

跟着影像 看非遗里的美好生活

□ 本报记者 王诗培 文/摄

拥抱市井间的文化

为了让更多人了解和喜爱传统曲艺,河南非遗直播间负责人、河南工业大学教授尚娜组建了非遗国潮乐团,旨在通过创新的方式,将传统与现代结合,打造出符合当代观众审美需求的曲目。《非遗国潮乐·坠美》(系列作品)之“最美人间”,这个作品既保留了河南坠子的古典韵味,又融入现代摇滚乐的元素,创造出独特的音乐风格,为观众带来了一场耳目一新的视听盛宴。

尚娜说,这部片子的拍摄选址于河南登封。片中融入了众多登封古老的民俗文化和丰富的非遗代表性项目,同时还展示了枣花馍、芝麻糖、吹糖人、水席等特色非遗,传递着满满的年味儿。

“我们希望通过多维度创新,打破传统戏曲的局限性,以更年轻、更国潮、更接地气的方式呈现,激发年轻人对传统文化的关注、向往和热爱。”尚娜说,下一步,他们计划创作城市音乐系列,将豫剧、宋词与摇滚等不同的艺术门类相结合,探索文旅文创融合的新视听语言。

“你有多久没来赶街(Gai)了?”在云南,赶集在方言里叫赶街(Gai)。一部讲述大理赶街故事的纪录片《走,赶街(Gai)去》今年年初在腾讯视频上线后,吸引了很多年轻人的目光,连续一个月占据腾讯视频频道社会榜榜首,并进入热播榜单前十。

《走,赶街(Gai)去》系列作品导演赵茜介绍,大理州有众多乡镇,这些地域性差异,让大理传统市集的形态和内容异常丰富。这部纪录片从大理的“Gai子”市集出发,通过对大理传统市集的记录、讲述,延伸到城市、乡村居民的日常生活、民俗文化,展现了大理独有的烟火人文气息。

怀着对传统市集和大理生活的热爱,赵茜的团队调研了19个传统市集,希望可以让更多年轻人多层次多角度认识大理。赵茜说,期待通过大理传统市集文化的展现,让大家感受到在大理慢下来的生活。

讲好光影里的故事

《传统戏台营造技艺》是由浙江省非物质文化遗产保护中心(浙江省非物质文化遗产馆)选送的纪录片,它

展示了馆内镇馆之宝传统戏台是如何建造的。这座精致的戏台宽11.8米,重量达到60吨,由20名精通中国传统建筑营造技艺的熟练工匠建造。自戏台建成后,每周都有来自浙江省各地的非遗院团在戏台上进行演出。

在交流对话活动上,浙江省非物质文化遗产保护中心主任郭艺介绍了遗产馆是如何采用沉浸式互动方式,向参观者展示表演艺术、仪式和传统技艺的。在展馆一楼,有一面震撼人心的“百工墙”。高约5米的照片墙上,数百双巧手在劳作——腌制火腿、编织竹器、雕刻木雕、炒制茶叶等,一双双饱经风霜的手因多年辛勤劳作而变得粗糙,让人印象深刻。这些手的背后,是设计团队花费两年时间,一丝不苟地追踪记录的500多名传统手工艺从业者。在电子屏上,只需点击自己感兴趣的“手部图像”,就可以实时观看相关工艺的详细制作过程,让观众觉得自己仿佛也参与了制作。

郭艺介绍,在社交媒体上,浙江省非物质文化遗产馆常常被称为“遛娃胜地”。统计馆内的观众群体,30岁以下的占到总人数的45%,其中将近一半是0到16岁的未成年人。“我们场馆的展陈特色就在于活态和年轻态,展示的不是静态的物品,而是动态的过程,让非遗融入当下、融入生活、融入时代。”

非遗不仅是优秀传统文化瑰宝,更蕴含着中国人追求美好生活的智慧和向往。

文化和旅游部民族民间文艺发展中心主任兰静介绍,非遗影像是非遗记录和传播的重要方式。非遗影像如同一面镜子,一方面反映非遗代表性传承人在非遗实践过程中的心路历程,另一方面又客观展现非遗代表性项目的传承发展状况,让人们能够跨越时空的界限,感受非遗代表性项目的传承脉络、精神价值以及丰富的内涵和独特的魅力。

兰静呼吁,非遗影像记录工作者,要深入非遗代表性项目所在的社区,关注非遗保护传承,关注非遗代表性项目传承人、传承群体的鲜活故事,关注这些非遗代表性项目赖以生存的自然生态和人文环境,以创作出更多能够满足人民日益增长的精神文化需求的优秀非遗影像作品。

如今,在江西省各地的博物馆内,时不时能看见学生们围在展品前或凝神细观,或低声讨论,一件件展品仿佛穿越时空的使者,向他们讲述着江西悠久的历史 and 璀璨的文化。

今年,江西省文化和旅游厅、中共江西省委教育工作委员会、江西省教育厅联合启动了2024—2025年江西省“百馆千校”博物馆系列活动,通过每年每馆“进学校”,实现全省百座博物馆走进千余所学校,旨在进一步活化利用博物馆资源,深化馆校合作,推动博物馆事业高质量发展;落实立德树人根本任务,建设红色文化育人高地,传承中华优秀传统文化。

博物馆进校园

今年上半年,江西省博物馆打造了综合性社教项目——“三点半博物馆”课后服务体系,通过深挖馆藏文物资源、展览资源,开发具有江西特色的品牌古色、红色博物馆特色社教活动,采用“引进来”“走出去”相结合的方式,开辟精彩的“第二课堂”,实现与中小学校的“双向奔赴”。

在南昌大学附属小学前湖分校三(5)班的课堂上,江西省博物馆的讲解员用亲切而富有感染力的语言,细致地讲解着陶与瓷的历史渊源、制作工艺、艺术特色以及它们在日常生活中的广泛应用。讲解员身后的大屏幕上展示着精美的课件,一幅幅色彩斑斓、细节丰富的图片跃然其上,将古老的陶瓷艺术生动地呈现在同学们眼前。

三(5)班的同学们说,这样的上课方式非常有趣。周末,他们会和爸爸妈妈一起到江西省博物馆看更多的文物。

南昌大学附属小学相关负责人说,“三点半博物馆”课程活动帮助同学们更深入地理解和感受博物馆所承载的文化底蕴。

据了解,3月至5月,“三点半博物馆”课后服务体系项目已走进南昌大学附属小学、豫章小学、海棠中学等10余所中小学,为近千师生提供了有趣味、有温度、有深度的博物馆特色文化课程。下半年的“三点半博物馆”课后服务体系项目也已于11月开展。

江西省博物馆工作人员介绍,“三点半博物馆”课后服务体系创新了“菜单式”选课模式,推出20余门古色、绿色、红色精品课程,10余条研学路线,30余个自定义模块化环节,可根据学校教学需求灵活组合,为不同年级、不同兴趣的学生定制个性化课程。

走“新”更走心

“眼前这面布满子弹洞的墙,就是伟人文章里所写的‘前村壁’……”在瑞金市大柏地战斗遗址前,84岁的红军后代刘承汉正在为游客做义务讲解。他说:“我想通过父辈的故事告诉年轻人,今天的幸福生活是怎么来的,告诉他们中国共产党人的初心和使命。”

前不久,江西师范大学的师生来到大柏地乡大柏地村参观。在听完刘承汉的讲述后,学生李梦瑶说:“听到刘老师的讲述,我非常感动。我要向刘老师学习,用年轻人更能接受的方式讲好这段历史,带大家学党史、担使命。”

今年暑期,像这样“行走”在长征路上的“大思政课”,在瑞金市已举办了多场。瑞金中央革命根据地纪念馆馆长杨丽珊介绍,近一段时间,纪念馆已与多家高校、中小学建立联动合作机制,积极开展“百馆千校”博物馆系列活动,共建“大思政课”实践教学基地,以“五联”机制创特色、抓品牌,打造陈展联办的历史课堂、课程联手的文化课堂、活动联推的实践课堂、宣传联动的线上课堂、人才联育的传承课堂,实现馆校合作出亮点、出新意、出成效。

近年来,瑞金市着力打造“行走的思政课”,开发“共和国摇篮寻根之旅”精品研学线路,打造“红都今朝更好看—寻访共和国摇篮瑞金”精品研学系列课程,构建专题教学、现场教学、体验教学一体化的思政研学体系;坚持将博物馆教

百馆千校联动

用心讲述江西故事

□ 本报记者 周晨



非遗影像展上的表演

今年是我国批准联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》20周年。前不久,以“赓续中华文脉,谱写当代华章”为主题的2024非遗影像展在浙江开化举办。这个展览全面展示了我国20年来的非遗保护成果,宣传推介和集中展现了近年来全国各地非遗影像优秀作品,让人们跟着影像,看非遗里的美好生活。

展现传承人的坚守

影像展上,不同地域、不同历史时期的非遗代表性项目透过镜头展示在观众眼前。

伊中友好协会驻华代表侯赛因·哈里菲要帮助自己的伊朗朋友找寻一尊白瓷美人——滴水观音。《丝路两端的衢州白瓷缘》的故事就从侯赛因的寻瓷之旅展开。作为中国通的侯赛因,先是来到江西景德镇寻找线索,这里的美丽瓷器和秀丽景色让他流连忘返,但是白瓷美人仍不见踪影。

随后,侯赛因继续南下,在衢州市文化馆调研非遗部主任杭爱颖的帮助下,终于找到了浙江省陶瓷艺术大师严孝民,这尊滴水观音正是他的作品。

“20世纪70年代,衢州陶瓷厂出品的陶瓷品质不高,我进厂后开始在技术改革上下功夫,研发莹白瓷。”严孝民经过不断反复的试验,才有了现在看到的精美瓷器。研究了一辈子莹

白瓷的严孝民如今仍在兢兢业业地研发新产品,传播中国的瓷文化。

在国家级非遗代表性项目保护单位——衢州火神窑业有限公司,侯赛因跟着众多学生一起体验莹白瓷制作,感受其悠久的历史、精湛的技艺。公司创办人——衢州白瓷烧制技艺代表性传承人徐文奎,将莹白瓷“薄如锦、洁如玉、滑如脂、明如莹”的特点发挥到极致。“数不清失败过多少次,记不得重制多少遍,才会成功一件作品。”徐文奎说。

“我们请到伊朗的学者侯赛因,以他的视角来展现传承人的坚守和中国传统文化之美,也是希望有机会能把影片在伊朗等地进行播放,与更多国际友人进行互动交流,传播中国故事。”《丝路两端的衢州白瓷缘》导演刘峰说。

《湘声吆喝》主要讲述了70多岁的湘剧演员伍仁斌,40多年来收集了百余种原汁原味的老长沙吆喝声,并编写成合唱歌曲,以此展现往昔湘人民俗的故事。该片创作团队代表、湖南艺术职业学院数字产业学院副院长张睿说:“我们在拍摄伍仁斌老师表演时,吸引了很多市民游客的围观,引起了大家的共鸣。中国不乏生动的故事,湖湘也不乏生动的故事,我们多年来不断深入挖掘湖湘文化资源,运用视听手段努力讲好湖湘文化故事,彰显湖湘文化精神。”

来博物馆看“九曲黄河”

□ 本报记者 任 丽

黄河流域的众多博物馆作为承载和展示黄河文化的重要窗口,肩负着保护、传承和弘扬黄河文化的神圣使命。近日,来自沿黄九省区50家博物馆的近80名馆长和专家学者,齐聚黄河之畔陕西省榆林市佳县,围绕“保护·传承·弘扬——黄河流域中小博物馆高质量发展”举行学术研讨会。会上,多位馆长一致点赞陕西黄河文化博物馆从“文化瑰宝”到“社会课堂”,展教并蓄。这是陕西省首家以黄河文化为主题的综合性博物馆,正因丰富的互动体验迎来游客的打卡“热”。

“你晓得天下黄河几十道湾(哎)……”进入陕西黄河文化博物馆

序厅,伴随着陕北民歌《黄河船夫曲》激昂的歌词曲调,游客仿佛来到壮阔的黄河岸边,感受黄河磅礴力量喷涌而出。陕西黄河文化博物馆讲解员魏秀峰介绍,序厅墙面上对应着黄河公里总数的5464块彩色机械模块,配合着《黄河船夫曲》的音乐动态演示,从一滴水泛起的涟漪到变幻出九曲黄河图,彰显出黄河文化的博大精深。游客在这里长时间驻足,由此穿越时空隧道,纵览黄河流域的历史故事、大河风貌和文化渊源。

穿越时空,遇见历史。主展览通过组合古生物化石,形成恐龙、大犀犀、黄河象等大量惟妙惟肖的黄河流域远古动物标本,数字动画影像全景

式演绎着黄河形成的全过程,唤醒游客对于黄河之水润古今的共同记忆。沿着展厅缓缓前行,楼梯两侧“黄河上的纤夫”雕塑映入眼帘,生动再现了纤夫拉船的场景。还有80米长的《九曲黄河情》黄河文化长卷,以动画的形式展示着沿黄九省区丰富多彩的自然人文景观。

“作为中华民族的根与魂,黄河文化的重要性不言而喻。我们博物馆落脚佳县,突出陕西特色,放眼沿黄九省区,在展示中采取沉浸式体验、全息投影、交互式设备等科技手段赋能,开放一年以来,已接待游客35万人次。”陕西黄河文化博物馆馆长薛晓华介绍,在1.6万平方米的展馆内有1万多件展品,从古老的黄河流域文明起源,到历代黄河流域人民的生活变迁,再到黄河文化在艺术、科技等方面的辉煌成就,一一呈现在游客的眼前。

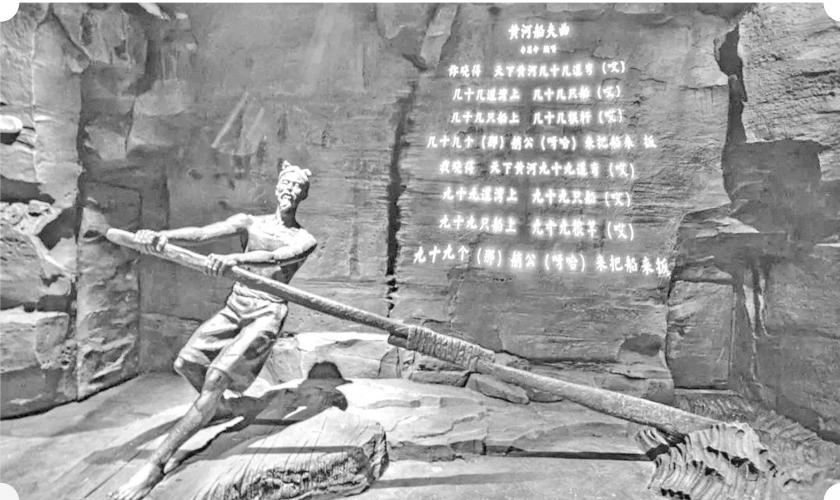
“这家博物馆不仅为黄河流域中小博物馆的发展提供了宝贵的经验,也为如何更好地讲述黄河故事、传播黄河文化提供了新的思路。”甘肃省博物馆馆长、研究员贾建威说,陕西黄河文化博物馆从建筑设计到展览内容均表现出色,通过“黄河之水天上来”“大河汤汤晒四方”“文明曙光耀九州”“天下黄河九十九道湾”“黄河安澜海晏清”五大部分系统展示了黄河文化的起源、发展及特性,体现了中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。独立策展“‘昂米’就在岸上住——佳县历史陈列”专题展,定

格着佳县这座城市在历史起伏中的波澜,贯通着五千年的华夏文明。

何为“昂米”?在佳县地方方言中,“昂米”就是“我们”的意思。“‘昂米’这一专题展运用大量声光电、艺术装置、机械装置、数字化、可视化等手段,展示了黄河流域的文明发展,让游客沉浸式感受黄河文化历史。”一句方言,凝聚乡愁。魏秀峰希望更多游客从这里开始了解佳县的历史变迁,然后走进佳县的名胜古迹,在旅游中体验黄河沿岸的民俗文化、风土人情。

值得一提的是,陕西黄河文化博物馆不止于展示黄河文化,还利用现代投影技术和数字复原技术,将已经失传或濒临的戏曲、舞蹈、音乐等表演艺术类非遗代表性项目进行了虚拟再现。“看完这些影像,我能够感受到这些古老艺术的魅力,这也警醒世人非遗代表性项目正面临着严峻的传承挑战,希望更多人能加入传统文化的传承中去。”四川游客古孜夏说。

“一座博物馆,一次文化与科技的精彩碰撞,一场沉浸式的视听盛宴。”在社交平台,不少观展后的游客称赞陕西黄河文化博物馆非常值得一探究竟。“博物馆将地貌地理学、历史地理学、人文地理学、行政地理学等融为一体,构建了一部属于黄河的时光之书。”“在这里河与人、河与城的故事,通过文物、浮雕、沙盘、VR体验等形式,让河的奔腾与轰鸣、人的激情与前行、城的发展与进步,一并流入黄河的波涛声中,成为一个传奇。”



博物馆展示黄河船夫 陕西黄河文化博物馆 供图



育资源送到学校课堂,先后与南开大学、东华大学、南昌大学、江西师范大学、赣南师范大学等高校共建“纪念馆+高校”融合发展联合体,同时,多名金牌讲解员被聘为“大思政课”教师,面向不同专业和年级的学生讲解相应的思政课程。

今年以来,瑞金中央革命根据地纪念馆已与当地中小学校联合开展主题社教和思政课活动50余场,受益师生达上万人次,校馆联合培养的一批“红孩子”讲解员快速成长。如今,每逢节假日,游客都可以看到孩子们在博物馆和红色景区为游客提供志愿讲解服务,让每一堂“大思政课”走“新”更走心。

推崇志愿服务

最近,在江西省博物馆的展厅里,一群身披红马甲、胸戴红领巾的“小赣将”们成了最亮丽的风景线。他们穿梭在展厅的各个角落,有的为游客指引方向,有的为观众认真讲解展品的历史背景和文化内涵。这些小小志愿者们不仅锻炼了自己的沟通能力和服务意识,更在实践中对江西文化有了更深刻的理解和热爱。他们的每一次讲解,都是对江西历史文化的一次深情传递,也是对自己家乡文化的一次自豪展示。

2022年起,江西省博物馆每年面向全社会招募5岁至15岁优秀少年儿童,组建起“小赣将”志愿团队,并精心设计“小赣将的别样计划书”,搭建起一套完整的博物馆儿童志愿者管理体系。阳光可爱的少年们化身成为一颗颗蒲公英的种子,走进“百馆千校”,传播优秀传统文化、弘扬红色革命精神。

南昌市红谷教育集团绿茵路校区六年级2班的曹莘瑞是这些“小赣将”中的一员。他能熟练地将江西省博物馆的历史、革命、陶瓷和非遗四大常设展厅的内容娓娓道来,不仅讲解准确无误,更融入了自己的理解和感悟,使得原本枯燥的历史知识变得生动有趣,引人入胜。曹莘瑞说:“我不仅要讲述历史,更要用自己的行动诠释中华优秀传统文化的魅力和价值。”

今年1月至10月,“小赣将”讲解时长累计近2700小时,总服务时长近3200小时,服务观众7万人次。联动“三点半博物馆”等社教项目,从校园中走来的“小赣将”再次回到校园,用通俗易懂、生动趣味的语言为优秀传统文化、红色文化注入新活力,让越来越多的孩子认识博物馆、爱上博物馆。

(上图为江西省博物馆“小赣将”宣讲活动 江西省博物馆 供图)