



● 黑龙江省牡丹江市

画里中兴村

□ 高 艳

到黑龙江省牡丹江市中兴村,一定不要只来一次。从牡丹江市区出发,沿着牡海城际公路,驱车不到20分钟,就到了一个充满朝鲜族风情的民俗村。路上,你可以看到大片大片的田野,一直延伸到远方山脚。

“阿里郎……阿里郎……”走进中兴村,动听的歌曲萦绕耳畔,眼前是白墙纯实木建筑、飞起的房檐,典型的朝鲜族传统民居风格。村口处,朝鲜族日常离不开的缸、坛、罐高低大小不一地摆在一起,造型特别,让人进了村子还不时回头望一望。

东北的盛名,是黑土地捧出来的。看看中兴村的稻田就知道了。从5月开始,水稻,它的所有念头就是让自己生长。春天、夏天,随着季节变化,稻田也在变化着。而丰盈,是它唯一重要的事。

走在稻田里的木栈道上,近距离感受这片真实的田野。放眼望去,无遮无碍,心境也顿时开阔起来。清凉的微风划过脸颊,田野的清香不时随着呼吸涌入肺腑。坐上稻田里复古的蒸汽小火车,是另一番体验。穿行

于稻田的怀抱,这样的畅游,是自在的,舒展的,放松的,还有人竟尖叫起来,喊声是忘情的,自然的,就像见到久违的亲人,喊声就是拥抱。

到观景台上,远近景色尽收眼底。清澈的蓝天,黛色的远山,浓绿的山坡,不要怪你的眼睛变得贪婪,好地方就有这样的魔力。此时,看风景的你,也是别人眼里的画中人。对了,村里那座山坡,冬天就变成了滑雪场,可以再来体验雪上飞翔的感觉。累了,稻田餐吧坐一坐,品一杯咖啡,再惬意不过了。

开饭了,这里的米重如沙、亮如玉、汤如乳、溢浓香。一碗东北米饭的魔力,在朝鲜族的厨房得到了最为淋漓尽致展现。粗制陶瓷锅里,木柴噼啪作响。当米饭盛出来,松软,莹白,皎洁,光滑,清新的饭香缭绕扑鼻。不要说一碗就够,不够的。还要吃,不用就菜,吃它的原味就很好。对了,也别忘了尝一尝朝鲜族特色打糕、荞麦大冷面、辣白菜等各种泡菜拌菜,还有朝鲜族饮食的灵魂——各种酱料,不然肯定会后悔。中兴村是

有味道的,是田野的味道,是美食的味道,这些味道滋养着人的精气神。

民族服饰体验馆是女孩儿们流连的地方,她们化着精致的妆容,穿着鲜艳的民族服饰,一个又一个旅拍的女孩儿风姿绰约,是中兴村行走的风景。年画馆、非遗展示馆、民俗文化体验馆……太多的选择。还有垂钓园,不只适合热爱垂钓的成人,孩子们可以摸鱼、抓虾、钓小龙虾,不亦乐乎。

如果你碰巧遇上谁家院子热闹着,正为父母办朝鲜族花甲礼,他们邀请路过的你——他们有天生的热情和大方,一定不要客气。朝鲜族自古就把尊敬老人视为家庭和社会生活的重要礼节、道德准则。60年为一个花甲轮回,花甲礼顾名思义就是为60周岁老人举行的生日宴,是朝鲜族重要的人生礼仪。盛大的家庭仪式,已被列入国家级非物质文化遗产代表性项目。

花甲礼遵循着一套传统而庄重的流程,子女们邀请亲朋好友和邻居欢聚一堂,包括摆寿席、献寿、放寿席、闹寿夜及分寿桌等环节,感谢父母养

育之恩,祝福老人健康长寿。勤劳的朝鲜族妇女要提前许多天就开始忙碌,准备丰盛的菜肴,茶食、炙烤食品及辅料、油炸果品、精致的糕饼、各种水果,还有白酒、米酒、甘酒,更少不了的还有长寿面、冷面、大米饭,还要精心美观地摆放好。

献寿是寿宴的关键,司仪讲述寿星的人生历程后,长子夫妇先行拜寿礼,敬酒并跪拜,儿女、子侄、晚辈等再依次向寿星献上敬意。然后就是娱乐,大家围绕寿星载歌载舞,寿星老人也会高兴地和众人一起欢歌起舞。别难为情,加入这个欢乐的民族,你会觉得自己也能歌善舞了。歌舞是开怀,也是祝福。

或许每一次出行都是一个故事,而在中兴村,你不必着急赶路,只享受这里的每时每刻就好。枕着蛙声入眠,早上被鸟鸣叫醒,幸福,是多近的事。当阳光透进窗口,斑驳的光影在闪动,这已经接近完美了,或许就是完美的。起来吧,中兴村新的一天在召唤你,在季节的浓淡中,去感受田园生活的万种风情。

● 黑龙江省牡丹江市

雪城非遗

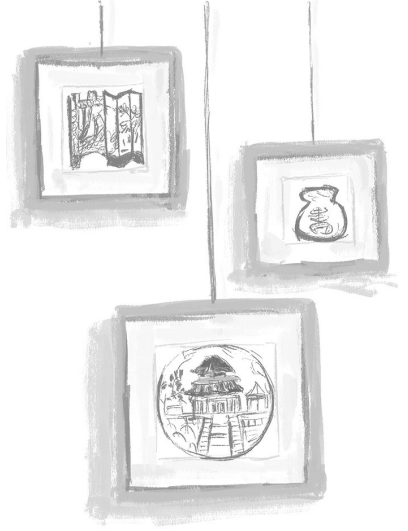
□ 万柏春

北方的5月,温度适宜,达子香花漫山遍野开放,正是观赏的绝佳时节。恰逢中国旅游日将至,我便借着五一小长假的契机,踏上了打卡牡丹江的旅程。

牡丹江,这座素有“雪城”之称的北国江城,它不仅拥有令人叹为观止的自然风光,更蕴藏着丰富而厚重的非物质文化遗产。

一下火车,我便直奔牡丹江市非物质文化遗产保护馆。这座场馆珍藏着牡丹江地区极具代表性的非遗作品。在二楼的“匠心技艺”厅,宁古塔泥塑以其质朴而鲜活的形象吸引了众人的目光。每一尊泥塑都似有灵魂,在静默中讲述着古老的故事,创作者们用双手赋予泥土生命,让它们蜕变成艺术瑰宝。旁边的姚氏糖画技艺展示区,糖画艺人化身魔术师,以勺为笔,以糖为墨,在石板上挥洒自如,快速勾勒出一幅幅栩栩如生的图案。那灵动的花鸟、可爱的生肖像,引得孩子们欢呼连连。关东剪纸地域特色鲜明,普通的红纸在剪纸艺人手中,经过巧妙的折叠、裁剪,变幻出形态各异的艺术作品,吉祥的花鸟鱼虫,生动的人物故事跃然纸上,饱含着牡丹江人民对美好生活的向往与憧憬。

而最令我心醉的,当属渤海靺鞨绣。它采用东北柞蚕丝线,色彩明艳夺目,针法别具一格,素有“绣中油画”的美誉。在刺绣展厅内,绣娘们指尖翻飞,飞针走线间,一幅幅精美的绣品逐渐成形。那些绣品将历史故事、自然风光巧妙融入,生动鲜活,让人不得不为这指尖上的艺术所倾倒。雕品展厅内,木头的清香扑面而来,刻字、木版年画、炭精画、角雕等作品琳琅满目,每一件都凝聚着创作者的心血与巧思。在保护馆内,还有丰富的互动体验区。在工作人员的指导下,我也



尝试制作了一个简单的刺绣小作品,感受非遗技艺背后的精细与匠心。

离开保护馆后,我到朝鲜族风情街打卡。踏入街道,朝鲜族传统建筑错落有致地排列在街道两旁,色彩鲜艳,几座颇具特色的雕塑让人一眼便认出是制作打糕的过程。街边弥漫着浓郁的美食香气,酱汤、冷面、辣白菜、石锅拌饭,令人垂涎。在一家小餐馆里,我有幸品尝到了“满族酸汤子”。老板娘一边揉面,一边向我介绍:“这汤的酸味并非来自醋,而是玉米面经过3天自然发酵得来的。”舀一勺酸汤入口,醇厚绵长,带着粮食最本真的甜香,让我不禁想起东北人家冬储夏用的生活智慧。墙上悬挂的老照片里,老板娘的祖母正用传统石磨碾制玉米面,专注的神情与眼前老板娘揉面的姿态如出一辙。时光在此刻重叠,传承的力量在岁月中静静流淌。

非遗不仅是技艺的传承,更是民族精神的延续。它们像牡丹江的水流一样,悄无声息地滋养着这片土地。

● 青海省西宁市

盐湖掠影

□ 程美玲



汽车在青藏高原的边缘行驶,车窗外,远处的山峦还带着些许残雪,近处却已有零星的格桑花在草甸上探头。我们即将抵达茶卡盐湖景区时,云层忽然裂开一道缝隙,斜斜的阳光像一把金色的梭子,将远处的湖面织成碎银闪烁的锦缎——这便是我与茶卡的初遇,在4月末的微风里,带着高原特有的清冽与温柔。

清晨5时,闹钟在寒气中响起。我披了件厚外套走出民宿,天边刚刚泛起微光,通往盐湖的铁轨在暮色中延伸成黑色的琴弦。此时景区尚未开放,黎明前的湖水呈现出幽深的靛蓝,远处的祁连山影影绰绰,像一幅淡墨勾勒的水墨画。

6时稍过,第一缕阳光跃上了东面山顶,原本暗沉的湖水瞬间被点燃。浅滩处的盐层反射出细碎的光斑,像撒了满滩的碎钻,在晨光中熠熠闪烁。不远处传来水鸟的啼叫,它们细长的喙在水面划出一个个同心圆,又迅速消失在盐晶所布下的重重叠叠的迷宫里。湖边的盐雕在晨光中轮廓分明,历经风吹日晒,表面的盐粒更加紧密地凝聚在一起,闪烁着光泽。

越接近中午,茶卡盐湖越成了天空的舞台。云层在头顶不断地变幻,忽而化作奔驰的骏马,忽而凝成蓬松的棉絮,忽而聚为连绵的山峰……而湖水,恰如一面巨大的镜子,始终忠实地复制着天空那万千的姿态。赤足踏入浅滩,微凉的湖水漫过脚踝,粗粝的盐粒硌着脚底,一低头,自己的倒影便与那水中的云朵重叠,恍惚间整个人仿佛悬浮在天地之间,早已分不清哪片是水,哪片是天。

感受了亲水的乐趣,我们一行人

便登上了粉色的小火车,任由它一路轰鸣着将我们带入茶卡盐湖的中心。车厢里不时传来游客兴奋的欢呼,我们也抑制不住愉悦的心情,目光在湖面上掠过,风吹乱了发丝,亦吹开了心扉。在广阔的湖面上,我们融为了这童话世界的一分子,尽情感受着来自天空之境的豁达和美丽。

午后,我惬意地坐在铁轨上,看着一对对情侣走向湖心,女孩的红裙在蓝白世界里随风舞动,格外耀眼,像一朵盛开在冰雪中的格桑花。他们摆出各种姿势拍照,那青春的笑声被风揉碎,散落在盐粒之间,凝结成层层叠叠的大地星辰。

下午4时过后,云层开始染上暖金色。我们各自租了一双防水靴走向更深的湖区,此时的湖水褪去了正午的透亮,呈现出温润的奶白色。每走一步,我都能感觉到盐壳在脚底碎裂,发出“咔嚓”的轻响。远处停运的采盐船铁架在夕阳下投下长长的影子,像巨人遗落在湖上的琴弦。我低头将一块盐晶放在掌心,凉意透过皮肤传来,恍惚间,竟听见风掠过盐滩的低吟,像岁月的千万个古老的故事在耳边流转。

暮色渐浓时,盐湖宛如巨大的调色盘。湖水从橘红渐变为绛紫,远处的雪山在最后一缕阳光中披上金沙。坐在盐雕观景台上,看归鸟划过湖面,留下一道转瞬即逝的涟漪。风愈发大了起来,卷起盐滩上细小的盐粒,在夕阳中形成金色的雾霭,整个茶卡盐湖笼罩在一种静谧而神秘的氛围之中。凉意阵阵袭来,人们大多已经散去,唯有那铁轨静默着,在暮色中一直延伸向远方,像一条通往未知的路。

本版插画 芝芝

● 青海省西宁市

一湖碧色生

□ 胡 静

当我们一行人风尘仆仆赶到时,一见到它——青海湖,干渴的双眸立即莹润了。

这个中国最大的内陆湖泊、海拔3000多米的高原平湖,此刻还在沉睡。而她的神颜却在瞬间征服了我们。她就是青海湖,藏语名为“措温布”,意为“青色的海”。那是怎样的青色啊,似大海,又比海清澈明丽;似蓝宝石,可又比宝石水润灵动。湖水由深蓝到宝蓝、孔雀蓝、碧蓝、靛青,渐次晕染成浅碧,仿佛天地间的调色盘被春神打翻,连同天地间的柔情都倾注于这片水面上。风来浪涌,湖边的薄冰悄然裂碎,发出细微的“咔嚓”声,似千万片碎玉和着音乐坠入湖中。

远处的哈尔科山裹着白头纱,山脊在雾霭中若隐若现。祁连山脉的雪峰仍银装素裹,却已不再拒人千里,

而是温柔垂眸。融雪化作溪流,沿着布哈河蜿蜒而下,像雪山母亲轻柔的手指,抚过青海湖的眉梢。青海湖虽还在沉睡,却因母亲的轻抚,模样添了几分清透。太阳躲进云层迟迟不出,似乎怕惊扰了青海湖的美梦。雪顶的轮廓倒映在湖里,随波轻轻荡漾;厚而大的堆云也倒映在湖里,漫无目的地变幻着。靛蓝的湖水与湛蓝的天空相互映衬,是那么辽阔而深邃。我情不自禁地肃立,闭目,静静地朝觐着蓝天碧水。渐渐地,心中杂念仿佛被湖水哗哗地冲走,整个人从外到内都被淘洗得澄澈了。感觉到有光映照双眸时,睁眼,阳光已刺破云层洒向湖面,掩盖了深邃的湛蓝。湖面泛起粼粼波光,恍若碎玉般的雪沫被风揉碎,撒向四野。

青海湖睁开惺忪的睡眠,从梦中醒来了。

醒来的还有候鸟。远处的鸟岛方向,传来悠长的鸣叫,斑头雁、黑颈鹤拖着长长的影子掠过湖面,翅膀尖几乎要触及荡漾的碧波。它们有的用喙轻点湖水,啄食浮游的藻类;有的与伴侣在浅滩追逐嬉戏。湖心处,一群白鹤排成“人”字,掠过雪山背景,翅膀拍出一层层涟漪,倒映在湖面的雪山也跟着轻轻晃动,像是被惊扰的云中幻影,如梦似幻。

一头头牦牛披红挂彩,被牧人牵到湖边,安静而温顺地候着。我挑了一头年轻帅气的白牦牛,骑上去。牧人轻拍一下它,它便载着我向前行走。我紧张而兴奋地抓住牛角,身体跟着起伏颠簸,感觉自己就像青海湖中的一朵浪花,欢快地翻卷、升腾。

在这里,总能让我想起那个动人的传说。文成公主远嫁松赞干布途中,看到四野茫茫草原,想念起自己

