

2024 汤显祖国际戏剧交流月活动 在江西抚州举办——

艺术无国界 文化有共识

□ 胡梦婕 本报记者 周 晨

“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？”时隔 400 多年，戏曲《牡丹亭》中的唱词再次回荡在江西抚州汤显祖故里。前不久，2024 汤显祖国际戏剧交流月活动 在抚州举办，其间，全民戏剧嘉年华、多城联动经典剧目邀请展、“茶香中国”第三届全国采茶戏汇演、驻华使节（总领事）抚州行、戏剧电影展、漫画《半小时爱上临川四梦》首发式等活动轮番上演。

抚州是国家历史文化名城，素有“才子之乡、文化之邦”美誉。近年来，抚州积极融入文化强国、文化强省建设，着力唱响“文化抚州、梦想之舟”品牌，连续举办多届的汤显祖国际戏剧交流月活动，有力地推动了中外文明交流互鉴。

以戏为媒 以文会友

汤显祖是中国戏剧史上最具影响力的人物之一，以他命名的戏剧交流月活动，是抚州市与国际开展戏剧交流的重要平台。

交流月开幕当晚，文昌里历史文化街区流光溢彩、人潮涌动。随着光影秀《祈梦》的绚丽开场，“牡丹一梦声不绝，一往而深缘是情。”汤显祖或许不曾想到，数百年后，众多家乡人会追随他心中的“梦”，在他的出生地发扬戏剧文化。

晚会上，昆曲《牡丹亭》片段《游园惊梦》、话剧《哈姆雷特》、英国阿库·汉姆舞团舞剧《丛林之书·再构版》、西班牙阿依达·戈麦斯舞蹈团舞剧《卡门》等节目轮番上演，全场观众沉浸在这场由戏剧织造的梦境中。

“古都千年文底厚，墨香四溢韵长流”，表演艺术家濮存昕作为“梦旅

人”，不仅化身汤显祖深情诵读《七律·颂抚州》，还扮演了莎士比亚，思考着“生存还是毁灭”的问题，串联起整场晚会的 4 个篇章。

“艺术无国界，文化有共识。”中国人民对外友好协会副会长袁敏道说，中国以更高水平对外开放连接世界，以戏为媒、以文会友，向世界展现出中国推动文明互鉴、促进交流合作的真诚意愿和务实态度。

抚州市委常委、宣传部部长廖晓勇介绍，本次交流月活动以“戏聚文化抚州 共促文明互鉴”为主题，通过多项活动将抚州打造为戏剧文化传承高地、戏剧文化交流重地、戏剧文化旅游胜地。

英国驻广州总领事孟诗然说，汤显祖和莎士比亚是同一时期的文豪，都于 1616 年逝世，他们各自以流芳百世的经典作品，对东西方文学产生了深远影响。他们的作品是中英文化沟通的一座桥梁。

因戏相会 交流互鉴

“一拜：汤公千古，文德流芳。吾辈拜谢，愿文脉长存……”9 月 26 日，文昌里历史文化街区人头攒动，2024 汤显祖国际戏剧交流月活动之致敬汤显祖活动在这里举行，众多中外游客通过拜谒、诵诗、献花、巡游等形式缅怀先贤，表达对汤翁的崇敬之情。

拜谒仪式后，嘉年华巡游活动开始，演员们身着华丽的传统服饰，装扮成汤显祖、莎士比亚笔下的人物，与游客进行互动。

“听说文昌里有巡游活动，我就和朋友一起过来看看，整个场面很精彩、很热闹，我们玩得特别开心。”来自鹰

潭的游客孙成说。

临川区抚州采茶戏传习所的陈美静是巡游队伍中的一员，她说：“欢迎大家来抚州感受戏剧文化。我从小就敬仰汤翁，作为新一代的青年人，我不仅有责任，更有义务去做好中国优秀传统文化文化的传播者和传承者，为弘扬抚州戏剧文化作出自己的贡献。”

新西兰东丰盛湾大区青年代表团领队约瑟夫·查尔斯·海耶斯说：“抚州不仅是一座美丽的城市，更是一座充满故事和魅力的文化之城。我很愿意把抚州的文化带回新西兰，并向我的家人和朋友讲述关于抚州的一切，向身边人推介抚州。如果有机会的话，我还想带着亲友们再次来到抚州游玩。”

“我们将立足戏剧创作审美更新、戏剧舞台边界拓展、戏剧观演关系重塑等戏剧发展趋势，持续做好汤显祖戏剧文化传承的‘后半篇文章’，以更加开放的姿态、包容的胸怀充分释放‘中国戏剧风’‘牡丹亭热’的长尾效应。”抚州市文化广电旅游局党组书记、局长傅武彪说。

沉浸戏都 品味美好

“情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。”近日，日韩文化交流代表团走进汤显祖纪念馆，感受汤显祖跌宕起伏、至情至性的戏梦人生。

从《紫钗记》中的“晓窗圆梦”，到《牡丹亭》中的“游园惊梦”，再到“南柯一梦”“黄粱美梦”，汤显祖以情人梦，借梦抒怀，用四个梦境演绎了纷繁变幻的世间之事……在讲解员的讲述下，代表团成员一路听、一路看，仿佛身临梦境，看到了汤显祖对自由和尊

严的向往，以及对社会丑恶现象的辛辣讽刺。

汤显祖被誉为“中国戏圣”，具有巨大文化影响力，他创作的“临川四梦”直到今天还在不断上演。“抚州优越的自然环境、浓郁的人文气息给我留下了深刻的印象。”韩中文化青少年协会会长、原韩国驻华大使权丙铉说，中国拥有丰富的戏曲文化遗产，汤显祖戏曲文化便是其中的杰出代表。通过国际戏剧交流月活动这样的平台，中国不仅向世界展示了东方传统文化的魅力，更成为推动传统文化国际化的“带头人”。

抚州市文化艺术发展中心主任、国家一级演员吴岚说：“汤显祖是咱们抚州人，他的作品代表着戏剧美学艺术的最高成就，讲好汤翁故事，擦亮汤翁品牌，唱响抚州声音，是我们抚州文艺工作者的职责和使命。”

如今在抚州，无论你走到哪儿，总能邂逅一场好戏。在古色古香的文昌里历史文化街区，循环播放的《牡丹亭》曲调、街心戏台上定时演出的采茶戏、随处可见的脸谱等，都会将你带入独具魅力的戏曲世界；在点缀于城市街道的戏台旁，婉转的音律总能让你驻足停留；在如梦如幻的汤显祖纪念馆里，嵌入 360 度全景投影、幻影成像、大屏幕影像互动等先进科技手段的展厅，带你走入汤显祖波澜起伏的一生。

抚州市文化广电旅游局相关负责人介绍，下一步，抚州将持续做好汤显祖戏曲文化传承文章，用“乡音”唱响“乡韵”，让“国粹”变成“国潮”，努力把抚州打造成“城中有戏、戏在城中”的“中国戏剧之都”。

湖南紫鹊界：农文旅融合下的田园牧歌

□ 匡 滢 本报记者 高 慧



紫鹊界梯田景区风光 曾文贵 摄

金秋十月，位于湖南省娄底市新化县的紫鹊界梯田迎来丰收季，金黄色的稻谷层层叠叠铺满山川，与点缀其间的一座座干栏式板屋相映成趣，勾勒出一幅绚丽多彩的乡村画卷，吸引了大批游客前来观赏。

近年来，新化县依托自然禀赋，着力实施“旅游立县”战略，整合农村旅游资源，挖掘文化内涵，推动农文旅深度融合，唱响了新时代的梯田赞歌。

田园牧歌

“换个时间再来吧，观景台附近已经堵了几公里。”日前，长沙游客赵书怀自驾车前往紫鹊界梯田游玩，被下山的游客善意劝离。赵书怀离开时有点不甘，他说：“现在正是梯田一片金黄的时候，但人确实太多了，这次只好错过了。”

周末假期，紫鹊界梯田的月牙山、瑶人冲、老马凶等观景台上到处是人。金黄的梯田在海拔 500 米至 1200 米间，坡度 30 至 50 度间，向四周绵延，梯田圆如盆、长如带、弯如月，形状随山坡变换，很是壮观。

“我们上来得早，没碰到堵车，这里的民宿、农家乐很多，可以住一晚。”在瑶人冲观景台，来自娄底市的游客李群已架着相机拍了很久，“太漂亮了，我想抓住每个绝美的瞬间。刚才还有新化山歌非遗传承人来唱山歌，真是太好了。”

紫鹊界梯田景区主要分布于水车镇紫鹊界村，面积约 53 平方千米，收费区域为紫鹊界村及月牙山、瑶人冲、九

龙坡、八卦冲等 7 个观景台范围，这里有 48 座瑶人寨遗址和核心区域的近 13 平方千米古梯田。

据了解，紫鹊界梯田已有 2000 余年的历史，是南方稻作文化和苗瑶山地渔猎文化交融糅合的历史遗存。2014 年，紫鹊界梯田被国际灌溉排水委员会评选为首批世界灌溉工程遗产；2018 年，被联合国粮农组织认定为全球重要农业文化遗产。这里的新化山歌、梅山武术、梅山傩戏被列入国家级非遗代表性项目名录。

紫鹊界无山不有田，“长在”山上的紫鹊界梯田至今依然无法使用机械农具，水稻种植仍采用原始的手工耕作模式，保留了古朴的中国南方稻作文化，也延续了古老的梅山文化。同时，凭借独特的基岩裂隙水实现，梯田无须水库或人工引水，就能实现天然自流灌溉。山民们在创造灌溉工程奇迹的同时，也孕育了紫鹊界梯田独特的农耕文明，现在更是游客眼里的美景。

娄底市委书记邹文辉介绍，近年来，娄底市坚持在发掘中保护、在利用中传承、在创新中发展，着力推动山岳、梯田、溪流、板屋“四素同构”，加快打造彩色稻观景、梅山农耕文化演艺等一批沉浸式田园场景，紫鹊界已成为许多人心中的田园牧歌。

造景美田

曾经，随着传统水稻种植的经济效益越来越低，紫鹊界的耕地抛荒现象不断出现，耕种率严重下滑，游人

眼中的景点，成为当地农户的“痛点”。实现“田”与“景”的和谐发展成为解决紫鹊界梯田耕地抛荒首先要解决的问题。

梯田是景区发展的基础，而保护梯田，提高农民种粮积极性是关键。新化县采取“公司+合作社+农户”模式，为农户发放补贴，实施田长制，统一管理、修缮恢复、代耕代种，着力开展梯田整修，保护原有风貌。同时，通过发展紫鹊界梯米、贡米等特色产业，提升传统农业价值。

新化县水车镇仙石村人罗志林放弃外地高薪，返乡创业投身田间，成立心田合作社。经过几年探索，水稻种植产量越来越高，身边的稻农们纷纷加入合作社，和罗志林一起成为紫鹊界上的“守护者”。“我们的稻米最低能卖到 16 元一斤，彩色稻田让村民平均每亩增收 1000 元。”罗志林说，如今，当地五色稻米一年的销售额已达到 2000 多万元。

新化县水车镇自然资源所所长康智财介绍：“杜绝抛荒现象后，村民们又开始扛起锄头重拾老本行，景区内的耕地耕种率达到了 100%。”

为充分借助文旅赋能，增加梯田“颜值”，近年来，当地政府在“造景美田”上狠下功夫，在田间建设了步道，既方便农民耕种、收割，又方便游客漫步赏景；通过彩色稻观景工程、梯田生态游步道、梅山农耕文化演艺等项目，打造沉浸式梯田体验品牌；提升“紫鹊界梯田”核心吸引力，完善旅游服务设施，重点建设紫鹊界梯田旅游区、紫鹊

界康养小镇、古桃花源、天门健康养生基地等，为游客提供体验类乡村旅游产品。

良“田”成美“景”，前来旅游的人越来越多，紫鹊界梯田稻米的附加值也随之高涨，水稻种植的利润相应攀升，越来越多外出打工的年轻人回到紫鹊界村，农家乐、民宿如雨后春笋般涌现，深居大山的村民们吃上了“旅游饭”。

“今年国庆期间，我们的农家乐又吃上了‘流水席’。”紫鹊界梯田第一家农家乐永幸农家乐老板娘罗铁平说。

传承发展

守护文明遗产、文化瑰宝，需要继承创新、薪火相传。“紫鹊界梯田的灵魂在田，梯田是紫鹊界的命根子。你不种地我不种地，也就没有了紫鹊界，这样不仅浪费了这么好的资源，更对不起老祖宗留下来的宝贵遗产。”“70 后”奉印辉 2015 年辞去在上海收入不错的工作，回家种田。

作为娄底、湖南乃至全国的“农文旅融合名片”，紫鹊界梯田以其独特的韵味，每年游客接待量超 60 万人次。时代抛出梯田传承发展的命题，当地主管部门集思广益，寻求传承之策。

前不久，由湖南省文化和旅游厅、娄底市委、市政府等主办的第二届“紫鹊界梯田对话世界”农耕文化交流互鉴大会在湖南娄底新化县举办。活动期间，主办方发布《世界梯田农文旅融合发展共识》，旨在推动全球范围内梯田的有效保护与可持续发展，促进农业、文化、旅游产业的深度融合，打造梯田特色产业链，提升梯田地区的综合竞争力，实现生态、经济、社会效益的多赢。

“要合理开发农耕文化、农业文化遗产，发展富有文化创意的农耕体验、田园观光等特色农业，吸引更多走进乡村。”新化县委常委、宣传部部长邹结说。

目前，娄底市拟将紫鹊界梯田申报世界文化遗产。邹文辉介绍，紫鹊界梯田是农耕文明的优秀代表，娄底市要推动农业生产、梯田文化与旅游体验深度融合，助力乡村振兴与产业升级，赋予梯田新的生命力和文化内涵，要切实提高紫鹊界梯田在中国乃至世界的知名度与影响力，让“人间梯田，云端画卷”走向海外，实现湖南文旅品牌塑造和文旅产业升级新突破，为农文旅融合助力乡村振兴注入新动力，为世界提供“原态保护、活态利用、业态融合”的具体案例。

日前，为期 10 天的 2024 首届青岛里院喜剧节（以下简称“喜剧节”）在欢声笑语中落幕。从街头巷尾到百年里院，从海边栈桥到台东商圈，整个青岛似乎还处处洋溢着喜剧的氛围，让人忍不住嘴角上扬……活动期间，喜剧节发起人之一的黄渤在接受中国旅游报记者专访时，聊到了很多有关青岛、有关里院、有关喜剧节的事情。

记者：为什么会想要在青岛发起喜剧节这样一个活动？

黄渤：青岛本身自带流量不缺游客，但是作为青岛人，我很想来的游客不仅仅是喝个啤酒看个景就走了，希望大家能够沉淀下来，好好感受一下这座城市。市南区是青岛城市起源的地方，中山路、劈柴院、回澜阁等铸就了市南区独具特色的文化记忆。现在，市南区也正在打造“老青岛·上街里”文化 IP，我们就想着除了历史遗留下来的这些好的环境好的建筑，是不是也可以往里面装点别的内容，这就是我们想做喜剧节的初衷，让大家可以在这么有历史氛围的街区有更多层次的感受。

记者：为何会选择里院来做这次的喜剧节？您觉得此次活动之后，会有更多的人知道“里院文化”吗？推广“里院文化”算不算举办此次喜剧节的意义之一？

黄渤：青岛里院兴起于 19 世纪末，建筑空间受德式规划的影响，但建筑表达依然遵循着中国天井式居住院落传统。里院之于青岛，就像四合院之于北京、弄弄之于上海，是极具地域特色的人文景观，承载着青岛历史与城市发展的印记，是青岛的根与魂，是包容、是乐观、是松弛，是对生活的热爱、是对欢乐的追求。

如果没有老城区改造，里院很可能只是个概念，很难有游客能走到里面去，大家只能看到建筑的院墙以及窗户，里院外面就是马路，只有进到院子里边空间，才是过去寻常百姓居住的地方。所以作为青岛人来说，看到原来最核心最有历史感的里院慢慢被高楼大厦所取代，慢慢被年轻人遗忘，惋惜又心疼。现在经过政府等多方面的努力，又把里院老城这个理念给提炼改造出来了，对于我们来说，也就是力所能及地添个砖加个瓦，无论是做艺术、做文化，或者说把一些节目还有电影、电视剧拉回来拍，都是希望能有更多的人能够了解里院，当然也希望里院能够恢复它以往的荣光和繁华。

记者：作为联合发起人，您认为此次喜剧节有哪些亮点？

黄渤：这次喜剧节汇集包括德云社、单立人、大风天等 40 家优秀喜剧厂牌及地方特色喜剧团体，大家可以在里院建筑群近距离观看包括脱口秀、地方喜剧、新喜剧等 22 种喜剧形态。我们也是第一次做这样的活动，有点“摸着石头过河”，选择演出场地在里院，就是想真正地贴合观众，找到这种近距离的观演关系，把它做成一个有自己特色的喜剧节。之所以叫里院喜剧节，也是想充分利用好这种老的院落，在这里，人与人之间的关系更有温度，喜剧也容易回归到最初的状态。

记者：近两年来相关综艺节目让大众更了解和熟悉喜剧的多种表现形式，但喜剧和文旅的结合好像还不多，此次喜剧节也是一种创新和探索，您作为发起人怎么看？

黄渤：我觉得喜剧和老百姓的距离是最近的，我们说的喜剧电影是后来慢慢开始有的，但是从中国传统来说，喜剧最开始就是从街头巷尾发展起来的。随着时代的发展，我们除了走进大型的剧场、电影院观演以外，也有了即时的即兴剧场，像脱口秀剧场这些小剧场就是与观众走得更近

黄渤：一个喜剧人的家乡情怀

□ 本报记者 邓敏敏

的一些表演形式。里院本身的环境就具备这样的先天条件，所以说，里院文化与喜剧文化共享精神内核，里院是青岛人活出来的景观，喜剧是人活出来的艺术。喜剧节之于青岛里院，是一次欢乐的共鸣。

喜剧节期间，我们也会去表演现场，整个街区的流量有点出乎我们的意料，非常的火热。我觉得挺好的，我们要多有一些这样的机会，让大家关注到我们的里院街区，让这个街区越来越繁荣，而喜剧节可能只是一个点，希望后面会有更多这样的活动，让文化更多样起来。

记者：这种模式会不会复制到别的城市？还是会坚持在青岛一直办下去，成为青岛独特的文旅 IP？

黄渤：当然是希望能够一届一届地办下去。如果说当地百姓以及游客对于这些形式喜闻乐见，他们也愿意来看，那对于提升本地的文旅知名度，对于游客的吸引力都是好事，如果能让青岛多一个文化名片，那肯定更好。我们先做好第一届，至于能不能复制那是之后的事情。这次喜剧节结束后，我们会总结一些实际的经验，毕竟它与别的地方还不太一样。里院不像嘉兴乌镇、秦皇岛阿那亚可以封闭式管理，但是优势可能是受众面更广一些，毕竟谁不想开心一下？一切都还在摸索中。

记者：除了喜剧节，在喜剧和文旅结合实现共赢上，您觉得还有没有别的形式？

黄渤：我们这次同时也做了首届黄逗菌国际艺术季，就是觉得整个街区的活力不能仅仅依靠一些简单的商业项目，希望能有不同的文化形式，吸引到不同的人群。这次的艺术季主题是“逗趣横生”，邀请了世界各地的艺术家来参与创作，阐释了当下国际艺术的多元性、跨文化性与趣味性。不管你是艺术爱好者，还是普通市民游客，都能穿行在这些有创意的雕塑装置中，感受不一样的文艺气息。

记者：作为青岛走出的喜剧人，您接下来有什么进一步的规划吗？是否有与青岛结合的相关作品？

黄渤：最近除了手头的几个剧本，我们也会把一些综艺拉回到青岛，拉回到里院，结合当地特点一起做，包括后续的一些电影。



黄渤(图中)在喜剧节现场和观众互动 受访者 供图