、非遗影片展映、主题讲座等活动11场，展映了6部优秀记录成果影片。同时，湖南省文化馆也正在开展10位国家级非遗传承人的记录工作，拓展非遗展示体验与宣传教育空间，筹划建设非遗元宇宙体验基地、非遗互联网展示和工作平台，吸引更多游客到湖南感受非遗魅力。

激活非遗记录成果转化

本次活动由湖南省文化馆(湖南省非遗保护中心)主办，是一次系统性回顾与展示湖南国家级非遗代表性传承人记录成果的盛会，充分显示了湖南非遗保护工作者的创造性与开拓精神。

2015年，在文化和旅游部的统一部署下，湖南正式启动国家级非遗代表性传承人记录工作，旨在通过数字化手段，全面、真实、系统地记录和保留下中华优秀传统文化基因，为后人传承、研究、宣传、利用非遗留下宝贵资料，为国家留下珍贵的档案文献。

在湖南省文化和旅游厅统筹指导下，湖南省非遗保护中心按国家标准和规范实施，历时8年，累计完成了66位国家级非遗代表性传承人的记录项目。在已验收的43个项目中，邵阳布袋戏的刘永安、湖南杖头木偶戏的谭奇书、湘剧的曾金贵等7个项目被文化和旅游部评为优秀项目。在多年的探索实践中，湖南组建了具有一定规模的学术专家及评审专家库，培养了一批优质的记录执行团队。

通过创意巧妙的“光影非遗”主题氛围布置与优秀非遗记录成果影片展映，观众感受到了湖南非遗的底蕴，也走进了国家级非遗代表性传承人的精神世界。“曾金贵老先生对湘剧的满腔热爱，让我重新认识了湘剧这一本土剧种的魅力！”观众杨女士在看完优秀记录项目综述片《湘剧——曾金贵》后说。

在主题讲座交流中，文化和旅游部民族民间文艺发展中心副主任荣书琴等专家，从“国家文化记忆实践”“国家级非遗代表性传承人记录工作实践与思考”“以影像为中心的非遗传承人记录成果检视”等方面深入浅出地剖



中南大学学生体验湖南杖头木偶戏 湖南省文化馆 供图

析了记录工作的标准、规范与价值。来自云南、辽宁等省非遗保护中心的相关负责人分享了各自开展非遗记录工作的经验。现场的年轻一代非遗传承人、参与记录工作人员等踊跃提问，就具体细节与难点向专家们“取经”，收获满满。

此次活动是不同地域非遗保护工作者之间难得的交流机会，在促进非遗记录成果传播的同时，也帮助湖南非遗保护工作者吸收宝贵经验，更好地开展记录工作。

推动非遗传承保护接力

青年是非遗传承的生力军。此次活动创造性地联动了湖南几所高校，由中南大学党委学生工作部、中南大学化学化工学院、共青团湖南大学委员会、湖南大学图书馆、共青团湖南师范大学委员会、湖南师范大学工程与设计学院参与协办，自4月26日起，深入开展非遗纪录片展映巡演。

国家图书馆社会教育部(中国记忆项目中心)中国记忆组副组长、副研究馆员戴晓晖介绍：“能将非遗记录与非遗进校园紧密融合，体现了湖南省非遗保护中心的立意与用心。”

在中南大学向渠长廊，木偶戏(湖南杖头木偶戏)国家级代表性传承人谭奇书的弟子们表演的经典木偶戏选段《化蝶》，令现场师生们拍案叫绝。在专家老师们的表演和讲述中，学生们不仅亲身感受湖南杖头木偶戏的身段、步法和动作特点，体验操纵木偶的独特乐趣，还懂得了青年在湖南非遗保护传承中所应承担的责任。

在湖南大学大礼堂，近千名师生观看了关于木偶戏(邵阳布袋戏)国家级代表性传承人的非遗纪录片《一个人的剧团》，既为非遗的精彩而震撼，也因刘永安坚守传承而感动。“这是一部极具社会现实意义和艺术文化价值的影片。它唤醒了我们对于湖南非遗的关注，让我们有机会了解该类群体的现状以及传统文化面临的危机。”现场观影的李子扬同学说。

5月18日下午，在湖南师范大学工程与设计学院报告厅，百余位师生观看了《苗族银饰锻制技艺——麻茂庭》的综述纪录片，并参与对非遗记录保护工作的讨论。现场展出的苗族银饰令师生们大开眼界，大家充分领略到了湘西苗族银饰锻制技艺流光溢彩的美。

此次高校非遗纪录片展映巡演活动采用非遗现场表演、传承人现场交流互动、专家微型主题沙龙等形式，在高校校园刮起了“多彩湘湖非遗风”，激发了广大青年学生参与、关注非遗数字化记录的热情，也引发了他们的思考。

刘永安的孙子刘宇参加了《一个人的剧团》映后现场交流活动，与同龄学生展开热烈讨论。他表示，非遗传承人的使命很光荣，这次活动过后将认真思考如何完成好传承邵阳布袋戏的任务。湖南大学学生冯竹岚说：“非遗保护要让更多年轻人能参与进来，要了解它并最终爱上它。”

扩大非遗传播覆盖面

国家级非遗代表性传承人记录工作是一项“为传承人立传，为国修史”

的工程，每一项记录成果都展示了一位国家级非遗代表性传承人刻苦学艺、倾情投入、贡献智慧、传承文化的精彩一生，是非遗国家档案的重要组成部分，是数字中国的重要内容，更是适合非遗传播的有效载体。

此次活动不仅通过记录成果展映让现场观众体味湖南非遗之美，也借助形式多样、内容扎实的综合宣传，从前期预热、中期宣传到后期传播，让场外的社会大众共享湖南非遗魅力。

据了解，此次活动同步开启了线上线下渠道全面传播，从湖南省文化馆、湖南非遗、长沙非遗等的官方媒体矩阵，到中南大学、湖南大学、湖南师范大学的高校媒体，再到微博、抖音、小红书、视频号等新媒体平台，覆盖了全国各地关注湖南非遗的社会大众，吸引了广大网友交流互动，取得了良好的宣传效果。

此外，短视频传播、视频直播等方式的加入，强化了活动的出圈效应。各个维度的宣传片层次分明、内容生动、推送适时、剪辑精致，既全方位展示了活动丰富内容及精彩瞬间，又总结了8年来湖南开展国家级非遗代表性传承人记录的工作成果，更彰显了开展非遗记录工作的意义。主会场和分会场新颖生动的活动短片实时高效通过各个平台推送，播放量超300万人次，也有助于非遗被大众认可和接受，让储存在硬盘中的国家级非遗代表性传承人的独特技艺、宝贵经验与传承实践过程，被更多人“看见”，推动交流学习非遗成为一种潮流和风尚。

与2500多年前的孔子来一场跨越时空的对话；在“红领巾讲解员”的带领下开启一次儒家文化研学之旅；在文创礼品店中买一套“潮范儿”十足的孔子盲盒玩具；或者静静地听上一场“孔子礼乐”演奏，感受中国传统文化的博大精深……在山东曲阜孔子博物馆，丰富多样的文化体验让游客深入了解孔子，了解儒家文化。

近年来，孔子博物馆以文化产业高质量发展为主题，充分发挥馆藏文物资源优势，积极探索未来博物馆发展方向。如今的孔子博物馆，其功能已由单纯的文物征集保存单位转变为兼具文物展览、社会教育、文化传播等功能于一体的重要文化传播机构。

科技赋能数字化转型

孔子博物馆是我国唯一一家以阐释孔子思想及儒家文化为核心的综合性博物馆，其馆藏文物极为丰富，拥有各类藏品多达70余万件。为了让这些文物“活”起来，近年来，孔子博物馆以科技赋能数字化展馆建设，积极开展文物数字化活态传承，为游客打造功能性更强、体验感更好的数字化沉浸式游览场景。

孔子博物馆副馆长杨金泉介绍，近年来，孔子博物馆通过引入先进数字科技，打造了一系列高科技数字化展览展示项目，如在孔子博物馆专题展厅，以全息互动体验形式打造的孔子圣迹图和孔子周游列国数字化体验项目。同时，博物馆内还专门打造了数字化“孔子六艺互动体验馆”，让传统文化与现代技术在此“邂逅”，观众可以在3D声光电影中感受中华优秀传统文化的博大精深。

在孔子博物馆的众多数字展示项目中，模仿微信界面设计的“夫子答问”互动游戏展厅是博物馆人气最旺的场所。正在全情投入玩问答游戏的李子豪对一旁的妈妈说：“这个游戏太好玩了，让我再多玩一会吧。”李子豪的妈妈说，儿子不仅在互动问答中学习了知识，在和别的小朋友竞赛过程中也激发了他的求知欲，这个互动游戏环节的设置对于帮助孩子了解孔子、学习中华优秀传统文化真是太有用了。

“数字技术不仅增强了互动体验，对于文物保护和让观众近距离接触文物同样有着重要意义。”孔子博物馆展陈部相关负责人说，“我们的馆藏文物《商周十供》是孔子博物馆的馆藏重器，经常需要外出展览，回来后通常还要经过很长一段时间的身体整修才能再次展出。为了让游客能够在文物不在的情况下也可以欣赏到《商周十供》，我们推出了数字展陈，将《商周十供》用数字多媒体的形式展示出来，这样游客不仅不会错过欣赏文物的机会，还可以通过数字技术对文物进行放大、旋转，观看文物的更多细节。”

孔子博物馆馆长郭思敏说，孔子博物馆数字化展示项目可以极大增强观众的互动体验感受，帮助观众更好探知文物背后的历史文化价值。

发挥博物馆社教功能

社会教育活动和研学体验课堂是孔子博物馆近年来重点打造的项目。这些项目依托孔子博物馆丰富的馆藏藏品，深入挖掘儒家文化内涵，通过积极开展针对青少年的博物馆研学体验活动，让传统文化走入校园、走进社区、走到广大青少年群体中去。

“红领巾讲解员”是孔子博物馆推出的一项特色研学品牌项目，它通过招募、选拔、培训，让青少年学生利用节假日在展厅向游客提供志愿讲解服务，这不仅让学生进一步加深了对中华优秀传统文化的了解，增强了自信心，还让中华礼仪和奉献精神在实践中得到践行。

一名正在给游客讲解文物故事的红领巾讲解员说：“我只要有时间就会来孔子博物馆参加社教活动。在这里我既可以系统地学习传统文化，还能近距离接触博物馆里的文物，同时我还能将我所学的知识传递给其他人，感觉很自豪。”

孔子博物馆社教部主任杨孝瑜说，兴趣是学习最大的动力，所以孔子博物馆在推出社教和文化研学活动时，十分注意从学生的兴趣出发。

数字化转型 多元化发展

——山东曲阜孔子博物馆积极探索创新之路
□ 本报记者 陈晨 文 摄

他们立足“孔子课堂”品牌，推出了“六艺”“非遗”“科普”“劳动实践”“孔博微社教”“儒家文化进社区、进学校”“红领巾讲解员”等活动，通过以做代学、寓教于乐、身临其境的方式，最大程度激发青少年对孔子和儒家文化的兴趣，受到了学生和家长的认可。

杨孝瑜说，孔子博物馆高度重视儒家文化传承发展，一直致力于拓展博物馆社会教育功能，推动儒家文化转化落地。“以物教人”“以文化人”是博物馆的重要使命，近年来，孔子博物馆充分发挥资源优势，不断加强跨界合作，积极探索博物馆研学旅行新模式，努力开发创新研学项目和产品，不仅扩大了博物馆的文化影响力，也更好地服务了社会观众，让博物馆成为突破圈层的文化营养活水。

创新打造潮流文化IP

近年来，孔子博物馆深入挖掘馆藏文物的文化内涵，通过IP授权，联合知名品牌企业共同开发文创产品。这些产品注重凸显孔子博物馆特色元素，融合创意设计和现代表达，展现出优秀传统文化的独特魅力，也让文物藏品的活化利用达到了新高度。

自2019年以来，孔子博物馆先后开发出“礼行天下”“诗礼传家”“子曰”“春风花香斗新妆”“飞阁流丹古建”“孔博美食”等数十个系列共计200余款文创产品，其品类囊括了服饰、文具、美妆、食品、家居、潮玩、日用品等，让优秀传统文化创意元素在生活中得以呈现。

正在孔子博物馆文创礼品商店选购商品的黑龙江游客胡颖说，这里的文创产品真是太丰富了，比如可爱的孔子卡通人偶盲盒和结合了山东当地文化特色的孔子石雕，还有各种实用的孔子主题文具产品。“曲阜是孔子的故乡，在这里我不仅看到了各种关于孔子和儒家文化的文物，还看到了这么多的精品文创。下个月就是儿子生日，我会买几件商品作为生日礼物送给他，希望他能够通过这些礼物了解孔子与儒家文化。”

除了大力开发旅游文创产品，近年来，孔子博物馆也在挖掘孔子礼乐文化、打造礼乐文化特色演出项目上下足功夫。杨金泉说，孔子博物馆组建了“箫韶乐团”，主要围绕《诗经》，利用出土文物研制出来的各种传统乐器为游客进行演奏。此外，孔子博物馆还专门成立了礼乐传习所，旨在研究、传播礼乐知识，将传承数千年的礼乐文化推广普及到社会各个领域。同时，孔子博物馆也通过举办论坛、讲座、培训、快闪演出、互动体验等活动，营造更加浓厚的礼乐文化风尚，打造年轻人喜欢的潮流文化IP。



游客在孔子博物馆体验数字互动展

呼伦贝尔：打造非遗旅游新路径

□ 潘 斐 本报记者 王诗培

在辽阔的草原上伴着悠扬的长调，身着少数民族服饰围着篝火载歌载舞，跟着牧人搭建蒙古包，下场到蒙古族传统体育竞技中体验男儿三项，感受毡艺、皮雕手工制作的乐趣，品尝祭干伊德(奶制品)、乌兰伊德(肉制品)的醇香滋味……今年6月，内蒙古自治区呼伦贝尔市鄂温克族自治旗“相约敖包”非遗小镇正式建成，一经开放便迅速成为游客到呼伦贝尔休闲旅游的新“打卡地”。

近年来，呼伦贝尔不断探索“非遗+旅游”路径，推出传统工艺工作站、非遗旅游体验基地、非遗主题演艺、非遗美食展、非遗村镇(街区)、非遗就业工坊六大主题功能区并整体融入旅游线路，持续激发文旅市场新活力，打造非遗旅游消费新的增长点。

丰富空间 拓展非遗传承形式

为扎实推进文化惠民工程建设、提供非遗展示新空间，2022年以来，呼伦贝尔市通过对文化馆进行改造提升，建成“内蒙古自治区传统工艺工作站呼伦贝尔市文化馆分站”“多功能展厅”“非遗衍生品集销”3个展示空间，并将文化馆纳入当地非遗体验线路，走出了“文化体验+”“主客共享”的新路。今年1月，改造后的文化馆迎来首批游客。“在这里可以参观呼伦贝尔的非遗代表性项目，了解当地悠久的历史 and 多元的文化，还能现场观看蒙

古刀、马头琴、达斡尔服饰的制作技艺。城市就是需要这样的文旅打卡地，让大家可以交流学习。”呼伦贝尔学院教师包女士说。

在呼伦贝尔正北方的根河市，当地居住着的敖鲁古雅使鹿鄂温克族素有“中国最后一个狩猎部落”之称，他们世代与驯鹿为伴，敖鲁古雅乡被誉为“驯鹿之乡”，多次入选内蒙古自治区“中国民间文化艺术之乡”称号。

近年来，当地文旅部门依托国家级非遗代表性项目“鄂温克驯鹿习俗”“桦树皮制作技艺”积极打造文化品牌，开发文化旅游产品，助推当地景区发展。

根河市敖鲁古雅使鹿部落景区是首批入选内蒙古自治区非遗旅游体验基地的景区之一，当地积极开发非遗体验项目，在增强景区互动性上作出尝试。“目前，景区已开发桦树皮制作、桦树皮烫画、鄂温克舞蹈体验、敖鲁古雅驯鹿迁徙表演等体验项目20余项，‘非遗衍生品制作体验+文创产品销售+民间歌舞演艺’的项目为景区充实了文化内涵，每年来自观光体验的游客能达到10万人次以上。”景区副经理薛鹏飞说。

丰富业态 提供旅游多元选项

6月，“呼伦贝尔号”主题旅游列车开启了今年的首次旅程。专列从海拉尔出发，贯穿中国北方大兴安岭腹地，

主打“轻奢、体验”的豪华型列车，每一站都独具特色。旅客除了可以欣赏到碧千里的草原、湿地、森林等美景，还可以在旅途中体验各种非遗活动，如到鄂温克旗感受布里亚特蒙古族独特的民俗，到根河市探访森林秘境，到鄂伦春旗非遗馆品味拓跋鲜卑的历史与非遗技艺……

列车上安排了手工制作课程，自治区级非遗代表性项目鄂温克“撮罗子(帐篷)”搭建就是每趟班次最受游客喜欢的体验项目之一，用几根小木杆、仿制动物皮毛组合在一起，就可以制作自己独特的“民族版民居”带回家，这些有趣的体验给游客留下了深刻的印象，进一步加强了当地非遗的传播，也将呼伦贝尔的非遗项目通过列车推向了来自天南地北的游客。

旅游演艺是文旅体验的重要载体之一，为了填补非遗演艺的空白，呼伦贝尔市文化旅游广电局以传统舞蹈、传统音乐和民俗类项目为蓝本，创新推出了室外演艺产品，丰富群众精神文化生活。

2023年春节期间，在呼伦贝尔市中心城区“六馆一湖”冰雪文旅融合示范区，每晚都有一场《非遗中的呼伦贝尔大雪原》主题演艺上演，整场节目融合了传统曲棍球竞技、巴尔虎博克、俄罗斯族民间歌舞、鄂伦春族斗熊舞等十余项非遗代表性项目，用歌舞表演、情景再现与冰雪运动结合的方式，让传统文化活起来、动起来，让非遗变得“可观、可触、可感受”。

“非遗+冰上舞蹈+冰上特技”的沉浸式演出，打破了传统观演模式，填补了零下30℃极寒地区室外演艺的空白，也为观众呈现了独特的文化体验。”节目主创方呼伦贝尔之恋文化发展有限公司负责人陶贵川说。演职人员笑容洋溢、技艺精湛，以敬业的态度和饱满的热情完成了每一场表演，得到了现场观众的一致好评。

遗失声明

北京熊猫国际旅行社有限公司(经营许可证编号:L-BJ-CJ00305)
牛迪 签证专办员卡遗失;
证件编号:18051446
北京熊猫国际旅行社有限公司(经营许可证编号:L-BJ-CJ00305)

张杨 签证专办员卡遗失;
证件编号:17030237
北京熊猫国际旅行社有限公司(经营许可证编号:L-BJ-CJ00305)
万萍 签证专办员卡遗失;
证件编号:15090828

声明作废