2023年2月16日 星期四
CHINA TOURISM NEWS
中国旅游报

梅开盛世 魅力南京

2023中国南京国际梅花节开幕 极美南京翻开“春之篇”

2月13日，由江苏省南京市政府主办，南京市文化和旅游局、中山陵园管理局承办的第二十八届中国南京国际梅花节开幕，活动将持续至3月12日。本届中国南京国际梅花节以“梅开盛世 魅力南京”为主题，紧扣繁荣发展文化事业和文化产业、展现“梅开盛世·魅力南京”主题形象，坚持以梅为媒，以文塑旅、以旅彰文，融赏花、非遗、展陈、研学、休闲、游园为一体，推进文化和旅游深度融合发展，满足不同群体精神文化需求，提升市民、游客幸福指数。

梅花山里乐享春日

随着天气转暖，2月13日起，本届梅花节主会场——位于钟山风景区的梅花山进入整体观赏期，此时早花盛放，南京红、小绿萼、见惊、淡雅宫粉等中花品种也陆续开放，开启了初春赏梅时光。以花为媒，邀请市民、游客享受美好春日时光。梅花节开幕当天，钟山风景区通过花开慢直播、户外移动直播、无人机云端直播、高空摄像头慢直播等方式，向广大网友全方位、立体化展示梅花胜景。

多元活动，开心赏梅。梅花节期间，钟山风景区推出多维赏梅、经典咏梅、相约游梅三大主题板块、9个系列共36项特色活动。明孝陵博物馆“半盏香梅影”绒花挂件手作活动、孙权纪念馆春日非遗一日市集展演、美龄宫传统工笔画手绘团扇、云几茶馆“梅茶双清”钟山雨花茶友会带游客体验春日美学；以梅花为载体，串联历史、天文、自然、艺术及明文化等多个主题，《世纪伟人——孙中山生平史迹展》《中流砥柱——中国共产党抗战文物专题展》《金陵谣书法艺术展》等6个专题文化展览，让游客赏花同时看尽人文美景；静待“梅”好小小花情预报员、“寻梅拾取·运动成长”定向越野、“五福花开·伴你春行”紫金山植梅溯源，在园林专家、专业老师的带领下观测植物花期、识梅品梅、梅林穿梭，寻根紫金山植梅历史，寓教于乐；前往梅花谷大草坪参加一场“‘盘’出未来·动感梅花山”飞盘比赛，在钟山云几体验“梅开盛世”非遗木刻水印，前往梅花山金陵美食汇享特色小食，在咖啡市集享受梅花季专属饮品优惠；赴一场紫金山生态之旅，行走梅花山探春与自然对话，梅花树下通过“飞花令”游戏赏诗词之美……丰富的活动让人目不暇接，引导游客欣赏自然生态之美的同时，感受南京人文荟萃之美、文明和谐之美。

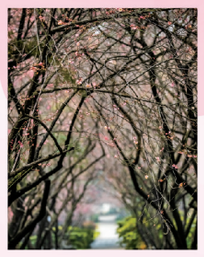
为方便游客赏梅，节庆期间钟山风景区在明孝陵一三五号门内专设梅花山赏梅特色游线，游客可乘车观花赏景、赏梅听韵。钟山风景区还在孙中山纪念馆东站、苜蓿园地铁站、下马坊地铁站等多个枢纽开设直达梅花山的交通专线，方便游客赴主会场赏梅。

花样赏梅惊喜不断

除了主会场形式多样、内容丰富的36项特色活动以外，溧水傅家边、玄武湖作为今年梅花节的主要分会场，也为市民、游客奉上赏梅文旅大餐。

溧水种梅历史悠久，面积广阔，拥有腊梅、玉蝶梅、朱砂梅、绿萼梅、白梅花等130多个品种，素有“十里梅林，万亩花海”的美称。本届梅花节，溧水分会场围绕“梅好生活 香约美溧”，以“夜梅+烟火”为特色，打造差异化夜间游园体验。节庆期间，以“一路生花”花漾游园会的玩法，在傅家边科技园诗词大道、梅好情缘隧道、梅品园、梅花广场、荧光步道等区域进行亮化布置，梅花山片区融入溧水秦淮灯会灯彩，设置夜梅打卡点，打造花系精致颜值艺术空间，为游客带去“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的意境。为打造差异化夜游体验，溧水分会场还推出“夜梅+烟火”活动，2月14日、17日、18日、24日、25日及3月3日、4日在傅家边科技园梅花广场为游客带去烟火表演。此外，当地还开启了“梅好市集”活动，通过多项活动的串联，让游客在溧水“赏花、采摘、观灯、放烟火、看民俗、住民宿、品农家年味大餐”，深度体验溧水春日游。

玄武湖梅花共有2300余株，主要以南京红、骨里红为主，配以宫粉、白梅、绿萼、玉蝶、美人梅等品种，分布点主要位于梁洲以及翠虹堤、梁翠堤等沿湖堤岸。以“台城揽胜 玄武探梅”为主题，除了推出陆上赏梅专线、梅花主题生态研学活动，景区还开启“水上赏梅”模式，结合独特水资源优势及临水梅花分布情况，开通大船水上赏梅专线，线路串联起翠虹堤、蒲仙岛、梁洲、梁翠堤、翠洲、后湖印月等景点，并推出游湖观鸟专线，带领游客享受自然生态之美。同时，景区推出的线上水上赏梅地图将为乘坐小船的游客，提供水上赏梅引导。今年玄武湖还推出免费为游客化“落梅妆”活动。“落梅妆”也称梅花妆，起源于南宋时期，历史悠久，是颇受欢迎的传统妆容。梅花节期间玄武湖景区在翠虹堤设置梅妆体验点，给赏梅的游客免费化梅花妆。



翻开极美南京“春之篇”

中国南京国际梅花节是南京一年一度的大型旅游节庆活动，自1996年首办至今，已举办27届。经过多年的打造与完善，该节庆已发展成为融探花赏景、休闲娱乐、度假展览、商贸交流等于一体的全市性旅游节日，是南京百姓春日户外踏青休闲的传统项目，有着广泛的影响力，曾获“中国十大节庆品牌”称号。

“文旅行业走过艰难的3年，终迎来了复苏的春天。”南京市文化和旅游局副局长夏军表示，本届梅花节是2023年南京文化旅游美食节启动之后“春之篇”的首场活动，以梅花为契机，以市场为导向，南京将就此开启春季旅游推广，推动文旅市场加快全面复苏。

为此，南京一方面围绕南京地区资源禀赋和文化内涵，整合“赏梅花、观花灯、探馆藏、登城墙、闻钟声、泡温泉”等特色产品，串联钟山风景区、夫子庙秦淮风光带、牛首山文化旅游区、江苏园博园、汤山温泉旅游度假区、大报恩寺遗址景区、南京城墙及各大博物馆，包装推出8条2023南京春季旅游线路产品，在电商平台、周边城市旅游集散中心、自驾游俱乐部、传统媒体和网络媒体等，全方位多层次推广促销，不断提升南京旅游的影响力和知名度。另一方面，南京在境内外媒体平台推出专题片，在高铁上线旅游宣传视频、高铁杂志刊登专题宣传，推出有关赏梅踏春、秦淮灯彩、金陵非遗、民俗民风等方面的宣传文稿，前往香港开展文化旅游推介会，以吸引游客来南京休闲度假。今年2月下旬，将有香港旅行社团队前往南京赏梅。

本版图片由中山陵园管理局、溧水区文化和旅游局、玄武湖景区提供

为古稀旅游学者鄢和琳的创作激情点赞

——兼评《山河远阔 追梦旅游》

鄢和琳教授是成都理工大学的退休教师，早已到了古稀之年，用魏小安先生的话说，是比“老三届”更早的“老五届”大姐。她的一生主要从事旅游教学与科研规划工作，是四川省文化和旅游厅的特聘专家。她经历了改革开放以来中国旅游业发展的各个阶段，并且以地方专家和教师的角色全身心地参与其中，尽心培养旅游专业人才，努力开展旅游理论研究与实践，不断为地方旅游发展建言献策。可以说，她为西部特别是四川旅游业的发展贡献了毕生的精力。

鄢和琳在职业生涯中，理论著述颇丰，但文学创作不多。用她的话说，退休之后真正激发其创作欲望的是她先生的故去。因为先生的离去，已经70多岁的鄢和琳伤心孤独过一阵子，但随着往事终日在脑际萦绕，她便产生了文学创作的念头。这正是“从此无人谈心事，便借纸笔语众生”。鄢和琳创作的第一本文学作品是家庭回忆录，《山河远阔 追梦旅游》是她创作的第二本文学作品。在这本书中，鄢和琳作为一名亲历者、见闻者，以自己经历的旅游教学、科研、规划等工作内容，串联起了过去40余年我国西部特别是四川旅游业发展的重要历史节点，讲述了众多旅游专家为西部旅游发展奉献青春与热血的华丽篇章。

鄢和琳在创作这本书的时候，克服了经验不足、精力不多、年事已高，甚至材料缺乏等众多实际困难。最终，依靠持久的毅力和坚持不懈的努力，历时一年多，通过广泛向周围朋友、同事搜集资料，向友人作家请教探讨，自己辛苦整理工作日记及收集文献和网络资料，完成了整体书稿的编写。在图书出版过程中，更是不厌其烦地、认真地与编辑进行深入的交流与讨论，所有的细节问题，不管是用词、标点，还是章节标题，甚或是封面样式等都认真核对。可以说，这本书的出版完成，倾注了作者大量的心血。鄢和琳这种不顾年事已高、忘我创作的精神，值得每一个人，特别是青年人学习。

鄢和琳创作的这本《山河远阔 追梦旅游》有很多创新的地方。首先，她从旅游教学、研究的视角记述了四川旅游业发展史。从邓小平同志关于旅游的多次重要讲话谈起，分析讲述了西部地区旅游资源及发展潜力，20世纪80、90年代的旅游开发热潮，四川旅规院（所）的成立，旅游专家团队的建立，四川旅游专业人才培养，1998年《四川省旅游发展总体规划》制定，各地及各景区旅游规划编制，旅游景区创A和A评工作，四川旅游发展大会举办，旅游地震灾后重建，生态旅游研究探索，等级旅游度假区创建，民营旅游企业创业，以及旅游人在此过程中共同努力、团结协作，共同追梦、共享成果的奋斗故事点滴。用作者的话说，试图经纬编织一幅在历史的进程中，展现包括政府人员、专家教授、企业家、普通从业者等在内的一群旅游人为完成不同历史任务所进行的奋斗画面。作者采用了目标导向的创作模式，创新完成了本书的内容编写，值得大家借鉴。

其次，鄢和琳以自身的经历作为主线，对优选的四川旅游业发展过程中的故事点滴进行了串联，形成了比较明晰的行文脉络，而不至于多而杂、复而乱。旅游业发展40多年，涉及的人和事数不胜数，事事说到、人人顾到，固然可行，但结果可能连篇累牍，让人不知所云。比如，书中提到的众多专家学者，都潜心从事旅游工作几十年，如果把每个人的故事都详细讲述一遍，主旨将模糊不清。鄢和琳则创新地把自己视作一名见证者、学生、听众，记录和整理了自己所参加的会议研究、标准培训、景区考察、规划编写、景区评级、旅游年会等过程中，所接触到的政府人员、专家、企业家、从业者的故事点滴。这些故事点滴，只是作者之外其他人的一些工作生活片段，但却足以形成他们的人物形象，尤其是在对待旅游这项工作上。这样的文学创作方式，可以说是恰到好处。

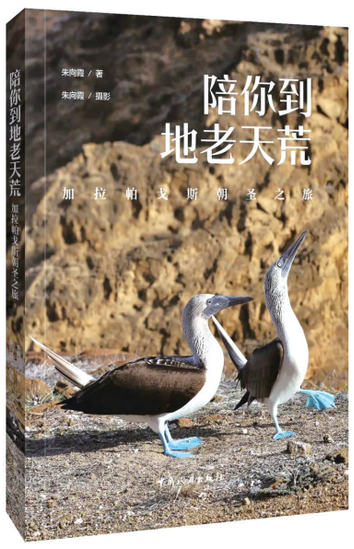
最后，这本书的创作是“集体创作”的成果。这样一本带有历史记录性的作品，追求真实、真事是最起码的要求，这也是作者写作时的初衷，因为她的本意即是想记录一群旅游人的奋斗人生，希望记录下那段岁月的奋斗细节，以使后来人能够知道这些“普通人”的真实历程。于是，为了丰富故事细节，作者邀请了众多曾经的项目参与者，撰写了大量相关节点的回忆文章，在此基础上，作者进行了二次创作，使得众人各自写就的内容形成了严密的故事整体。此时，作者从一名故事聆听者化身为现场见证者，虽然有“脱离真实”的倾向，但是从文学创作上来讲，却有利于实现创作目标。

在ChatGPT即将引领人工智能创作的时代，这样的创新或许是现代人应该着重培养的核心能力之一。鄢和琳这位老人的文学创作精神值得大家为她点赞。

在校的旅游专业学生和新入行的从业者作为该书的读者是再适合不过了。读史可明智，书中这些旅游人的具体而真实的工作实例，是多么好的参照啊，而且是一群人干一行就干一辈子的故事。**（李志忠 中国旅游出版社有限公司）**

“地老天荒”的诱惑

——读朱向霞《加拉帕戈斯朝圣之旅》有感



书送到给了我一个惊喜，拿在手里沉甸甸，放在桌上光鲜照人，效果超乎想象。更未想到，匆匆翻阅了几章后我就决定要好好读一读。多年来我养成了一个读书的“怪癖”，一旦书选定，在阅读前定要备好地图、词典、红蓝圆珠笔和便条，颇有点仪式感，而且一旦开始定要一气呵成，绝不半途而废。这本17万字的书，边读、边看、边想、边标注，我竟然花了一周多的时间。就连我自己也觉得有点儿可笑，好像不是在读别人的书，而是校对自己的文稿，不仅一字不漏地通读全书，有些篇章还反复阅读。出于职业习惯，还望有幸能挑出些许毛病或瑕疵。然而，越读越不忍释手，道道划得越来越多，批注越来越细密，有时甚至萌生要和作者直接交流的念头。

很显然，作者早就把加拉帕戈斯之旅列入愿望名单。旅途归来，不仅是本人梦想成真，如愿以偿，有着他人不可思议的满足和欣慰，也萌生了与更多人分享的愿望，这毕竟是一生难得的机会。有过旅游经历的人常说，“去一天可说半年，去一年难说一天”。于是，旅游作家会经常碰到一个难题，总有满肚子话要说，太多照片要展示，更多故事要讲述，无尽细节想描绘，内容与照片遴选纠结不已。不过，本书对动植物、地理地貌及其进化演绎分析得井然有序、泾渭分明，然而作者最用心的并非完全集中在这些自然的个体，而是不厌其烦地解析“物竞天择、适者生存”的自然进化哲理。巧妙的是，作者不是刻意引经据典、谈经论道，长篇大论地阐述法则，而是抓住机会、见缝插针，恰似在不经意中情不自禁地流露。

本书正文从达尔文最初考察此岛开始，开门见山，说他摒弃了“上帝创世”之道，在《物种起源》中提出一个全新的自然法则。中国著名翻译家严复先生精炼出“物竞天择，适者生存”八个大字。书中列举的一系列自然生存和进化现象都在解释法则，如短耳猫头鹰祖辈昼伏夜出的习性改为晓行夜宿，黑白颠倒；纳斯卡鲣鸟心狠手辣，坚持“一胎两雏必弃其一”的无奈之举；拉维达岛早年遍地疯长的仙人掌养肥了象龟，而象龟反沦为被饕餮的悲剧；刺梨仙人掌原本低矮丛生，后为保全自己，肥厚扁平的叶片演变成柱状体若梨，满布一排排坚硬无比的长刺，虽依旧肥美甘甜，却无天敌敢舍命相欺；还有那岩溶仙人掌，环境突变，只好自残，几米长的躯干蜷缩到几十厘米，把独来独往变成群生群长，把肥硕的叶变为尖细刺；熔岩蜥蜴，为避天敌，练就了断尾逃生本领……这一切看起来匪夷所思，可这些本能与骗术又何不都是求生的智书？能让人爱不释手的关键是抓住人心，能否抓住人心，并不完全取决于书的内容，更在于写作技巧。这次我感觉不是在读书，而是在听评书，常有“关子”和“扣子”抛出来制造悬念。此书开宗明义，直说加拉帕戈斯有许多地方不可思议，“在世界范围内，不论从什么地方出发，都没有直达的航班”，此言一出，人们必会揣度何以至此。在空中俯瞰群岛奇观时，一口气抛出了“一串不规则的翡翠和玛瑙”“一只水中游弋的海马”“一条飘舞的彩练”，“像缺了口子的大锅”“像一只横卧的蚕宝宝”“或像一块椭圆形鹅卵石”等多种形象比喻，然后突转悲情，说它“远离大陆、远离人间、孤零零地”漂浮在大洋面上，仿佛“一群被上帝遗弃的孤儿”。在很多章节里，人们会常读到“他说”“他问”“我想”“我猜”“再请教”“好奇地问”“不解地问”，然后话音一转，会道出“一个惊奇”“一个遗憾”“又一个惊喜出现”，这些都是作者不同身份的变换，在出其不意的跌宕起伏中让大家保持亢奋，认真读下去，或会翻来覆去觅寻差异。

书到尾声，作者仍未忘记进化论的先驱，竟脱口而出：“再见了，达尔文！”一路上足迹遍布加拉帕戈斯群岛，似乎一直都由达尔文陪伴，如影相随，天天在接受他那自然法则的洗礼，探索“物竞天择、适者生存”的真谛。对此，作者一语“心有所思，行亦随之”的感慨道出了原委，也是深潜于心中的信念畅流在血液之中的证据。 **（张广瑞）**