



视觉中国 供图

踏春尽赏山河美

都说春天的每一帧都值得收藏。

北京明城墙遗址公园城墙脚下的梅花、浙江桐浦凤凰樱花谷的早樱、湖南长沙鹅洲岛的油菜花次第开放，安徽桐城碾玉峡的溪水绵延不绝，宣城泾县的桃花潭已渐渐苏醒，在福建漳州山重村捡一朵桃花便可知春深几许，河北廊坊也收到了春的消息。春风

吹过大地每个角落，吹走了寒意，吹绿了春草，吹俏湖北武汉东湖梅园的枝枝春梅，吹皱广东茂名露天矿生态公园的一湖春水。

最是今年春好处。万物向新生，春风已化雨。既然春光予以此世间万千颜色，不如一起莫负闲春好时光，踏春尽赏山河美。（郝宁）

东风第一枝

□ 李琳

时间的刻度。

此时的公园里，报春的使者尚未全部绽放。颗颗蓓蕾团成珊瑚珠般的小球，半开的朵儿像串串铃铛，而那些性急的早已舒展开重重花瓣，露出细密的金蕊，如丝如缕，引得游客们纷纷拍照。我也忍不住举起手机。镜头中，吸引我的除了跃动的身影，还有背后沉默的城墙。相较于梅花吐艳的勃勃生机，这段距今600余年历史的明城墙倒显得格外萧索。走到一座墩台前，我绕过拍梅花的游客，轻触城墙。掌心透过粗砺的砖面，忽觉逝去的时光正从墙缝渗出，明城墙的往事随梅香一起攀上指尖。

600多年前，历史的东风吹拂着新生的明王朝。先是徐达挥刀削去元大都北城墙，后有永乐皇帝朱棣南拓城墙。至正统年间，城楼、箭楼、角楼次第耸峙，而今立在墙下，我仿佛看见它峥嵘初现的模样：持矛的兵士长身而立，铁胃凝霜。一阵风吹过，垛口间忽有旌旗翻卷，护城河又泛起粼粼波光。

如今，我眼前的城墙早已被时光侵蚀了筋骨，只剩下这段千余米长的断壁残垣，诉说着曾经的辉煌。这里是当年崇文门至东南角楼一线的遗址，墙身的青砖早已凹凸不平，墙头露出了里面的黄土，荒草在墙头肆意生长。唯有东南角楼，还算完整地保留着，透过四层的箭窗，依稀能辨出当年威风凛凛的模样。

沿着城墙走走停停，目光被一方记录明城墙遗址整修经过的碑刻吸引。其中这样一句话令我深深动容：“广大市民捐献城砖共计四十余万

块，用以修筑城墙。”当年该是怎样一番景象啊！市民们翻找院落墙角，寻遍厨房地基，甚至不惜拆掉自家储物室，也要将散落在民间的城砖送回来。这些旧砖，被贴在了城墙的最外层，好像还带着市民们掌心的温度，那是他们对这座城市的深情。修复完成后，人们又在城墙下种上梅花。原来，东风从不止息，年年岁岁，梅香浮动，古垣又迎来了新生。

今天的明城墙遗址公园，不设大门，整日开放。举着单反相机的老人凑近对焦，晨练归来的大妈们举着丝巾在梅枝下互相拍照，还有穿汉服的女孩脚踏梅花，脸上的飞霞与枝头的嫣红争艳，一时竟分不清是花映人面还是人面羞花。

登上公园最东端的古老角楼，沿着马道拾级而上，视野豁然开朗。西面是裸露着黄土的城墙，杂草丛生。东面的二环路上车水马龙。北面紧邻北京站，铁轨纵横交错，如大地的血脉，搏动不息。南面，狭长的绿地上，梅树正织出绯红粉白的烟霞。当年吴全节用江南烟雨浸透的梅树，如今正在燕山朔风里晕染出苍劲的春阵图。

此刻，长风浩荡，角楼旌旗猎猎。我终于懂得这座遗址公园最动人的设计。他们不修复雉堞水口，任黄土裸露如老人筋骨，却偏要在沧桑处遍植梅花。时光剥去的，就以花魂补全，历史带走的，便托东风送回。

赏花的游客越来越多，我慢慢走下城楼，融入人群，感受着蓬勃的生机。当东风鼓动起厚重的袍角，我听见有一个声音在古老的城墙与馥郁的梅香间激荡：东风又起，万物可期！

桐浦樱事

□ 叶艳莉

桐浦的春天是从一朵早樱里醒来的。

春寒尚料峭，浙南瑞安桐浦的凤凰樱花谷便收到了一封粉色的“春日请柬”。雨水时分，春风挽着春雨一来，就催生了樱花的盛大派对，晕染开如梦似幻的粉白粉红，把冬天最后一点暗沉，泼洒成醉人的春光。

这里的春讯长了翅膀般飞向四方，引得看花人一拨又一拨纷至沓来。尚未入谷，已是车如流水，于是早早下车，徒步进谷。远远地，已望见一团团粉色的云悬停在绿色的山间，只一眼，便让人沦陷。

沿着山路拾级而上，一路行来，一路花开，连空气里都是樱花味，整个山谷被酿成了一杯冒着泡的樱花汽水。一朵挨着一朵，一簇接着一簇，一串连着一串，一枝压着一枝，一树偎着一树，连绵起伏，让人陷入一片粉色浪漫里，移不开眼，挪不动脚。

粉，粉，到处都是粉。密集排列的樱花枝丫相接，围出粉色的樱花隧道。花树边的栏杆也配合着刷成温柔的粉色。椅子是粉的，电话亭是粉的，就连观景台的台墩，也是粉粉的。这时分，咬一口“樱”你而美”文创雪糕，吃一碗樱花奶豆腐，粉色的春天就醺醺然入了肚。

在这儿，徒步自然是最好的。这座浙南最大的樱花园，在脚步丈量下，角角落落的美都会为你一一解锁。懒人或老年幼者，抑或是腿脚不便的，也得到了关照。可以在山下乘坐“飞天魔毯”上山，倒着坐在魔毯上，轻轻松松就被传送到樱花最繁最盛处。下山也有新的打开方式，“七彩滑道”可以让你享受温州最长“滑滑梯”的乐趣。魔毯与滑道皆被樱花簇拥着，在樱花的粉色海洋里穿梭，别有一番滋味。要想欣赏到樱花谷的全景，那就要去观景平台。放眼望去，花树满覆的山头仿佛一顶粉色的花冠，玻璃栈道连接着玻璃平台，就如银簪子插在花冠上。登上高台，万余株樱花树装点的山坡一览无余，层层叠叠的粉，密密匝匝的粉，胭脂铺锦，分外妖娆。飞云江最美的一段旋转着小蛮腰，青瓷色的远山舒展着黛眉，平畴沃野满目新绿，屋舍俨然星罗棋布，令人心旷神怡。

春色满谷关不住，采摘这片春色，手机自然最方便，“长枪短炮”更显专业。那一朵开得最娇最艳，放大了拍，把花朵贵妃醉酒般的芳容定格。那一枝怡然独秀，对着蓝天拍，蓝粉交织，又干净又明媚。哪一朵哪

一枝都舍不得，就让繁花铺满镜头，满眼都是绚烂。盛放的樱花成了蜜蜂的工作现场，这朵飞飞，那朵停停，忙得不亦乐乎，樱花与蜜蜂的组合，形成春天的交响曲。山谷的对面，是绿茵茵的田野，是碧盈盈的远山，搭一枝樱花作前景，美得很。落菜也好，衬着绿草地，是花和大地的对话。或者捡一朵樱花，贴在镜头边，实施错位魔法，让指尖开出整个春天。凑近了拍，蹲着拍，坐着拍，平拍，仰拍，俯拍……各种拍摄姿势齐上阵，只为留住最美的瞬间，却不知看风景的人也成了风景，与樱花一起美成了二次元。

人也是风景，特别是爱美的女子。早就装备齐全，汉服、旗袍、裙子、扇子、雨伞……你吹花于掌心，我簪花于鬓边。你一袭汉服梦回唐朝，我一身旗袍尽显芳华。你执扇遮面人比花俏，我撑伞流连花间笑。你等风掀起裙摆，人随樱花翩跹舞，我拈花回眸，人面樱花相映红……拱门、凉亭、福字灯笼都可以成为道具，成为背景，给美加分。

一阵风来，落花吹雪，耳边飘过这么一句：“今天来恰恰好啊，晚来一星期就没有这么美了。”心中蓦然一动。日本有一句谚语叫“樱花七日”，一朵樱花从开放到凋谢，不过短短的7天左右。它的生命极短，常常在一夜之间满枝满丫地猛然怒放，而花的凋零也像是弹指瞬间。都说樱花是红粉佳人，可红粉佳人也有壮怀激烈啊！来这世间一遭，总要痛痛快快地活过才好。生命易逝，但总该有绽放的勇气。来时热烈，去时洒脱，这是樱花的教诲。

有花堪赏直须赏。若到江南赶上樱，千万和樱住。