

六尺巷记

□ 储劲松

六尺巷很窄，两面墙体之间的距离恰好是六尺，个子高手臂长的人伸展双臂，指尖几乎可以触摸到墙体。人行其间，清风徐来，墙青瓦黛香樟绿，不觉得窄，反而觉得胸臆开阔。

六尺巷很短，不过100米，悠悠悠地从鹅卵石路面上走一遍，用时不过一两分钟。却不觉得短，仿佛从清代康熙年间一直走到现在，一直走了300余年。

每次到文都桐城，当地友人总要领我去看山川古迹，龙眠山、龙眠河、文庙、东作门、老街、紫来桥……六尺巷是必到之处。他们用浓重的桐城方言，向我热忱介绍这些自然山水、名胜古迹的前世今生和掌故逸闻。我对这些其实早就耳熟能详，但每一次看，每一次听，感受都新鲜如初。这一次来，正是桂子飘香时节，龙眠山下的古桐园满城馥郁，城中的六尺巷像一卷浸渍着桂香的古籍，是静的，是古的，也是香的。

晨光之中，与友人再次从巷子中穿过，巷南一侧是清代康熙年间文华殿大学士兼礼部尚书张英的故宅，巷北一侧是张英隔壁邻居吴家的故宅。轻抚两面墙体，我突然发现，砌筑墙体的每一块青砖上面，都隐隐镌刻着两个字：礼让。

忽然一阵恍惚，时间穿越到了清代。我的耳边传来得得得的马蹄声，远在京城的张英派人往桐城故里送来一封家书。他的家人打开一看，系家人给张英所写书信的原件，张英在书信后面亲笔批注了一首诗，除此再无任何一句言语。诗云：“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨。长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”

一个月前，张家派人驰书张英，说邻居吴家新近起屋建宅，不经张家人同意，就私自占用了张家的一块隙

地。家人多次与吴家交涉、争执，都不管用。家人无奈，只好向张英报告此事，原是想借重张英的威权，要回属于自家的隙地。当时张英是朝中重臣，是皇帝身边的红人，他发一句话，地方官员岂敢怠慢？不想，张英的回信却是劝家人将隙地拱手相让。

收到张英的诗后，张家主动退让了三尺地基。吴家为张英的宽宏大度而感动，倍感惭愧，也将地基后退三尺。张吴两家从此冰释前嫌，住宅之间的巷子遂被称为六尺巷。

此事最早记载于清末民初桐城派作家姚永朴的《旧闻随笔》：“张文端公居宅旁有隙地，与吴氏邻。吴越用之，家人驰书于都，公批诗于后寄归……吴闻之感服，亦让三尺。其地至今名为六尺巷。”

文中的张文端公即张英，他逝世后，朝廷赐谥文端。六尺巷的故事从清代一直流传到今天，从前在桐城是家喻户晓，而今依然被世人津津乐道。

《清史稿》记载有康熙皇帝对张英的评价：“张英终始敬慎，有古大臣之风。”易宗夔所著《新世说》则云：“张敦复忠实无畦畛，外和内刚，一私不染，同官及后进皆倾心相向。”张英字敦复。畦畛，本指田间的界道，此处是说张英待人真诚、透明。一代名臣张英的功勋劳绩，虽不能与他的儿子张廷玉相比，但他秉性平和宽容，忠诚勤勉，正色立朝，对于民生利病，四方水旱之事，知无不言，多所谏诤。

君子之泽，百世不斩。张英的儿孙里，有名望有建树者众多。次子张廷玉在朝近50年，尤其受雍正皇帝重用，官至保和殿大学士兼吏部尚书。父子二人相继为宰相，张廷玉更胜其父，是军机处首批大臣，死后配享太庙，是清朝唯一配享太庙的文臣，也是唯一配享太庙的汉臣。张英之后，



六尺巷 吴苏琴 摄

张家代代出人，有“一门之内，父子双宰相，三代得谥，六代翰林”之誉。父子双宰相，指张英、张廷玉。三代得谥，张英谥文端，张廷玉谥文和，张若澄谥勤恪，在古代都是美谥。六代翰林，指张英、张廷玉、张若霁、张曾敝、张元宰和张聪贤。

张氏父子是桐城人的骄傲，桐城人世代以张氏父子为榜样，礼让之风、进取精神在民间风行数百年。无论是古代还是现代，在各个领域，桐城人都极有造诣和成就。

张英的诗《家书》，镌刻在六尺巷巷口的太湖石上，镌刻在桐城人的脑海里，也镌刻在世人的心中。关于桐城张家的文学和影视作品层出不穷。去年，由黄梅戏表演艺术家韩再芬主演的大型原创黄梅戏《倾宁夫人》，以

张英的侄媳“倾宁夫人”为第一视角，围绕张吴两家的地皮之争，再现了六尺巷典故，展现了中华传统文化的谦和礼让与君子之风。

每次见到那块并不算大的太湖石，见到巷口处的“礼让”和“懿德流芳”两座白玉石碑坊，见到石照壁上雕刻的《六尺巷礼让图》，我都要注目良久，想望前贤的高风亮节。张英在《聪训斋语》中曾立有家训，其中说：“予之立训，更无多言，止有四语：读书者不贱，守田者不饥，积德者不倾，择交者不败。”又说：“思尽人子之责，报父母之恩，致乡里之誉，貽后人之泽，惟有四事：一曰立品，二曰读书，三曰养身，四曰俭用。”前贤的嘉言懿行，如同桂子，馨香古今；如同日月，照亮并福泽后世众生。

弦索声声

□ 周孙卉

恰似河水的粼粼波光。又一处看似随意实则巧妙的设计。

明清时期，苏州地区经济发达、人口增加，传统戏曲和小说已经不能满足人们的精神生活需要，他们渴望更多、更接地气的民间艺术，评弹应运而生。评弹表演形式活泼，说表浅显，唱词优美，雅俗共赏，描摹场景细腻入微，刻画人物绘声绘色，故事情节曲折，结尾大多是有情人终成眷属，善有善报，老百姓喜闻乐见。可以说，评弹诞生于苏州，是天时、地利、人和的产物。

“评弹皇帝”严雪亭是评弹界的无冕之王，足迹遍布苏州地区各个集镇码头的大小书场，见多识广，尤其领教过黄埭众多老听客高超的艺术鉴赏力。黄埭，能够让名不见经传而有真功夫的艺人一举成名，也能让技艺不精的艺人一蹶不振。因此，严雪亭感叹：“说书跑码头，能过黄埭关，算是有本事。”说书即苏州人对评弹的俗称，“评弹皇帝”此话一出，很快流传开来。

一楼的几个展厅侧重展示评弹基本知识，一组组图文看过去，仿佛与

博古通今的老先生畅谈，非常受益。而博物馆最精彩的是二楼的藏品，分为作者手稿、出版专著、杂志期刊、唱片磁带、服装道具、证件奖章、胶卷照片、广告海报八类，共630多件。其中较珍贵的是一件用极细的竹篾编织而成的米黄色竹衫，V领，长袖，胸口缀盘扣，衣襟袖口镶边。在手工编织竹席都越来越少的今天，这样一件竹编衣服实在让人大开眼界。把竹子制成衣服已属不易，没想到凑近细看，又发现竹衫居然还有不止一种花纹，真精美！

竹衫和评弹有何关系？按照规程，评弹演员一年四季必须穿长衫登台演出，展示中国传统文化端庄儒雅之美。可夏天热，捂着严严实实的长衫更热，于是贴身穿一件竹衫，感觉凉爽，即使出汗，有竹衫隔着，汗水也不会污染长衫、损害艺人形象。这件竹衫是评弹名家潘伯英1920年穿过的，由潘伯英的妻子、友人辗转捐赠。

参观的意外之喜是一幅足足占据了整面墙的大地图“三里长街 九月书场”。地图根据老黄埭人回忆绘制，直观展示了黄埭古镇“书码头”的风

采。万云楼、畅苑、怡苑、万福园、三景园、叙园、大雅、东来、红星，九家评弹茶馆书场错落分布在一条长长的老街上，不仅位置标志清晰，而且列举了周边小店：猪行、竹行、草行、桐油店、棺材店、皮匠店……这些店铺做生意的情景，现在的年轻人已极少亲见，单看这些名称已觉恍如隔世。另有多家饭店、杂货店、糖果店、救火会……市井百业，万物华荣，诸事繁庶，俱在目前。

纵观这些馆藏品，大多距今五六十年，有的超过百年。区区百年放在历史长河里，仿佛沧海一粟，实在不算什么，可是如不搜集保管，也许这段历史就会被后人遗忘。现在社会节奏快，雪泥鸿爪，在光阴中留下印记何其不易。留下了，慢慢积累，天长日久，就是后人珍贵的文物。聚沙成塔，集腋成裘，无数细小的水滴汇聚方能成就沧海，正是这些看似微不足道的搜集保管，才为地方无形的历史变迁留下了有形的实物记录，才形成了传统文化完整而美丽的长卷。在博物馆里见证一代代人的努力，传承评弹艺术，弘扬江南文化，意义非凡。

雨中云水谣

□ 刘云燕

当我抵达福建漳州云水谣古镇时，正下着淅淅沥沥的雨。雨水把鹅卵石路洗得发亮，也显得略有些湿滑。擎着伞，走在古老的镇子里，仿佛走进了一场忧思、一场梦境。

古老的大榕树将繁密的枝叶倾覆下来。树很粗壮，需要十几个人方能合围。站在树下，云朵缥缈，古镇依然，尖顶的房屋错落有致。人说，爱恨别离藏在云水谣。而此时，我也想找一个安静的角落，和云水谣缓缓私语。

踏入古镇，先爱上的是那些形状不规则的大块鹅卵石。它们似乎很随意地铺在地上，彼此的间隙里有飘落的叶子，或是掉下来的小果实。清晨，古镇里游人稀少，我和一直延伸到远处的鹅卵石路相对，仿佛它要引着我去往一处神秘的所在。

古镇的围墙也是鹅卵石搭建的。我轻轻抚摸着这些已经在这里不知多少年的石头，想轻轻地诉说一份思念和牵挂。石头不语，时光也不语。是的，这座古镇已经看淡了很多人间的悲喜，我这一点小情思，在它眼里，已经见怪不怪了。

迈过几级石阶，穿过小小的、椭圆形的石头门，里面就是著名的怀远楼。院子里长满了青苔，随意地摆放着小桌椅。

整座土楼就这样突然进入我的视野。这简直是土木石竹造就的杰作。雕花的木窗棂，精巧的穿廊，门楣上用红纸写着“古楼吉祥”，楼角的基石则刻着“泰山石敢当”字样，古色古香。

雨中看土楼，更平添一抹诗意。雨滴顺着灰瓦缓缓滴落，屋檐下的小草在雨中轻轻摇曳。木制的回廊里，挂着竹篮子，也挂着人们刚洗的衣物。人们几百年安然地生活在这里，在一个屋檐下，共饮一口老井水，聚族而居，和睦相处。

雨越下越大，整个天地似乎都拉上了一层薄薄的雨帘。我站在土楼的回廊里，可观风景，亦无淋漓之苦。仰头看着雨中的红灯笼，还有家家户户门口贴着的福字，心中满是安宁。不远处，有避雨的村民安逸地聊着天，待雨小了，才一起缓缓走出。

云水谣，不仅是一座古镇，也是一种乡愁。

琶醍月夜

□ 朱泽初

傍晚时分，广州的喧嚣渐渐沉淀，我在有轨车站静候，目的地直指“琶醍”。踏上电车时，窗外红艳的晚霞为人们送行，江边水天一色，似要将一切烦恼扫空。

琶醍，珠江琶醍啤酒文化创意艺术区，是珠江啤酒厂旧址、琶洲江畔的后现代风格创意建筑群。抵达琶醍站，下车的那一刻，人们仿佛置身于一个浪漫小镇：头顶是暗红色的钢筋支架，身侧的新旧建筑在落日余晖的点缀下，时尚与典雅交融，散发着淡淡红晕。沿着蜿蜒曲折的小道慢行，复古的厂房、密集的餐厅、绚丽的橱窗，每一处都相当惊艳。

夜色渐浓，琶醍的霓虹渐次亮起。五彩斑斓的灯光照亮了交错的街道，也点亮了都市人的心情。我穿梭在人潮之中，欣赏着形式各异的灯箱广告和店铺招牌。那些独特的设计和复古的创意，如同点点繁星，融入迷蒙夜幕，令人目不暇接，惊讶于文化与艺术的精妙多姿。

琶醍的夜市十分出名，从香气扑鼻的烧烤到口感鲜美的海鲜，从甜而不腻的糕点到清爽解渴的饮品，游人穿梭于热闹“厂房”，徜徉于美食海洋，享受着味蕾上的新潮。

步入一家西餐厅，暖红色的灯光柔和地洒在木质吧台上，光影交错间，渲染出一派温馨而神秘的氛围。吧台侧方，年轻的调酒师正熟练地摇晃调制酒杯，酒液中的冰块与酒杯碰撞，发出清脆的交响，为这舒畅的场景平添了一丝动感。他时

而注视着手中晶莹的液体，时而抬头与客人轻声谈笑，引领你进入一个魔幻世界。餐厅内，三两挚友对坐，或浅笑交谈，或静享美酒，或挥舞刀叉……空气中弥漫着淡淡的酒香和西餐的芳香，人间烟火气已悄然浓缩，洗涤人心深处的不安与疲惫。

晚上八点后，餐厅内的灯光变得昏暗，驻唱歌手成为全场焦点。她手持麦克风，嗓音清澈而富有穿透力，每一句歌词仿佛都带着故事，回荡在角落角落。随着伴奏力度的加大，她的身体也轻轻摇摆，与音乐完美融合。

客人们默契地围成一圈，有的专注地聆听，有的随着歌曲摇摆，有的则闭目养神，完全沉浸在音乐的世界中。一曲终了，众人如梦初醒，现场爆发出热烈的欢呼声。听着，想着，驻唱歌手又优雅地捧起了吉他，开始了下一曲……今夜，所有关乎热爱的瞬间都值得被珍藏。

月色醉人，再次行至车站，吹着江边的风，看着沿岸的夜景，我接受了这自然的馈赠。白昼与黑夜更替，潮起潮落，人们要努力工作，也需要享受闲暇时光。或许，艺术的生活、诗意的栖居是苦恼与烦闷的解药。

身处广州这座不夜城，我们卸下包袱，在感知生活的瞬间，那个鲜活自由的自己便摇曳在了琶醍的月夜。一部分忙碌的都市人已沉醉在此处，剩下的，仍在路上。

美哉贺州姑婆山 假日出新又出彩

秋高气爽，艳阳高照。游客们在繁盛的森林中漫步，欣赏溪流飞瀑，在玉石林里和机甲机器人“石破天”有趣互动，在姑婆山体育基地驰骋绿茵场，在天沐·伴山温泉、贺州温泉洗去一身疲惫……今年国庆假期，位于广西壮族自治区贺州市的姑婆山旅游度假区，以其优越的生态资源、日渐完善的基础设施、丰富多彩的主题活动吸引了大批区内外游客，再次出彩出圈，成为贺州假日旅游的“顶流”。

精心呈上文旅“大餐”

10月1日，姑婆山景区仙姑大草坪上，《九州同》《上铃鼓》《灯火里的中国》《弥勒山歌》《壮族风情》等歌舞节目吸引了游客的目光。一场《盛世华诞 祈福同欢》主题活动拉开了欢乐假期的序幕。除了精彩的文艺演出，“套圈+盲盒”的娱乐体验也让游客惊喜加倍。此外，景区推出的仙山

好厨、冷热双泉等活动更是让游客全身心放松。

10月9日，广西贺州玉石林景区微信公众号发布一条关于“游石林抽大奖”活动获奖名单的推文，来自河南省商丘市的王先生成为特等奖获得者，赢得了一台75寸大彩电，另有36名游客获得微波炉、空气炸锅等奖品。国庆假期，玉石林景区不仅请来了机甲机器人“石破天”与游客互动合影，邀请游客与本地歌手唱响山歌接力赛，还推出国风油纸伞打卡享免门票活动。

贺州市有“中国温泉之城”的美誉。姑婆山旅游度假区是贺州市温泉资源丰富集的地区之一，吸引了众多游客走进大自然中体验温泉度假，把假日松弛感拉满。

在姑婆山景区，许多游客在徒步登山、露营野餐之后，会来到森林温泉中放松身心，体验独特的“冷热双

泡”，消除一身的疲惫，享受与孩子一起嬉戏、玩水的乐趣。

天沐·伴山温泉度假村推出的优惠活动也吸引游客纷至沓来，体验温泉的疗愈与舒缓。这里精心打造了各色温泉泡池36个，其中特色中药养生区尤为引人注目，设有芦荟、玫瑰、当归、灵芝、艾叶、首乌等多个不同类型药浴池，带给游客多样化的体验。“这里的风景太靓了，我拍了很多照片，发到朋友圈收获好多点赞。”来自广东的游客娜娜开心地说。

趣味套鸭、狂欢嗨歌、摸泥鳅游戏……贺州温泉景区推出的活动备受小朋友喜爱，这些活动不仅为孩子们假期增添了欢乐，也让家长们找回了童心，与孩子共同享受了一段悠闲的亲子时光。

高品质的旅游资源加上丰富多彩的主题活动，让姑婆山旅游度假区在国庆假期中持续散发魅力，掀起一波

又一波的旅游热浪。

服务周到体验提升

“哇，这个游客集散中心规模好大，设施好齐全。对面河边的风景好漂亮，是个露营的好地方。”10月9日，来自南宁的自驾游客李先生到度假区游客集散中心休整时感叹。他当即和家人决定当晚在集散中心对面的马尾河滨水公园进行露营烧烤。

广西姑婆山产业建设投资有限公司副总经理韦健波介绍，这个游客集散中心是串联周边各个景区的中

心枢纽，“在这里，游客可以享受咨询、票务、导览导游及展示教育等方面的服务，还可以统一乘坐摆渡车前往各个景区。”

让李先生惊喜的马尾河滨水公园，是近年来姑婆山旅游度假区基础设施和公共服务配套设施品质不断提升的一个缩影。这里曾是荒芜的烂河滩地，随着马尾河滨水公园提升工程的实施，修建了文化长廊、拱桥，铺上了草坪，搭设了天幕，种上了南洋杉、马鞭草、乌桕等10多种绿



植……满目花草缤纷树木葱茏，让人心旷神怡。集散中心还为营地拉好电路照明，提供净水和烧烤设施，让游客能够舒心地扎营。

今年国庆假期，姑婆山景区游客接待量再创新高。在景区游客中心和观光车乘车点等地，虽然人群熙熙攘攘，但在景区工作人员的引导下，大家有序排队，忙而不乱。“我们是从佛山来的，专程到姑婆山看看，感觉环境很好，空气非常清新。景区的引导也很到位，大家文明礼让，这样的旅游体验很棒。”游客杨诗韵说。

如今，无论是搭乘航空、铁路、高速公路、城市公交等大交通，还是度假区内各景区间的交通微循环，游客都能体会到度假区的高效便捷。沿途元宝山等10个景观节点的营造，更加凸显了度假区“温泉康养地 灵蕴姑婆山”的品牌形象和氛围。

（蒋明燕 贺堂）