

探访澳门史迹

□ 霍无非

去澳门观光的前一天，我在珠海乘游船游港珠澳大桥，在感叹桥若巨龙、气势宏大、盘踞海面之时，对影影绰绰的远岸，一时没分清哪边是珠海，哪边是澳门，仅凭模糊的建筑外形来判定，一个感觉：珠澳这两座城市是连在一起的，密不可分。

翌日到达澳门，下了穿楼巴士，没在新葡京酒店停留，亦不忙于参观他处，而是乘澳巴到妈阁庙一转，因为澳门的外文名称 Macao 与妈阁庙有关。左侧前门上、后门下的澳巴，每人上车投澳门币6元。车内乘客不多，宽敞洁净，坐着舒适，靠站时，分别用普通话、粤语和英语播报站名，方便来自各地的乘客。

去妈阁庙是在城区一隅的终点站



大三巴游人如织 本报记者 陈晨 摄

下车，四周山色黛青，海水湛蓝。附近的观光塔高峻挺拔，幢幢白墙小楼在凤凰树、假菩提树的浓荫掩映下半隐半现，景色相宜。经一位坐在街边负暄的老翁指引，我径直朝妈阁庙方向走去，没多远，眼前豁然开朗，妈阁庙就坐落在倚山面海的小广场边。

明代中期，这座妈阁庙落成，历经数百年风雨沧桑，迄今保存完好，依次为大门、牌坊、正殿、弘仁殿、观音阁和正觉禅林，院落逼仄，简朴不华。镏耳屋檐，琉璃瓦顶，瓷花点缀，岭南特色鲜明。大门刻联：“德周化宇，泽润生民。”庙内香火袅袅，人头攒动，祈求平安好运。拾级而上，名人石刻错落有致，一块巨大的“太乙”石挡住去路，就是顶端。

1553年，葡萄牙殖民者以船遇海上风暴需上岸晾晒物品为由，买通官府，在妈阁庙一带登陆。他们向当地人打听登陆的地名，得到的是粤语回答的古地名“马角”。于是，与这句粤语音近的 Macao，成了澳门的洋名，年复一年叫开了。本地人称妈阁庙而不是妈祖庙，或许也多少与此相关。

蓦然发现，妈阁庙对过有座海事博物馆，喜出望外，进馆参观。馆内以文字图片、模型实物、动画音响等方式，介绍了我国南海渔民传统的捕鱼方法，古代中外海船的种类、性能，郑和船队下西洋的经过，以及葡萄牙的海事历史等。

返回时，我特意在新马路前一站下车，逛逛街市。澳门的马路不宽，同方向一般是双车道行驶，车序井然，未见随意变线加塞闯红灯等违章现象，显窄的路面反而通畅不堵。囿于半岛有限的土地面积，闹市基本不设绿化带。路旁的建筑颇为有趣，一边是上宅下廊，可以开铺行走的粤式骑楼；另一边是窗台拱形排列的欧式楼房，中西互衬，挤窄了街道的空间。

走到议事亭前地，已经饥肠辘辘，遂找个餐厅用膳。澳门是“美食之都”，这一带中小餐厅居多，西餐、粤式粥粉面饭林林总总，应有尽有，乃是店家为适应大批游客消费习惯的缘故。我选择了一家老字号，与其他食客拼桌，花70澳门币，点了一碗石斑鱼汤伊面，比起内地，价格不菲，但味道鲜美，值了！再看同桌食客点的餐食，咖喱牛腩汤伊面、牛肉炒河粉单价均为75澳门币。碟中一根菜心、一只鸡腿、两块油豆腐、几勺米饭的“碟头饭”，属于便宜的快餐，也得50澳门币。

饭后，来到咫尺之距的澳门标志建筑大三巴。大三巴像一座巨大的无

字石牌坊，高阔巍然，是游客必到的景点。大三巴周边游人如织，人们兴致盎然，取景拍照我中有你，你中有我，很难独拍其身。大三巴的前身是圣保禄教堂，1835年毁于一场大火，仅存教堂正门的夯土石墙，墙壁变成牌坊。现今牌坊后廊悬挂着4幅百余年前大三巴的旧照和画作，都是焚毁后的模样了。

此地为何叫大三巴？我带着这个疑惑，请教了一位中年管理人员。他说，三巴这个名称源于教堂名称圣保禄的粤译。与澳门另一座完好的圣若瑟修院圣堂相比，这里规模大，台阶多，历史也久，所以叫作大三巴，那边就叫小三巴。疑惑迎刃而解，好奇的我到牌坊前数台阶，上下68级，加牌坊空地的两小级台阶，正好70级。

大三巴旁的炮台山，海拔不及百米。然“山不在高，有仙则名”，这个“仙”，是依山而建的澳门博物馆。登石阶进馆参观，年长者是免费的。馆内三层，各层有相应的展示重点，展品堪称近代澳门“集大成者”，涉及澳门的传统风俗、衣食住行、作坊工场以及文化娱乐等方面。

博物馆顶层出口与炮台山的山顶相通，这里地势平坦，绿草茵茵，树影婆娑，可居高临下作全方位俯视，所见树木葱茏，楼房密集，海平如练，行人似蚁，大三巴牌坊也变得矮小了。最引人注目的是，山顶城墙垛口有众多铁铸大炮，炮口分别对着不同的方向。据介绍，澳门几处大炮台均为葡萄牙占领军所设，炮台山亦由此得名。

下山返回，在大三巴路口的商店选购了心仪的手信，买买卖两旺。我想，澳门回归祖国怀抱25周年，经济繁荣，人民安居乐业，大家真应该多来走走看看。

太湖侠影

□ 李伟明

休假到苏州，在诚品书店参加完吴钩先生的《细读金庸》新书分享会，时间还早，想起此地离太湖不远，便乘车去看看。

太湖是中国五大淡水湖之一。说来惭愧，生在江西，江河湖塘到处都是，但真正的大湖并没见过。赣南最大的湖泊也就是最近几十年人工建设的水库，再大也不过几十平方公里。虽然全国最大的淡水湖鄱阳湖就在本省境内，但作为江西人，我至今没能走近一睹其尊容，只能从视频或图片中去想象它的壮观。而太湖，尽管在遥远的外省，却因为湖畔多名城，在文学作品中出现的频次也颇高，似乎留下的文化印象还要更深些。

太湖面积2000多平方公里，放在赣南，相当于一个中等县的规模。想象一下，一个那么大的县，全是水域，那是何等的浩渺。置身其中，四周茫茫，心境是孤寂，还是开阔？当然，可能因人而异，毕竟每个人的际遇不同，眼里所见心里所思自然不能一概而论。但不管如何，这种感觉，与身在陆地定然大有区别。

我是个武侠爱好者，说到太湖，首先想到的是金庸、梁羽生的作品。它们赋予了太湖更多的传奇色彩。金庸的短篇小说《越女剑》结尾时，范蠡与

西施舍弃一切名利，泛舟太湖，悠游余生。《射雕英雄传》中的陆乘风被师父黄药师赶出桃花岛之后，定居太湖归云庄，做了一名隐世高手。而在《天龙八部》中，姑苏慕容家的家燕子坞也是在太湖旁边，段誉和阿朱、阿碧还在湖上划船摆脱鸠摩智的控制。梁羽生的代表作《萍踪侠影》写太湖较多，其中的洞庭山庄便在太湖的西洞庭山。

太湖这种自然山水与历史人文皆有特色的地方，确实适合写进武侠。江湖上的高人们眼光是不会错的，这样的地方，住得舒展，活得有品位。

说起来，最早想去太湖，还是20多年前的事。那时客居浙江余姚，冬天去无锡看望大学室友，在一个忘了名字的公园游玩，从塔上看到远处湖光粼粼，浩瀚无际，得知是太湖，便希望有机会前往看看。可惜那时出行不便，而且来去匆匆，囊中羞涩，只能心里动个念头而已。而这次，至少可以到湖边稍稍领略其风采了。

行到了苏州市吴中区，城市逐渐退出视野，已经临近水滨。走环太湖大道，沿着湖畔前行，穿过渔洋山隧道，上了太湖大桥，宽阔的湖面就在眼前。如果不是事先知道这是什么地方，你也许会把它当作海滨。前方有岛屿遮挡，水面向两边延展，至少与海

湾并无两样。湖滨有不少年轻人在拍婚纱照。拍照片，太湖这个背景显然是不错的。特别的背景，会让照片更具纪念意义。岁月可以让世界变得面目全非，影像却可以帮你留下永恒。从这个角度来说，今人远比古人幸运。

太湖大桥中间也穿过岛屿，坐在车上，但觉时而在水上时而在陆地。不久，从窗外风景来看，似乎回到了陆地。打开手机看定位，才知道还是在湖区。这里是西山岛，即《萍踪侠影》中的“西洞庭山”。它是太湖最大的岛屿，也是中国内湖第一大岛，面积约80平方公里。行走于此，根本感觉不出四周被水包围着。

在行政区域上，这里还是一个建制镇——吴中区金庭镇。若是在农耕时代，镇上的居民完全可以自给自足，过着与世隔绝的生活。早些年，人们的活动范围普遍不大，一辈子没出过岛的人恐怕也不少。

我们没有导游，也没有计划，信步而行，离开了苏州市吴中区，不知不觉到了另一个小岛，看手机，得知它叫阴山岛。这里与西山岛相依，路上便能看到水面，颇有世外桃源的韵味。岛上目前还有居民，不知他们的生活是否依然宁静？此时夕阳西下，晚霞在天，湖光山色，美不胜收，让人忘了不远处便是繁

华的苏州城。天天蜗居在高楼大厦之中，这种自然景观颇有久违之感。“夕阳无限好，只是近黄昏。”此情此景，最是让人感叹光阴易逝，韶华难留，也让人想起多年前在农村生活的一幕幕。可惜，昨日不可再现，种种往事只能残存在记忆之中。

太湖除了无边无际的水面，还有岛有山，我们所到的范围只是其中一个小小的角落而已。这样的地方，绝非走马观花一遭便可以了解清楚，而是需要足够的时间深入探寻。看看天色已然不早，只好匆忙返回城里。旅行总是要留下遗憾的，此行也不例外。好在并非专门为了它而来，乘兴而来，兴尽与不尽，都不是问题。

夜幕降临，湖滨的苏州城高楼林立，灯火辉煌，与湖中形成偌大的反差。环湖还有未能到达的无锡、常州、湖州等地，都是经济发达城市。现代工业发展当然是大好事，但不要忘了保护大自然馈赠的名山名水。尤其是这种人口密集之地，更需要时时保持对大自然的敬畏之心。还好，这些年，生态保护日益受到重视，竭泽而渔、移山填湖之类的现象少了，这也是一大进步。保护自然，便是保护人类的未来。这应该成为一种共识。山在林在水在，人们的健康生活才常在。

于大寒大冻之中，忍耐着艰难和困乏，展现着自然的淳朴和生命的律动。而那些在大雪深压下的峰峦、奇石，无不一改阴柔之态，使自己变得丰腴、厚实、雄浑，显露出阳刚的气息和原始的魅力。我想，这便是雁荡山在寒冬里现出来的灼人光芒和蕴藏的惊人力量吧。

在雁荡山的游道上，我看见土生土长的孩子从庭院里冲出来，从父母身后窜出来。他们打雪仗、堆雪人、滚雪球，忘情地游戏。他们那多姿多彩的衣裳和发自内心的银铃般的笑声，装点着冬日的雁荡山。

在雁荡山的谷地，我还看见三三两两的游人，执着地寻找他们心中的风景。他们指指画画，谈笑风生，全然不顾冬的寒冷。有的还不时抓起一把雪，揉成团后，击向对面的树林。这时，雪花便轰然塌落下来，滑进壁立的深渊。他们的脚步歪歪斜斜、密密匝匝，相互依循，又相互否定，似乎是对人生旅程的注释，又像是对生命意义的苦苦追寻……

丽日清风金梭岛

□ 黄渺新

大理海东，风光秀丽，尤以金梭岛闻名遐迩。金梭岛卧于碧波中，是茫茫洱海上最大的一个岛。远远望去，那岛犹如两只首尾相连的织布梭子，故名。

此刻，我沐浴丽日伫立湖滨，侧耳倾听汨汨湖波，等候渡船去金梭岛。隔着一泓澄碧的湖水望去，小岛郁郁葱葱，温润如玉。岛上有两座小山，山上布满岩石，奇形怪状。山下是宽阔、幽静的湖湾，微风吹拂，波光粼粼。

渡船终于向我开来。它航过碧绿的湖湾，满载一船明丽的阳光，接上游客，随即掉头开往金梭岛。

小岛离岸百余米，岛与陆地之间是一个渔港，背风且水深，乃天然良港。金梭岛上的居民，大多以打鱼为生。这是一个典型的白族渔村，村中房屋依山临水，错落有致。白天，渔港里渔船寥寥无几，只见游船不时出入渔港，在碧绿的水面犁出一道幽深的水痕，然后曳一串洁白的水浪，驶向苍山深浓、幽邃的倒影里。

临近渔港的地方，有一个小广场。广场上摆满各种小吃摊子，并沿环岛的村道，向两边延伸开去。摊子上烟雾缭绕，人气很旺。岛上有不少人专做游客生意，或开客栈，或开餐馆，或卖小吃，或卖各种旅游小商品，无不生意兴隆。旅游业给金梭岛带来的财富，由岛上人家的房屋便可窥见一斑，这里的房屋比对岸乡村的房屋气派得多。

白天，原本停泊渔港的一排排渔船，大多出港捕鱼去了，正好把泊位让给游船。游船带来众多游客，广场和小岛的每条路上都游人如织。白

天的金梭岛，似难觅渔村风光。我伫立岛上，有点神思恍惚，眼前红尘喧嚣，让我迷茫又迷失。

我低头，望着自己被丽日投下的孤零零的身影，悄悄地问自己：你千里迢迢到金梭岛上来，究竟想看什么风景？想寻觅什么别样韵致？哦，我到金梭岛上来，是想独自徘徊幽静的渔村，寻觅一缕只属于小岛的清风，寻觅一片只属于小岛的阳光。

沿着弯弯曲曲的环岛村道，一路向北，走过一段距离后，游人渐稀。呈现眼前的风光，让我无比惊喜：路外是湖湾，水滨杨柳依依，水面清波粼粼；路里是人家，黛瓦粉墙，一个个小院内干净、整洁；一排排渔船傍岸停泊，洒满阳光，随波摇荡。我驻足微风中，顿觉阳光更明丽，山色更清幽，湖波更明净。

原来，清幽、恬静、秀美的渔村风光从未远离金梭岛，从未离开这片世外桃源。此刻，喧嚣的红尘虽然近在咫尺，但并未侵扰渔村悠然、恬适的日常生活。

金梭岛山明水秀，草木葱茏，头顶高天流云，眼前碧波荡漾，景色宜人。岛虽不大，但景点众多，有南诏王避暑行宫遗址、本主庙、观音殿、龙宫溶洞等风景名胜。

参观完本主庙和观音殿，翻过小山，忽见一片烟波浩渺，一带翠嶂高耸。不经意间，苍山与洱海跃入眼帘，旖旎如画，心醉神迷。不知不觉，我来到了金梭岛西岸，这里游人稀少，路边尽是渔家，门前晾晒着虾子和鱼干。风从洱海扑面吹来，携着温润的气息。水浪拍岸，汨汨声萦绕耳畔。徜徉幽静的渔村，心旷神怡。

官洋时光

□ 土楼人

北京时间2024年11月15日，在哥伦比亚卡塔赫纳举行的联合国旅游组织执行委员会第122次会议上，公布了2024年“最佳旅游乡村”名单，福建南靖官洋村成功入选。

无论是云水谣景区，还是官洋村，它们最吸引人的地方，都是乡村的古朴与宁静，是灵山、秀水、土楼带给人的超然感受。那土色的泥墙、老式的木门、充满年代感的屋顶瓦片，让看惯了高楼大厦、灯火辉煌的都市人，感觉走进了与世无争的桃花源，获得一种“慢煮时光”的解脱与放松。

走进官洋村，一条深深浅浅的小溪平静地流淌。那潺潺的流水声，温柔细腻又带着情意，就像情人间的喃喃细语。平静的水面，偶尔飞来几只白色的鹭鹭，与一群戏水的鸭子相映成趣。懒洋洋的冬日照在波光粼粼的水潭上，诗意盎然。这独属于冬日的静谧，让人感觉格外温馨。

在官洋村，最亮眼的当数榕树群。整个云水谣景区共有13棵古榕树，官洋村就拥有8棵。其中一棵树冠覆盖范围1933平方米，树枝长达30多米，树干底部要十多个大人才能合

抱，亭亭如盖，蔚为壮观。坐在榕树的浓荫之下，呼吸着溪边清新的空气，泡一壶南靖丹桂，一边品茶，一边与三两茶友淘陶天空地闲聊，真是快活似神仙。

榕树边，古屋旁，那架为拍摄电影而搭建的仿古水车慢悠悠地转动，成了官洋村一道亮丽的风景线。看，又有一对年轻情侣在这里打卡拍照，留下美好的回忆。

官洋村乡村旅游的发展，也促进了乡村振兴，由此衍生了土楼民宿、餐饮、购物、土楼农家乐、土楼咖啡等一批旅游业态，带动了当地的发展。

始建于1906年的福谦楼，是官洋村民宿快速发展的缩影。这里的居民早已搬出，土楼被改造提升成客栈，开设20个房间，同时推出舞龙、篝火、打糍粑等体验项目，让游客感受客家民风民俗。客栈生意火爆，常常一房难求。

时间到了傍晚，我们的乡村一日游也宣告结束。车子缓缓启动，冬天的晚霞一路相伴，我们依依不舍地离开了官洋村。



官洋村风光 南靖县融媒体中心 供图

冬日雁荡山

□ 李振南

一夜清冷，阴沉了多日的天空终于有了亮色。走出甬道，窗外的风不再凛冽透骨，浓云已经消失，群山逶迤着驰向远天。

于是，我漫步。我凝望。我似乎在期待着什么。冬日的雁荡山娴静而冷寂，连桀骜不驯的朔风都不再喧闹，不再暴戾，安心浸润于它的恬静。峰峦无语，默默地伫立成混混沌沌的写意画，让你分不清哪儿是苍穹，哪儿是大地。溪流早已逃遁，仅留一滩沉重的鹅卵石在悄悄叹息。片片落叶在地上且飞且舞、且歌且吟，以冷冷的美丽装饰着这个萧条的季节。

下雪了，纷纷扬扬的大雪，漫天皆白。我们被它包围，被它缠绕，头上、脚下、眼前、身后……团团簇簇，无边无际。冬日的雁荡山，终于以它积聚多时的柔情迎接我们。它无声无息，却以铺天盖地之势拥抱你、爱怜你，你还来不及发出欢呼，就被牵入一个迷离的世界，只觉混沌一色的天和地与人如此贴近。