



视觉中国 供图

## “花期乡遇”好时光



春日的乡村，是一幅斑斓的长卷。北京顺义舞彩浅山的杏花开得正欢，连绵不绝的绿意又浓了几分。山东泰安凤凰山景区的两万余株古梨树花开绚烂，满眼望去尽是拥拥挤挤的花朵。让人醉心的还有湖南常德桃花源景区的万亩桃林、甘肃陇南坝坝镇漫成金河的油菜花、河北正定滹沱河北岸平安村的野槐

林……花开成海、烟雨轻笼的村庄等待拾春的游人续写一首未完的田园诗。

近日，文化和旅游部精选推出32条“花期乡遇”主题乡村旅游精品线路，串联起大江南北花事胜景。本期，让我们一起追随春天的脚步，开启“乡村四时好风光”，邂逅柳暗花明又一村。（郝宁）

## 浅山春行

□ 山岚

北京·“一路繁花 芬芳顺义”之旅

线路所在地：北京市顺义区

线路基本信息：温榆河公园·故城记忆—中粮祥云小镇—国家对外文化贸易基地—滨河森林公园—北京国际鲜花港—享筑·伴山雅集民宿—舞彩浅山

山是有性格的。五岳峨眉博带，是天地间端坐的圣贤，而位于北京市顺义区的舞彩浅山，蜷在燕山脚下，是天地造物时随手甩出的几道褶皱。它筋骨粗粝，棱角钝拙，却独有一份淳朴的天真，像位不善言辞的村妇，只顾着埋头用粗布围裙兜住四季的流转。

可这颌首低眉的山，在春日里也会迸出几分明媚。只需一场酣畅的春雨，枯竭一冬的山便猛地苏醒过来。春意沿着山脊游走，层层叠叠，千回百转，融了残雪，点醒杏花，催生出莽莽苍苍的绿意。就连最坚硬的石缝里，都冒出好些叫不出名字的野花野草，带着原始的腥甜。浅山的春，仿若村妇抖开捂了一个冬天的包袱，每一道沟壑都蒸腾着蓬勃的生命力。

进山后，沿着靛子沟亲水步道观光游览。雨后的溪水愈发急促，在乱石间穿行，溅起细碎水花，发出脆响。我突然想起杨万里的诗：“小溪曲曲乱山中，嫩水溅溅一线通。”这世间再平凡的山，只要山中有水，无论是溪、是潭、是池、是瀑，便都有了灵动的生趣。山为琴，水为弦，清风谱曲，山水合奏出自然的清音。这野调或许比不得江河湖海的壮阔，却藏着一份不被驯服的骄傲和生机。

这样的山，这样的水，如何不叫人亲近？人们索性在山间修了步道，搭起茶棚，更试图用灵动的名字捕捉这份山野的浪漫。譬如入口巨石上那股红的“绚秋潭”，我猜定是秋日红叶漫山，将最浓烈的色彩毫无保留地泼入潭中。那么“栖霞潭”呢？许是归巢的倦鸟驮不动暮色，将翅膀上的晚霞遗落在这里。最妙的是“映画潭”，春风把山影揉碎了铺在水面，水中几尾游鱼自在悠游，浑然不觉自己撞破了倒悬的云天。还有这“舞彩浅山”，仿佛人们要把四季最奔放的色彩都纳入其中，随着风、和着雨纵情起舞。这些乡野山水本无名无姓，任性生长，可偏偏有人认真地给这山情水意赋名，从此便再也不怕时光将美好的景致偷偷带走。

一路走走停停，经过平整的亲水步道，我便

踏上仙山洞探险步道。红色的木栈道贴着山壁向上延伸，没一会儿我就浑身冒汗，小腿绷紧，时不时扶着栏杆休息。爬了许久，前方忽现一个豁口，锁风洞到了。凑近了看，洞不算深，高和宽十几米，是块天然的大石头肚子。按理说，深山中藏着几处幽深洞穴本不算什么，可这锁风洞就奇在温度上。还没进洞，就觉得森森寒意直往外冒，沿着阶梯下至洞中，更觉得凉气逼人，与洞外的温暖山野完全是两个天地。听当地人讲，洞口四周的山坡陡立，十分难行，现如今人们将步道直接修到了洞里。

关于锁风洞，还有一个美丽的传说。相传战国时邹衍曾在此吹响律管，以五音调和地气，竟使寒谷回暖，黍麦萌发。从此，横虐燕地的罡风便被锁在洞中。走出洞口，沿着栏杆向下，忽然觉得这步道修得格外好。古人用音律化寒谷为沃野，今人以栈道渡春风入幽壑。邹衍吹律终是传说，然而这蜿蜒的栈道，不也正是今人谱写的另一首锁风曲吗？它并不改变自然的本性，而是以谦逊的姿态，引导我们穿行于峭壁寒洞之间，亲历山野的凛冽与温暖。

离开锁风洞，休整片刻后继续攀登，直至登顶。沿着山脊行走，景色豁然开朗。远处的山峦连绵不绝，望不见尽头。而近处的陡坡上，苍松遒劲，新绿的藤蔓缠绕垂悬，不知名的野花点缀其间。风掠过耳畔，伴着清越的鸟鸣。来时还只道是寻常浅山，此刻方知造化神秀，心中不觉升起一股独立于天地之间的浩然之气。

天色渐晚，沿着林荫道缓缓下行，遇到了一侧山坡上的羊群，碎云般散落着，自顾自地啃食青草。其中一只羔羊格外活泼，它跟在母羊身后，母羊走，它也走，一摇一摆，母羊停下吃草时，它便在草地上蹦跳，又倏忽停下，不怕生似的，用湿漉漉的眼睛打量着游客。山间的岁月就是这样的吧，天真着，粗粝着，又年复一年地新鲜着。

临走时，回望浅山，山静默，水潺湲，暮霭如茶烟。整座山峦仿佛正在把白天的光影故事收纳进溪涧，等待下一个拾春人。

## 凤凰山下春墨浓

□ 原风

山东·泰安“泰麓春韵 岱下寻芳”之旅

线路所在地：山东省泰安市泰山区、宁阳县、岱岳区、肥城市

线路基本信息：泰山区天宝镇年家峪村和魏家沟—宁阳县葛石镇凤凰山景区—岱岳区满庄镇泰山天颐湖花海景区—夏张镇梨园村—肥城市仪阳街道刘台村刘台桃花源景区

古梨执笔，书成春象万千；凤凰泼墨，染就春史流芳。

正是暮春好时节，走进山东泰安宁阳县葛石镇凤凰山景区，最惹眼的是万亩梨园，两万余株古梨树如雪浪倾泻。接着是极为浓厚的文化气韵，抬望眼，似乎处处是“圣”，遍地是“师”……所以凤凰山的春意无限，其实是花香、书香和史味的鸿篇。

凤凰山得名于山外形酷似一只展翅飞翔在万里蓝天上的凤凰。山形如凤凰，山上“住”着凤凰，就连万亩梨园也有凤凰之姿。印象里的梨花，或者如唐寅的“雨打梨花深闭门”，或者如晏殊的“梨花院落溶溶月”，无论哪般，观来总不够大气，似乎只能囿于一庭一枝。但我见了凤凰山下的万株古梨树，却是迷了心、醉了眼，梨花海自天边涌来，像万束流光缀满青山，每一树梨花都绚烂无比，有矜贵的白，有日漫金山般的黄……花如凤羽，攒聚成强而有力的巨翼，盘踞庇守着山与村庄，盘旋携引着幸福生活。

朗朗长空映照，灼灼花海抒情，我与友人在古梨树下谈笑风生，眼里是春景，鼻中是花香，耳中是凤凰山的故事，心里又有着如泉涌般的文思。一个朋友说：“凤凰山下春墨浓”，又有人接：“古梨枝上见惊鸿”……文才交锋里，尽是对这片花山的喜爱与仰慕。

当然，“春墨浓”的不仅是古梨树的风采、凤凰山的历史，还有接下来参观的复圣文化旅游区。宁阳有着“儒风圣地”之称，可从这个复圣文化旅游区里寻到齐鲁大地儒学风采的诸多踪迹。从西至东依次游赏，先是“尊”

文化，有以体现“福慧双修”的慧明楼，展现“以和为贵”的尊和坊等，再是“敬”文化，有以“藏锋为乐”的藏乐湾等，几乎是一步一景，心随境转，感悟一层接着一层。

我很喜欢“孔颜乐处”文化主题广场，广场中，师徒二人一站一坐，是师者传授，亦是弟子传承，似能听见他们于千年前的对话。孔子说：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中”，颜回说：“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐。”——这，就是他们所乐之处，也是他们的圣贤气象。何为圣贤何为乐，要超越“小我”，追求“大我”，就像是春景，煮煮之采普照众生，人人都可春和景明。而游走世间，不必执着太多，心有孔颜的“乐”，就能长乐长福，这就是独属于宁阳人，或者说山东人的怡然自得。

临走前，我在春生塘边坐了许多。吹着风，品着千年不朽的墨香，在这里，我感受到了“文化也是春天”的内涵。对孔、颜师徒的评价，宋代理学家程颐、程颢之言或许更为贴切。《二程遗书》卷二上，二程评孔、颜为“仲尼，元气也；颜子，春生也”，意思是说孔子的思想有着开天辟地之气象，是儒学文化的春生之源，颜回的思想则在孔子基础上发芽、生长，就像春日新生命一般蓬勃。一句“颜子，春生也”，就是“春生塘”的渊源，寓意儒家文化在齐鲁大地上继续散发光彩。

春，不仅是山之骨，花之羽，还是四时之首，人生之初。这一趟没有白来，凤凰山护佑着宁阳，也守护着我，对春、对文化、对历史的不息追逐。