

江西：“好有戏”遇上好风景

□ 本报记者 周 晨

“门前呀哥子叫，双手哟打开呀门呀来看，依呀子哟呀依子哟……”前不久，江西省赣州市安远县“采茶戏进景区演出”活动在东生围景区广场举办。活动现场，一名花旦耍着扇花，唱着婉转清亮的采茶戏《睇妹子》，另一名丑角演员表演着“矮子步”“单袖筒”“扇子花”等安远采茶戏的经典动作，精彩的演出吸引了不少市民游客观看。

安远采茶戏是流传于赣州市安远县的传统戏剧，至今已传承400多年，安远县被誉为“中国采茶戏艺术之乡”。近年来，安远县依托以采茶戏为代表的众多非遗代表性项目，积极探索“非遗+旅游”发展模式，让采茶戏走进景区，为当地旅游产业注入了文化内涵。

“我们安远采茶戏没有王侯将相，没有才子佳人，只有朴实劳动人民身边的故事。剧目很多讲的是小人物的故事。”安远县采茶戏保护传承中心的采茶戏演员钟金财介绍，“非遗+旅游”让采茶戏找到了传承发展的新方向。时代在发展，人们的审美观念也在变化，一味地演出传统的采茶戏已经无法满足群众的精神文化需求。目前，安远采茶戏已从传统的“两旦一

丑”三角班表演发展成多人歌舞、多剧目融合的表演形式，每一位来到安远的游客都可以化身为采茶戏的“名角”，在亲身体验中感受非遗的魅力。

安远县文化馆相关负责人介绍，截至目前，安远县18个乡镇已建立了采茶文化广场，151个行政村建成了采茶戏小舞台、乡村传习所等，安远采茶戏传承不但实现了县域全覆盖，还促进了当地旅游产业的发展。

安远县“采茶戏进景区演出”只是江西省推动文化惠民“成风景”众多举措中的一个生动实例。近年来，江西省围绕提高人民群众文旅获得感、满意度，不断优化文旅产品供给，推动文旅公共服务提质增效，常态化开展“赣鄱好戏”“百馆千万场、服务来共享”等群众文化品牌活动4500余场，服务群众3200余万人次，举办“村晚”“赏年画·过大年”“贺新春送万福进万家”等文化惠民活动，让优质文化资源“飞入寻常百姓家”。

前不久，由南昌市文化艺术中心携手南昌画院举办的第四届南昌艺术季迎春公益演出活动——民族乐器合奏专场，在南昌市杏花楼景点上演。演出以经典曲目《金蛇狂舞》开

场，竹笛清脆领奏，二胡、琵琶、扬琴等民族乐器与打击乐器齐鸣，明快有力的节奏瞬间点燃现场气氛。随后的《花好月圆》温情悠扬，古筝、二胡、阮等乐器交织出宁静祥和的意境，让观众沉浸其中。从经典民歌到影视金曲，一段段熟悉的旋律引发全场欢呼。

南昌市民张先生说：“没想到民族乐新编这么好听！尤其是用民族乐器重新演绎流行歌曲，很有创意。”南昌市歌舞剧院乐队队长张立军说：“歌曲串烧演奏时观众热情的掌声，让我看到了民族乐器的感染力，也坚定了我们推广传统音乐艺术的决心。”

“最近，我们还在杏花楼演出了经典采茶戏《十八相送》《磨豆腐》《南昌红》《小美满》《敕勒歌》等节目。”南昌市文化艺术中心相关负责人介绍，民族乐器合奏专场演出不仅展示了南昌传统表演艺术的魅力，也为市民游客提供了一个了解南昌、感受南昌的平台。“未来，我们还将继续举办更多更高品质的公益演出活动。”

在上饶市万年县汪家乡郑家村，一座砖瓦戏台上的武旦身着一袭红衣，在表演耍花枪，台下坐满观众，不时传出叫好和鼓掌声。这是前不久乐

平市赣剧团2025年首场开箱大戏现场的一幕。即使刚刚下过雨，村道低洼处还有积水，仍然挡不住村民看戏的热情。

“这出《虹桥赠珠》唱得好，打戏也干净利落。”来自上饶市的柴先生说，他是一个戏迷，十里八乡哪里有演出，只要有空就会去看。

乐平市赣剧团常年活跃在城市乡村舞台，致力于赣剧艺术的传承与发展。乐平市赣剧团艺术室主任张勇说：“2024年，我们剧团共计演出853场，足迹遍布乐平市及周边30多个乡村和景区。今年预计会有更多的演出。”张勇介绍，乐平人有看戏的传统，全市有458座古戏台，包括祠堂台、万年台、庙宇台、会馆台等。浓郁的戏曲文化氛围，遍布城乡的古戏台，催生了巨大的赣剧演出市场。今年春节期间，除了乐平市赣剧团，还有十多个民间赣剧演出团体活跃在乐平周边城乡。

乐平市文化广电旅游局党委书记赵江雄介绍，近年来，乐平市充分利用赣剧和古戏台文化资源，深化文旅融合发展，打造特色文旅IP，构建精品旅游线路，让乐平文旅产业迸发出新的活力。

深挖城市历史文化 打造“有记忆”的展馆

山东省青岛市市南区深挖当地历史文化，打造了包括中山路城市记忆馆在内的一批文博场所，为市民游客提供了更好了解青岛历史和文化的的好去处。其中，中山路城市记忆馆的展览内容生动呈现了青岛的历史建筑和市民的往昔生活，成为青岛文化旅游的新地标和热门网红打卡地。图为游客近日在中山路城市记忆馆参观游览。

本报记者 陈晨 摄



广西南宁：非遗传承“老中青”齐上阵

□ 孟 萍 文/摄

四大财神互动巡游、梅花桩醒狮表演、南阳大鼓表演、花婆送福等民俗巡演活动为入园游客送上祝福，吸引市民游客驻足观赏、拍照留念……每逢重大节假日，广西壮族自治区南宁园博园就会邀请各级文艺团体进行非遗展示展演，壮族山歌、侗族多耶、壮族八音、百家宴等广西各地非遗代表性项目汇聚于此，成为民众了解广西非遗的重要平台。在今天的非遗展演活动中，“老中青幼”四代演员们的精彩展示，不仅让游客领略了非遗的巨大魅力，更体现出非遗传承的生生不息。

老幼齐上阵

身着传统斜襟大花袄，头戴笑容可掬大头套，一手摇着扇子，一手挎着篮子，不停地与游客互动，向游客派送糖果。70岁的林月兰扮演的就是乐善好施的“花婆”。

“花婆哟，滚碌碌。慢慢食，都有福。食了花婆粥，一生都有福！”这是一首南宁人耳熟能详的白话歌谣。林月兰介绍，蒲庙花婆节是广西壮族自治区级非物质文化遗产代表性项目，过去的表演是送粥，因为在白话里粥与“足”同音，“福粥”就是“福足”，寓意一年福气满满。现在花婆的表演与时俱进，送糖果，也方便与游客互动。

林月兰所在的蒲庙花婆表演队有四五十人，多为五六十岁的阿姨。虽然戴上头套很闷热，视线也受阻，但大家还是充满了干劲。特别是到春节、三月三等传统节日，表演队演出活动特别多，进景区、进博物馆是常态。

与花婆一起表演的，还有一辆“飘色”彩车，两名儿童身着古装，借助精心设计的钢枝凌空而立，看不见的色梗支撑，利用巧妙的力学原理，营造出“飘”的效果。“飘色”这种传统民俗艺

术形式在广西各地还有不同的叫法，如游彩架、扮抬阁等。

“我们把这两个孩子叫福娃。他们要一直坐在架子上直到表演结束，巡游时还要做一些动作，对定力耐力都是不小的考验。”蒲庙花婆表演队的负责人张建勤说，福娃一般都是两天就要换，年龄大些的孩子可以连续出场3天。花婆和福娃都是利用业余时间来进行训练，老老少少非常热爱本地的民俗艺术，也希望能通过自己的表演让更多的游客了解这些传统民俗文化。

中年挑大梁

“咚咚锵！咚咚锵！”广场上，身穿壮族服饰的男女演员们擂鼓起舞，跳出新年的喜气洋洋、生机勃勃。

南阳大鼓习俗是流行于南宁市青秀区、邕宁区、横州市一带的具有地域特色的民俗。南阳大鼓习俗源于壮族古老的“岳”（蜂鼓）。用当地出产的龙眼木、苦楝木等做鼓身，以当地的生牛皮做鼓面，鼓面为单面。南阳大鼓往往是多面鼓同时演奏，节奏欢快，慷慨激昂，非常威武雄壮。近年来，经过吸收其他鼓乐的演奏方法，南阳大鼓演奏的曲牌更加丰富，阵式多样。

“我们的表演将大鼓、唢呐和舞蹈等融为一体，希望通过整个表演，带给观众一种昂扬振奋的力量。看到现场观众给我们的热情反馈，我们也十分开心。”南宁市青秀区南阳大鼓八音队副队长李玉锋说。

李玉锋介绍：“我们许多队员是从青年演到中年，他们技艺精湛，表演时激情四射，很受游客的欢迎。”

“我和家人第一次来南宁园博园，能够欣赏到这么精彩的巡游表演，也见识了南宁本地的非遗代表性项目，太幸运了。”来自云南的游客李女士一边观赏一边点赞。



花婆送福

青年显朝气

清泉湖畔，立着十几根高低不等的梅花桩，精彩的醒狮表演正在进行。场边观众看得里三层外三层。只见一只蓝色的“狮子”一跃而起，顺利踏上高桩。随即在桩上摇头摆尾，伴随着鼓点做出各种动作。时不时地腾空跳跃更是引得观众惊叹，掌声不断。随着鼓声加密，高潮部分到了，舞狮头的演员低头躬身“采青”，而后跃到舞狮尾演员身上，使“狮子”呈直立状，再从口中吐出祝福条幅，现场爆发出持续的欢呼和掌声。

为游客献上这一幕精彩醒狮表演的是来自广西外国语学院龙狮队的一群青年学生。只见他们男生两人一组舞起狮头，身披狮被，与观众互动，女生们则敲锣打鼓为其助威。醒狮还走到游客跟前眨眨眼，憨态可掬，活灵活现。游客们纷纷伸手抚摸“狮子”，意在祈福接好运。

20岁的程雯雯是龙狮队的一员。她说，他们展示的是传统的南狮，舞动造型很多，集观赏性、艺术性、竞技性于一体，是中华民族传统体育项目。

广西外国语学院龙狮队的陈教练介绍：“我们学院龙狮队已发展到160多人，校内将龙狮作为体育选修课的学生也达1000多人。同学们不仅学习龙狮的技法，也学习龙狮的文化。”2024年春节期间，该校龙狮队还应邀到武汉园博园表演。在平时，他们经常到南宁市各景区、博物馆参加活动，进行非遗展演等。“这些都是同学们参与社会实践的重要形式，也是我们传承非遗的重要途径。”陈教练说。

南宁园博园旅游开发有限公司负责人周华介绍，2025年，南宁园博园将继续凸显民族文化及亲子体验的主题，结合城市展馆及园林景观特色，融入更多沉浸式展演及互动项目，让景区成为非遗展示的大舞台。

推出更多小而美的文旅空间

□ 许瑾

打造文旅融合空间

“白天可以泡在书店里，晚上还能看到常州优秀剧团的演出，我觉得氛围特别好。”常州市民陈先生住在南市河历史文化街区附近，几乎每次南市河小剧场有演出，他就会赶去观看。

南市河历史文化街区南临春秋运河南市河，空间布局具有江南水乡特色，承载着常州传统民居文化和运河文化。南市河小剧场位于街区核心区域，是南大街街道打造的“演艺+”沉浸式国风园林剧场。在这个800平方米的空间内，融入了“阅读、文创、咖啡、特色餐饮和文化活动”等复合文旅业态。同时，剧场引入了常州玉海越剧团，链接常州市、区文化馆资源，常态化举办越剧演出、国风音乐会和脱口秀等，使小剧场成为票友交流、文化惠民的主客共享空间。

常州市钟楼区南大街街道相关负责人介绍，小剧场自2022年9月开放以来，已举办各类文旅惠民演出活动百余场，接待市民游客超10万人次，是本地居民文化休闲的好去处，也成为年轻人的文艺打卡地。2024年，南市河小剧场入选江苏省“最美公共文化空间”打造对象名单。

近年来，文旅空间与常州优质资源深度嫁接的情况屡见不鲜。在人流如织的汉江路国际街区，常州市文化馆和汉江路国际街区联合打造了“井井小剧场”和“转角音乐会”两大主题IP，开展了非遗课堂、民谣歌会、古典乐演奏、主题巡游、戏曲杂技、潮流街舞、科学实验课题等280余场主题演出活动，进一步激发了街区活力。

常州市文化馆馆长周柯卿介绍，2024年，常州市文化馆对外发布了《精品文化下基层配送点征集方案》和《常州市文化馆公共文化服务项目采购细则（草案）》，利用市级平台整合全市文化服务资源，融合社会力量，建立文化资源库和基层配送点。通过在基层配送点举办展览、教育培训、文化讲座、文艺演出及非遗展示、展销、展演等形式，在群众身边打造一批公共文化空间，实现文化赋能、教育赋能、社会赋能、经济赋能。

丰富文化服务内容

用彩色的羊毛毡剪出小蛇、小树、小苹果的形狀，亲手制作一部DIY绘本；在非遗传承人的指导下，通过捻、揉、捏、搓、切等手法，把惟妙惟肖的糕团堆花带回家；设计、裁剪、上色、印画，参与小版画藏书票制作活动，体验传统拓印技术的魅力……常州市文化馆重新开放后，特设了“艺阁·绘本角落”“艺阁·版藏工坊”“创意工作坊”等儿童专属活动区域，围绕少年儿童开设了亲子互动类、科技创新体验类课程，吸引了众多亲子家庭报名参与。

“近年来，常州持续深化儿童友好城市建设。对此，文化馆在品牌打造、课程设计上，将儿童友好理念深度融入、全面贯彻，力求为儿童打造更适宜的成长环境。”周柯卿说。目前，常州市文化馆已与深耕儿童美育的教育品牌FunHouse合作，打造了常州市文化馆首个社会分馆，并联合推



南市河小剧场汉服主题文化活动 常州市钟楼区南大街街道 供图