



湖南省怀化市洪江市黔阳古城旅游休闲街区

黔阳春隐

□ 曾志田

晨雾未散时，我踩着细密的春雨走进黔阳古城。这座隐逸千年的湘西古城被评为第四批国家级旅游休闲街区，仿佛一册尘封的线装书被春风掀开扉页，露出内里斑驳却鲜活的风骨。黔阳的街巷是时光的褶皱。雨珠从屋檐滴下来，那些从斗拱间垂落的珠帘，在青苔密布的瓦当上凝成琥珀，坠入巷弄深处便炸开一串铃音。青石板路蜿蜒在黛色瓦檐之下，被岁月打磨出弧度的石板，分明是大地书写的甲骨文，记录着商贸的驼铃、马帮的蹄印，还有王昌龄被贬时踉跄的步履。

沅水支流在古城墙根下打了个转，把柳条都泡软了。艄公的船篙点破水面，搅起粼粼的碎银。卖甜酒酿的婆婆掀开木桶，腾起的热气里浮着糯米粒，像银河中散落的星子。她舀起一勺春水般的浆汁，瓷碗里便盛进了整个古城的倒影。

钟鼓楼像一位披着蓑衣的守夜人，矗立在雨幕深处。楼内青苔漫过石阶，像时光的指纹。我仰头望着被雨水洗得发亮的斗拱，突然读懂了建筑的语言——那些榫卯咬合的缝隙里，分明藏着王昌龄在芙蓉楼独酌时，酒液里晃动的“一片冰心”。

西城门下，两株古樟树虬枝盘曲，树冠如伞遮住半壁天空。穿门而过时，有风捎来沅江的涛声，混着洗衣妇捶打衣物的节奏，织成古镇特有的声纹。那些在吊脚楼晾晒的蓝印

花布，在春雨里洇出深浅不一的忧郁，像极了王昌龄诗中“平明送客楚山孤”的意境。街角的老茶馆里，铜壶咕嘟着陈年黑茶，茶客们用方言谈论着春耕与雨水。他们谈论的方言像陈年酒曲，发酵着巫水流域特有的音调。突然有人唱起辰河高腔，春茶在紫砂壶里舒展成游弋的锦鲤。一阵锣鼓声破空而来——古戏台上，傩戏面具在光影中跳动，巫师的长袍翻卷如云，将楚巫文化的魂魄注入春日的肌理。

芙蓉楼前，王昌龄栽下的香樟树已亭亭如盖。我抚摸着冰裂纹的栏杆，突然听见江水深处传来悠远的歌声。那些被诗篇凝固的瞬间，在春潮中苏醒——渐逝的扁舟划开迷雾，诗人青衫半湿，酒杯里摇曳的月光，正漫过千年的时光长河。此刻江面浮起薄雾，将整座古城笼罩在《芙蓉楼送辛渐》的平仄里，连游人的笑语都成了韵脚。

巷弄深处，93岁的张阿婆正在晒萝卜干。竹匾里的红萝卜切片，在春阳下泛着琥珀色光泽。我双手抚过木门，这些门板或曾见过沈从文笔下的行旅，如今只愿守着祖屋，听春雨在瓦当上敲打光阴。染坊的蓝布在春风里跳傩戏。靛青、月白、鸦青层层叠叠，把天空裁成流动的碎片。扎染师傅的手掌纹路里渗着百年沉淀的蓝，当他抖开布匹的刹那，整条街巷都成了游动的青鱼。隔壁的银匠

铺叮叮作响，镊子下迸溅的银屑，落在地上化作细碎的银铃。

黔阳的春味是隐士的宴席。晨雾未散时，老街的酸汤鱼馆已支起木桌，酸汤以山野番茄发酵，混着嫩笋与河鱼的鲜，一口下去，沅江的春水便在喉间奔涌。腊肉铺子挂满黑褐色的肉条，油脂在阳光下凝成琥珀，老板用柴刀削下一片，油脂与瘦肉缠绵的纹理，宛如湘西人倔强而温厚的脾性。

最妙的当数“春社饭”。糯米染上枫叶香的碧色，裹着腊肉丁、野葱与蕨菜，竹屉一掀，蒸汽裹挟着山野的气息直往上冲。店家娘子系着靛蓝围裙，将饭团塞进游人手中：“吃吧，吃吧，这是土地爷给的回礼。”

登上南门城楼。远处群山如巨兽蛰伏。砖墙的缝隙里，一株野桃树斜逸而出，花瓣被夜风卷向星空——此刻方知，黔阳的隐逸非避世之逃，而是将喧嚣化作春泥，滋养出另一种生机。

乘一叶木舟沿沅江而下，船夫的长篙点破春水的镜子。两岸吊脚楼倒影摇曳，渔网晾晒在竹架上，似一串未写完的象形文字。忽见白鹭掠过水面，翅尖蘸了江水，在天空写下一行透明的诗——那是古城写给春天的情书。

暮色漫过古城墙时，红灯笼次第亮起。渔舟唱晚的欸乃声里，有少女哼起苗族山歌。她银饰碰撞的脆响，

惊起白鹭掠过黛瓦。我站在甬子屋的天井，看雨水顺着天井凹槽滴落，在青石板上溅起细小的涟漪。这何尝不是时光的涟漪？两千年的光阴在这里折叠成青苔，而生活依然在瓦檐下流淌。

夜宿火神巷，木板门缝漏下的光晕里，我看见多肉植物在吟唱，枫树的影子在墙上摇晃。隔壁阿婆的搓衣声，混着收音机里咿咿呀呀的戏曲，织成古镇的摇篮曲。这样的夜晚，连失眠都是奢侈的——怕惊醒了沉睡在青砖里的魂灵，怕打碎了岁月与现实在此刻的完美和鸣。

晨雾再次漫过古城时，我背起行囊。卖豆腐的阿婆推着木轮车，车轱辘碾过青石板的声响，比任何钟表更贴近时间的本质。黔阳古城的入选，或许正是对“隐逸”的现代诠释——在快时代里，留一处让灵魂解甲归田的桃源。

回望这座被春雨浸润的城池，我读懂了它的隐逸哲学：不追逐繁华，不抗拒变迁，只将沧桑酿成酒，把故事蔓成青苔。就像街角那家百年粉馆，虽已更名换姓，但碗底沉淀的，永远是最初的乡愁。

离去的行囊里装满春天的断章：一片沾着茶渍的桃花笺，半截裹着糖霜的姜丝糖，还有老银匠雕的鱼纹铃铛。沅水的波光在车窗上流淌，恍惚间又见青石板路上的苔藓，正用亿万年的慢动作，蔓延出新的春天。

四川省宜宾市翠屏区樊道历史文化旅游休闲街区

樊道遗韵

□ 郭发仔

一路水拍云崖的金沙江，进入四川宜宾翠屏区，便理性地静下来。

春日清晨的宜宾城，笼罩在熹微的晨光中。江水幽幽，卷着袅袅娜娜的雾气，像一条蜿蜒的纱带，朝着同样雾气翻卷的岷江而去。两江相遇，击掌而贺，将岸边这座千年古城唤醒。曲曲折折的金沙江岸，有一簇盛区区域，便是樊道历史文化旅游休闲街区的所在地了。

樊，读bó，是我国古代对西南一个少数民族的称呼。樊道承载着宜宾深厚的历史底蕴与独特的人文风情。樊道历史文化旅游休闲街区占地约6.5万平方米，主街长847米，由冠英街、合江门广场、文脉大道3个区域组成。近年来，街区推出了三江游船、合江园、川红非遗馆等文旅休闲新空

间，打造了“长江之珠”、夹镜楼等城市文化新地标景观，成为集老记忆、新生活、潮文化、轻休闲于一体的人文生活体验区。

穿过两排高耸的楼房，前方显出一座巍峨的牌坊，“樊道”两个鎏金大字在朝阳下熠熠生辉。驻足凝望，恍惚间，仿佛自己与几千年前的樊人一起，正赶着马帮，驮着盐巴，从这牌楼下匆匆穿过。旧时光是需要细细揣摩的。背手踱步，脚下的青石板，已经被岁月打磨得光滑如镜，回应着每个来人深情的问候。石板或方形或条形，泛着青色的光，像一页页铺在地上的史书，记录着无数商旅挑夫的足迹。我生怕惊扰了街道上每块沉思的青砖，小心放慢脚步，让金色的阳光平静地照在巷道里，照在青瓦飞檐的

阁楼上。

街道两旁，清一色的明清风格的建筑错落有致，飞檐斗拱、雕花门窗，无一不在展示着古代工匠们的精湛技艺。木质的门板散发着淡淡的木香，那是岁月赋予的独特气息。墙角的一株爬山虎使劲向上攀爬，绿意盎然的茎叶和古老的骑墙砖一会合，新气象与旧时光都精神起来。

樊人是一个古老而神秘的民族，他们在这片土地上繁衍生息，创造了灿烂的文化。虽然如今樊人已消失在历史的长河中，但他们的精神和文化却镌刻在樊道的每一块砖瓦上。在街区，墙壁上绘有一幅幅精美的壁画，内容大多是樊人的生活场景：狩猎、农耕、祭祀……鲜艳的色彩和粗放的线条，再现了樊人的生活性格和精神追求。

在合江门段和水东门段，有一段3600多米的明代古城墙，是宜宾城市最硬朗的骨骼。城墙由明朝时的四川总兵李文忠所筑，墙体厚实巍峨，城门高大坚固。可以想见，为了守护家园，勇毅智慧的人们依山就势，修建了这道屏障，闲时忙农桑，战时操刀枪，每一道砖缝里都有一个英雄的故事。

水东门之下，便是固围水城门，这是樊道中保存最为完好的水城门建筑，也曾是当地人取水的必经之路，与水东门城墙相接，一端记录烽火，一端见证生活。城门上，镌刻的“固围”二字，寄托樊人安邦和谐、安居乐业的美好愿望。

进入花台寺，似乎能感受到来自千年前的风，清凉，舒缓。寺内有一个具有1200年历史的放生池，水面波光粼粼，映照着重月的流转。放生池中有一方历经5个朝代、与水池同龄

的石刻。唐武宗会昌二年（公元842年），马湖江发大水，寺庙被冲毁，唯有这方石刻幸存，后来寺庙几经毁坏与重建，石刻却一直延续至今。不过，在岁月的砥砺和风雨的洗礼下，那些残存的佛龕与浮雕石刻虽然形迹依稀，但它背后的故事却经绿分明、清晰可辨，它是宜宾历史的见证。

在匡时街口，有一座仿木结构的石质牌坊——百二河山坊，四柱三开间。牌坊用青石条打造，顶端被开凿成蘑菇云状，颇有艺术气质。“百二河山”，意思是以两万精兵驻守此地，便可抵御百万入侵者，确保河山无恙。当然，这说明此处地理位置险要，易守难攻，同时也可看出英勇的樊人抵御外敌入侵的决心。站在牌坊面前，品味的不只是爬满青苔的古旧艺术之美，还有一个民族的底气和志气。

在青灰高耸的居民楼中，华藏寺是一个特立独行的存在。华藏寺原名华佗殿、慧明寺，寺庙多镂空装饰，木构之上的浮雕金龙活灵活现，整个寺庙隐藏在层层叠叠的居民中，成了现代建筑中的一道风景。

樊道王爷庙，是一座青砖白线的庞大建筑，原为长江船帮会馆，始建于清朝道光年间，供奉着“顺江王爷”李冰之子李二郎。如今，这里已经成了一个展示中国茶文化的场所。在桌椅落座，端起一杯青叶翻卷的茶汤，一时神清气爽。

午后，阳光愈发明亮。我来到夹镜楼，将整个街区尽收眼底。青瓦白墙的民居安静祥和，街巷蜿蜒如一条条丝带，将这片古老的土地串联起来。远处，金沙江早已褪去朦胧雾气，清清爽爽奔向浩浩汤汤的岷江，双方激情拥抱，唱出一支豪迈的长江之歌。

新疆维吾尔自治区阿克苏地区库车市热斯坦旅游休闲街区

赏红观翠游春路

□ 戚舟

花不开就不开，我自能于老街寻到春光——春日的周末闲逛阿克苏地区库车市热斯坦旅游休闲街区，这里花少，就连盆栽都未苏醒，但我眼中的热斯坦街仿若巨大的花园，屋檐是石榴红，门与窗是海棠红，阿嬷的笑脸是桃红，还有豆绿裙摆、青碧墙柱，一抹又一抹的色彩铺满长街，不搁笔、不留白，层层红翠，每一个物件都“浓妆淡抹”，极尽明艳，自成好风景，原来西北边陲的春日也有繁复之美。

在维吾尔语中，“热斯坦”的意思是商场、市场，由此可知这里曾经多么热闹繁华。老街起点是团结新桥，过去叫“龟兹古渡”。桥存在的时间不长，却是龟兹文化的鲜明印记之一。随缥缈的云烟远望，似乎能看见西汉时期张骞少年戎马的风采，依稀能听见叮叮当当的驼铃响彻丝绸之路。如今，热斯坦老街依旧保留着一双双勤劳双手接替写下的丝路不息的传奇。

甫一路进老街，就看见古丽（当地人称姑娘称为“古丽”）用双手冲洗着红黄相间的绸布，这是花儿一样的艾德莱斯绸，它在古丽的手中蜷缩、再绽放。它能做裙子、窗帘、桌布、门簾，甚至是灯笼，家家户户少不了它。花一样的色彩涂满了苍黄大地，也调剂着略显单调的春日生活。说起来，艾德莱斯绸也有近2000年的历史，和田地区洛浦县山普鲁古墓和尼雅古城遗址里出土的丝绸碎片就是力证。我买了一个绸做的头绳，缠在手腕，像把历史扭成了花朵。

再往前走，有很多老店，“买买提土尔松美发店”的门脸太有冲击力了，宝蓝色的门上挂着白底红字的帘布，好像童话世界里的小屋，不知推开门能寻到怎样的宝。白发老爷爷守着他的“调料店”，一盒盒香料，一罐罐蜂蜜从矮到高、从浅到深排列，像排排坐的可爱盆栽。红色墙壁外面挂满了五颜六色的葫芦，若有谁吹响，一定比鸟啼动听。

长街不长，仅约1公里，临走前在一家风格古朴的咖啡屋窗下放空自



己。有多古朴呢？土黄色的墙，木墩子做成的小摆台，稻草扎成的遮阳伞，墙角还有镰刀、铁锹等农具，似乎让我回到了古时候。喝完一杯热气腾腾的奶咖，身上热了，力气足了，有种撸起袖子干农活的冲动。千年前的古人也是这样吧，正是春耕好时节，一碗茶一块饼也能撑一天。

出去逛了逛库车王府和库车大寺，傍晚又回到老街，该尝尝极具库车特色的美食了。烤羊肉、烤包子、胡辣羊蹄、酸奶刨冰都不用说，一口接一口，满肚子西域风情的烟火气。一定要尝尝库车烤鱼，跟川菜做法完全不同。小贩在路边支口大铁锅，一圈扎满了红柳枝串着的鱼，小则一两斤，大则四五斤，被锅内的木柴炭火慢慢烘烤，冒出焦香气时撒一层孜然和辣椒粉，送入嘴中，既鲜美，又有红柳枝的粗犷气息。

夕阳尚未落尽，口齿已然溢香。拎着别具特色的库车大馕走上龟兹古渡，赏一赏日落下的热斯坦街——更加瑰丽了，红墙黛扉被火一样的晚霞染得愈发璀璨。老街上熠熠中走来，那是眷红偎翠的喧喧春路。

陕西省宝鸡市高新区石鼓文化城旅游休闲街区

鼓韵千年踏春来

□ 程美玲



路蓝缕的艰辛。

据传，石鼓的发现还有一段传奇故事，在唐朝贞观年间，一位牧羊人在陈仓山上放羊，突然发现了10块形状如鼓的花岗岩石，上窄下宽，样子怪异。细观之下，石鼓上面竟布满了奇特的文字，无人能懂，大家都以为是天赐神物。附近的乡民间风来焚香跪拜，一些文人墨客也前来拓印。安史之乱爆发以后，石鼓不知所终。之后历经朝代更迭，石鼓原石现藏于北京故宫博物院。石鼓几经波折，如今安然无恙，在千年后的今天熠熠生辉，这何尝不是人类文明史上的幸事？

陈仓石鼓阁的正对面，是一组祭祖敬天的雕塑群。秦公恭敬站立，后面的侍从端着献祭的物品，鼓手击鼓，舞者起舞，生动地再现了秦公狩猎后盛大的献祭活动。当香烛燃起，鼓声响彻云霄，就像在与天地对话一般，摇曳的火光凝成笔锋，写下绵延千年的偈语。

顺着林间的小路，就能到达中国青铜器博物院，它的造型顶部也是一面巨大的石鼓，辅以周秦文化元素。步入展厅，我又看到了西周宗室贵族在祭祀时所用的礼器——何尊。每次看到何尊内胆底部的“宅兹中国”4个铭文，我总会心头一震。这可是“中国”一词最早的文字记载，怎能不令人感到热血沸腾？

在“周礼之邦”展区，我轻轻敲击编钟，清越的乐声在展厅回荡。恍惚间，我仿佛看见周公旦在洛邑制礼作乐，钟鸣鼎食的场面。旁边的大孟鼎内壁的291字铭文记载着周康王册命贵族孟，并向孟讲述文王、武王立国经验的史实。若轻敲鼎外，余音或许可以穿透几千年黄土，替周天子将金文镌刻的治国箴言，一字一顿叩进山河的骨髓里。

从博物院出来，已是夕阳西下。我站在山脚下回望，那些古老的文字、精美的器物、动人的故事令人心绪久久难平。《诗经·大雅·文王》有云：“周虽旧邦，其命维新。”站在中华石鼓园的春风里，我依稀听见了激昂的鼓声阵阵。这鼓声穿越千年，在新时代文明的土壤里，孕育着更加铿锵的回响。

本版插画 芝芝

