

## 海上明珠几多面

□ 言 浅

福建·“芳时山海 香约福鼎”之旅

线路所在地:福建省宁德市福鼎市

线路基本信息:贯岭镇排头村-前岐镇过海石村-福溪镇-太姥山风景名胜

区-前山岛

俗话说,人靠衣裳马靠鞍,天气正是海岛的衣衫。近五月,春暮夏始,急雨来去匆匆,只留下灰沉的层云和海面。海天并不完全一色,天青,海暗,像两片巨大的贝壳,前山岛,就变成了被海天珍藏的珍珠。

恰逢阴雨天,前山岛光华内敛。远远眺望,本该绿意盎然的海岛变得灰扑扑,其貌不扬。登上前山岛,几棵大王椰子刚睡醒,叶片被先前的急雨打得低垂,没有心情迎客。走近码头旁的大使澳沙滩,芒草不嫌海水太咸,争着抢着在海滩上冒头。几艘渔船枕着绿草偷懒,睡得东倒西歪,和沙滩上借着周末撒欢的孩子一样可爱。既然前山岛上的船告诉我这种天气不宜出港,那便“偷得浮生半日闲”。我可以“何妨吟啸且徐行”!

天气不好,船有假期,靠海生存的人可没有。岛上芦竹村,近海的海排热闹得很,鱼排是渔民在海上的农田。海水中打捞起的成群大黄鱼把渔网当鼓面,用尾巴敲鼓,噼里啪啦地打得人一脸水珠。

其中一条,跳上了我的餐桌。食物的滋味和天气无关,前山岛被阴天遮蔽的光华,在午餐时分显露出来。鱼肉的鲜甜从舌根向上蔓延,佐餐的焗水花螺弹嫩得在舌头上跳舞。这让外来人惊艳的佳肴,竟只是前山岛人的家常便饭。

雨后,一望无际的海,绿茸茸的山,也是前山岛常穿的外衣。吃过午饭,走向天湖景区,得先爬山。早先的雨蒸成抱山的雾气,山下的海水像淡蓝色的画纸,被雨化开过,还未干透,化成天青色。

再往山上走,渐渐地,薄雾纱衣一样拢过来,充满雾气的海岛仿佛化身传说里的蓬莱仙岛。站在高处远望,只见海上几座临近小岛的轮廓,和天湖连成水墨画中的群山。渐渐地,走到了大天湖,巨大的透明湖泊像掉进绿色山谷的一片天。再走几步,小天湖的湖水仿佛向海倾斜,但弯腰掀起一捧,手心柔软的淡水浑然没有海水的粗砺感。来自地底的甘泉穿过大海的围剿,又突破了岛屿坚硬的躯壳,一点一滴地积蓄,才汇成了海岛上罕见的巨大淡水湖。

回头望来路,四月底,还不到芒草生长得最旺的时间,但风吹草低,已经



碧浪滚滚。石板路被漫山遍野的芒草遮盖,我忽而惊觉,在前山岛,鲜少看见裸露的礁石,是芒草,把前山岛变成了海上草原。

下山时,说不清是哪一刻开始,视线一点点被提亮了,海面上的波涛偷偷渡上了银线,天色也换了,漆成碧蓝,多变的天气,让前山岛在下午经历了一场破晓。待我反应过来时,由海与天组成的巨大蚌壳已经完全敞开了。太阳大大方方地舒展光线,天湖上的涟漪瞬间亮得刺眼,浅蓝色比海水更波光粼粼,层层退场,前山岛的珠光由大小天湖来呈现。

被突如其来阳光惊艳的不只是人,转眼工夫,刚刚还安静的前山岛一下子热闹起来。说不出名字的海鸟,此起彼伏地扯着嗓子从枝丫丫里蹿出,刚才不知躲在哪里的两只山羊,此时“咩咩”地从山那头踏着蹄子到山这头。转睛的前山岛也“转型”了,从僻静的蓬莱仙境,化作热火朝天的动物草原,蓬开双臂迎接远道而来的海风。

在岛上待到日暮,太阳亮累了,徐徐掉下去,我踏上归途。将夜的前山岛又恢复了寂静,山上只有星光,山下的人间烟火夹着炊烟,是前山岛这颗珍珠的另一个亮面。

## 春在青山绿水间

浙江·“艺术乡建 青山踏春”之旅

线路所在地:浙江省杭州市余杭区黄湖镇青山村

线路基本信息:青山村范围内环线;全程距离约10公里

□ 郑天伦

青山村位于浙江省杭州市余杭区黄湖镇的西北山区,离市区约一小时车程。我与爱人驱车前往青山村时,脑海里不自觉地冒出“我见青山多妩媚,料青山见我应如是”“人不负青山,青山定不负人”这些诗句,想来青山村的青山绿水也别有一番味道吧。

游览青山村,我们选择了乘坐电瓶车观光车,直接去青山村的景点龙坞水库。水库的水真绿啊,宛如一块温润的碧玉,绿得纯粹又深邃,让我想起朱自清名篇《绿》中的句子:“大约潭是很深的,故能蕴蓄着这样奇异的绿;仿佛蔚蓝的天融了一块在里面似的,这才这般的鲜润呀。那醉人的绿呀!”

水库面积不大,整体呈月牙状,但

月牙的中间又有一点凸起,所以又像是汉字“山”或者数字“3”的样子。微风吹过,在群山的怀抱之中,这一汪月牙形状的碧水在阳光下波光粼粼。水库的边上,一大片碧绿的毛竹林正随风摇曳。蓝天下,绿色的水倒映着绿色的山,看得人心旷神怡。

青山村能有今天的发展,就是从从这个水库开始的。多年前,青山村还名不见经传。村民为了追求高产,长期使用化肥和除草剂,水库的水质一度恶化。2015年,大自然保护协会选择龙坞水库作为全国第一个水源地保护试点项目,当地政府联合村民顺势而为,共同启动了龙坞水库生态修复工程。仅仅3年时间,水质提升到了国家I类水标准。

很多参与环境修复的志愿者,在治水的同时,还逐渐引入了绿色环保的业态。他们将村里的废弃小学改建为环保教育基地“青山自然学校”,推广水资源保护、垃圾分类等环保理念。“青山自然学校”延续了原来的古朴风格,至今仍是村里最吸引人的打卡点之一。许多人慕名而来,青山村一跃成了旅游村。一些游客留下来成了新村民,他们把废弃农房变成了艺术展陈空间,把天然的户外草坪变成了研学基地,不但带来了更多的新项目,也带来了许多新理念。

沿着龙坞水库往下走,路边竹林里的竹笋有的已经冒头。这蓬勃的生机,仿佛是青山村的缩影,只要一阵春风一场春雨,马上就会枝繁叶茂了。离开青山村时,路口的“人间青山 烟火黄湖”的标语撞进了我的眼里。青山村的青山绿水间尽是盎然的春意。



本版插画 郭昕

## 穿行秦溪寻桃源

湖南·“桃花源里 花漾常德”之旅

线路所在地:湖南省常德市桃花源旅游管理区、鼎城区

线路基本信息:五柳码头-秦溪游船-秦溪茶园-桃花山-万亩桃林-白麟洲村-十美堂紫流村

□ 徐虹雨

湖南常德的桃花源,是一卷写在山水间的春信。那里的春天,有多种打开方式。秦溪用清澈如镜的湖面铺展信笺,五柳小镇用临岸的依依垂柳书写尺素,万亩桃林用近百种花色各异的桃花柔指轻展信函……

我收到了桃花源委托春风发来的邀约,它约着我去读这封春天的来信。陶渊明当年所写的《桃花源记》,便是春天里最美的书信。那时,他或许也是在这样一个春和景明的日子遇见的桃花源吧,“芳草鲜美,落英缤纷”,村民“往来种作”,亦是如今舒展在我眼前的春景。

千年过去,万亩桃林的花在春风里下了一场接一场的桃花雨。稻田依然合着二十四节气的步伐,调整睡与醒的状态。成片稻田里,还保存着古法耕作的场景,村民们弯腰低头,以致敬大地的姿态绘制着农耕画面。秧苗拔节生发,田畴泛着一层绿茸茸的光,柔柔的,嫩嫩的。

走过花海,走过稻田,我来到五柳小镇。陶渊明喜欢柳树,曾在屋前种植五棵柳树,并号“五柳先生”。桃花源景区便设一个文旅小镇,取名“五

柳”,以此来纪念陶渊明先生。五柳小镇的码头,一艘艘小木船泊在岸边,如一枚枚弯月陈列在如光的光影里,它将载着我们,划入岁月的长河里,去邂逅武陵渔郎、五柳先生。

穿越秦溪这条时光的河流,最宜在夜色里。夜幕降临,光影斑驳,如梦似幻。当地的剧场演出——《桃花源记》便在夜色里拉开帷幕。一千多年前,武陵渔郎是否就是沿着这条秦溪误入人间仙境、世外桃源?我不得而知。只见头戴斗笠、身着布衫的渔郎一声吆喝——开船喽!木船启动,划破如镜的河面,带我寻找桃花源。

溯溪而行,4.6公里的河流,沿线18个场景,近百个生动的垂钓、耕读等画面,一一与陶渊明笔下的场景对应。岸边的村寨、作坊,既是演出的场地,也是生活的所在;演出的人,既是演员,也是村民;所上演的既是剧中的一幕,也是村民们日常生活里的一幕;船上的人,既是游客,也是读者,随着波浪前行,读一卷写在河流上的《桃花源记》。

我选择了头船,这艘船带着好几

艘悠然前行。船未抵达的地方,水面宁静,岸上的光影倒映在水里,在夜色里更显得静谧、神秘。河道狭窄处,岸两边的光影在水中牵手,一道道光影或红或蓝或紫,形成一条时光隧道,船行其中,便宛如在时光隧道里穿行。坐在头船的人,便能见到这样宁静的光影。一旦船过,光影便会碎作满河星。

船行不久,便见撒网捕鱼的场面,烟波弥漫,宛如隔世。银色的网抛在空中,划出优美的弧线。见有人来,戴着斗笠的捕鱼人停下手中的活,笑着用当地的方言问:“你们是不是也来寻桃花源了?都寻找了一千年了!”言语中,他将“一千年”拉得很长,不仅是语气的长,更是光阴的长。船上人笑着回应:“是来寻——桃花源的。”一问一答,皆为笑语。游客,也成了剧中人。

船继续向前,捕捞的歌谣、渔人的问询慢慢退去。不久,便遇山岩上坐着几位白衣长发戴斗笠的垂钓者,与渔人热情问询不同,他们安然端坐,一副愿者上钩的神态。见有人来,不言不语,仿佛是被岁月封住了。看着

他们,我不由一笑,陶渊明写的那一篇《桃花源记》,不就是诗人抛在岁月长河里的饵吗?我们这一船的人,都是“愿者上钩”。千百年来,已经有太多人寻桃花源,未来还将继续有人寻下去。秦溪流向远方,或穿桥而过,或绕林而行;或遇打稻的场景,或遇放鸭的画面;或遇琅琅读书声,或遇阵阵锣鼓响;或遇绘画的桃花妹,或遇接亲的武陵郎……看得我目不暇接。

船继续向前行。不远处,几艘小舟逆向而行,来到我们船边,船上的女子围着蓝布围裙,热情地递上擂茶和糖果。原来,我们也成了迎亲时新人们邀请的嘉宾,共同品尝甜蜜,分享喜悦。岸边的小木屋里则摆出酒食招呼来客。当地人,亦如当年村里人遇到迷路的武陵渔郎那样,热情招待,“便要还家,设酒杀鸡作食”。

船行秦溪,一幕幕场景舒展开来,船上的我们,也是河流上这卷《桃花源记》的作者,与岸上的村民,河边浣纱的村姑,船上撒网的渔民,还有田畴耕耘的牛群,水里扑腾的鸭阵,一起书写着这卷新作。

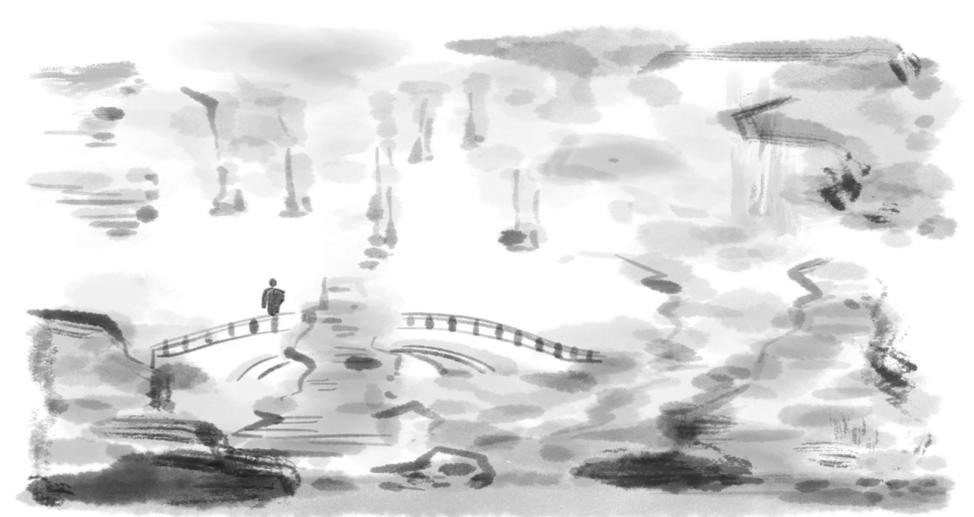
## 暗河叮咚奏春意

广东·清远“锦绣花海 踏歌民族”之旅

线路所在地:广东省清远市连州市、连山壮族瑶族自治县、阳山县

线路基本信息:归缘桃园-连州地下河-畔水乡村旅游景区-壮瑶文化部落-遇见菩藏庄园-壮瑶风采非遗旅游区-三联村(“三月三”歌墟节)-岭背葫芦洲村(柚子花)

□ 何小曼



一人四月,连州的山便醒了,风从喀斯特峰林的缝隙间穿过,携着湿润的春意,轻轻叩响地下河的门扉,惹得人心潮荡漾。

风告诉我,在清远连州东陂镇的群山腹地,暗河已涨起第一场春汛,石笋林间凝结了新的玉髓。风说,水记得大地所有的年岁,它冲刷过九重溶洞的肌理,却把故事刻在石幔的褶皱里。

正午步入溶洞的甬道,湿漉漉的凉意扑面而来,迅速渗透进每一个毛孔,连呼吸都有了沁人心脾的清凉。举目四顾,大自然的鬼斧神工落入眼眸,化作一个个感叹词从咽喉窜出。七彩的光打在钟乳石上,如剔透的琉璃。水雾漫过岩壁,变成晶莹的水珠

串串,一滴一滴坠落,叮叮咚咚惊起回响阵阵,落在还未来得及完全舒展的纹路上。

顺着石阶逐级而下,我随着光影步入地下河绘就的长卷。这座上两层为旱洞,下部为地下河,贯穿四个山头的溶洞,向来客展现了一个瑰丽而神秘的地下世界。

渐行渐深,即可邂逅“银河洞”。所谓银河,是由无数晶莹剔透的小石英结晶,密密麻麻缀在头顶岩壁而形成的景观。灯光照亮,里面如银河一般。

再往里走,还能看到一处宛如宫殿的洞穴,石笋石柱错落有致。石笋有的如剑锋指苍穹气势磅礴,有的似宝塔盘旋层叠的千姿百态,也有的像蘑菇般圆润的可爱。若说石笋展

示了姿态美,那石柱就凝聚了力量美。石柱大多高大挺拔,直插云霄,更有数十米的顶天柱,让人联想,它是不是撑开天地的神柱?我忍不住伸手触摸,石面冰凉而光滑,带着岁月的质感。

旋转而下,走上浪漫的鹊桥(仙人桥),撞见奇景“仙人田”。四月的暗河泛着翡翠般的光晕,轻轻抚吻两边的石岸。亿万年的水痕凝固在石瀑中央,与倒影一同沉睡。灯光映照下,梯田泛着金黄色的微光,水波漫过石阶,形成无数微型瀑布,潺潺流淌。

站在桥上俯瞰,整片梯田正在沉睡,而春汛的水流,正轻轻唤醒它。

到达莲花岩码头,码头的石台平整如砥,四周石笋形似莲瓣,故而

得名。我坐上小船,与暗河近距离接触。这条暗河时宽时窄,蜿蜒曲折,途经暗河三峡谷:香蕉峡、莲花峡、龙门峡。舟行向前,及至香蕉峡,空间骤狭,徐霞客游记里的“水石相击”仿若就在眼前。抬头望,石莲倒悬,岩色如锈。左右环视之,石莲盛开,朵朵争妍。“嘀嗒,嘀嗒”,水珠砸在石莲花心。屏息聆听,水声、风声,混着心跳,交织成此刻独有的震颤共鸣。

转过一道弯,水声便先于景象撞入耳中。初时如细雨敲窗,继而竟有雷鸣之势。循声望去,一幕白帘顺石而下,落在嶙峋的石头上,碎成珠玉万千。这飞瀑倒也奇特,竟是从地面往地下的。水沫飞溅处,经年累月凝成的层层石瀑与飞瀑交叠,竟叫人一时分不清孰真孰假。灯光打上去,飞瀑泛着银光,石瀑却显出铁锈般的赭红。

在东北角的石帷幕后,遇见一柱擎天石笋,通体雪白,顶端尚在生长,借着手电光仰视,可见从高处垂下琼浆,亮晶晶的水珠在黑暗中泛着星芒。这根见证沧海桑田的石笔,仍在续写大地的心事。风过时,万千晶簇轻轻闪烁,凉意一如远古的讯息簌簌飘落。万年一瞬,唯有水滴石穿,生生不息。

船行约半小时,到达暗河另一端的大口岩码头。双脚回归大地,再次触摸地底的心跳。经过出口方向的溶洞大厅,我看见一罐罐装着当地特产黄金糯米酒的酒坛立在那里。溶洞常年18摄氏度的气温,可以让酒更好地发酵和贮存。暗涌的酒香溢出,像是在举杯敬这水滴石穿的岁月,敬这大自然的鬼斧神工,敬这生生不息的人间。