

# 践行儿童友好理念 博物馆更可亲可爱

□ 本报记者 李志刚

孩子的小手拿着小镊子，夹起瓷片，涂上黏合剂，拼接起来，再用小刷子清理干净，时间一分一秒过去，孩子出奇地安静、全神贯注，不一会儿，一个青色小瓷罐出现了……这是今年8月底第十届中国博物馆及相关产品与技术博览会(“博博会”)少年儿童教研活动体验区的一幕。

“博物馆热”潮流中，儿童是重要观众群体。早在2021年出台的《关于推进儿童友好城市建设的指导意见》中，就对践行儿童友好理念作出了部署。随着博物馆儿童观众群体的不断增多，如何建设儿童友好博物馆，让博物馆更可亲可爱，成为业界关心的话题之一。



文博场馆里的孩子们  
本报记者 陈晨 摄

## 特色活动 大手牵着小手

今年8月底，中国旅游报社记者深入于呼和浩特举办的“博博会”现场，实地观察到博物馆特色活动给孩子们带来的快乐。

8月24日，海南省博物馆海捞瓷修复体验活动在“博博会”体验区开展。孩子们在老师的指导下复原一个个青色小瓷罐。来自呼和浩特市新华小学的五年级学生李季奇，带着弟弟一起体验了这场活动。“感觉不是太难，根据说明书一步步操作就可以完成，做好后还可以带回家。”他说，“我喜欢去博物馆，喜欢听讲解，博物馆里的每一件文物都有故事。对于这种自己动手制作的体验，我也很喜欢。”

“我喜欢做手工，以前在学校也做过。”一位名叫郑策远的小朋友也完成了瓷器修复，“这个需要慢慢做才行，需要有耐心，要用胶把这些缝隙填满，然后等胶干。我对军事比较感兴趣，希望能在博物馆里多了解一些军事知识。”

记者看到，每一位完成瓷器修复的小朋友，都要到指导老师那里接受“检验”。“检验”不合格，指导老师会让小朋友继续修复，或者带回家修补。每一位通过“检验”的小朋友，都会露出快乐的笑容，脚步也轻快了许多。

另一个体验区里，长沙简牍博物馆带来了“竹木载文明——简牍书写

体验”活动。指导老师李伟幽默风趣，很快就跟小朋友们打成一片。

“这就是发明文字的仓颉，大家仔细看看仓颉的画像，看看他有哪些特点？”李伟的问题一抛出，小朋友们踊跃举手，给出了很多“意想不到”的答案：“他有四只眼睛，是古代很厉害的人”“他耳朵很大”“他头顶的头发有点少”……

长沙简牍博物馆对外联络部副主任王茜告诉记者：“通过不断积累，我们对儿童的兴趣点、接受能力有了更深入的了解，所以在活动设计上能有一个比较精准的把握。目前，无论在城市还是在乡村，儿童的知识面都在不断扩展。比如，仓颉的‘颉’字，很

多小朋友认识，说明他们平时接触的知识比较多。”

“我以前做过很多次手工，还做过扎染。”来自呼和浩特的四年级学生赵薇说，“我妈妈在内蒙古自然博物馆工作，所以我经常去博物馆，对博物馆的每一层都很熟悉，我最喜欢的是恐龙化石。在博物馆里可以学到许多课本上没有的知识。”

呼和浩特市民郝女士带着女儿参加了简牍书写体验活动。“课本上是比较系统的知识，博物馆里可以提供更多实地探访的机会，能够培养孩子的兴趣爱好。看到女儿认真写字的样子，真的很开心。”她说。

## 精心策划 陪伴快乐童年

“博博会”所展现的博物馆特色活动，只是“冰山一角”，实际上，近年来，各大博物馆越来越重视面向儿童的活动策划，精心设计了丰富多样的研学体验，陪伴儿童度过快乐童年。

作为中国首家以妇女儿童为主题的国家级博物馆，中国妇女儿童博物馆在建设儿童友好博物馆上开展了丰富实践，承担了国务院妇女儿童工作委员会办公室委托的《儿童友好博物馆建设导则》课题项目研究工作。

中国妇女儿童博物馆副馆长季仲赞介绍，博物馆坚持儿童优先原则，

践行儿童友好理念，自开馆以来，推出了爱国主义、家庭亲子、传统文化、艺术启蒙、科普教育、特殊群体关爱、志愿服务等七大主题30余项教育项目。博物馆策划举办“家风故事汇”展演，推出“成长之约”系列动画，创编“我爱我家”全国家庭情景剧，其中，“家风故事汇”展演还走出博物馆，走进学校、社区、剧院、网络平台。今年暑期，博物馆“小讲解员”训练营活动继续举办，多年来活动已累计培养400多位“小讲解员”。

山西博物院教育员王佳介绍，为了激发儿童的好奇心和学习热情，山西博物院推出了“无边界历史教室”“非遗传习”“暑期小讲解员”等品牌活动。仅2024年上半年就开展面向儿童群体的教育活动600余场，服务少年儿童3.25万人次。

苏州博物馆作为热门博物馆之一，不仅受到“大朋友”们的青睐，更受到小朋友们的欢迎。苏州博物馆公众教育部主任吕健介绍，博物馆积极为儿童策划研学营活动，推出了“元代的江南”特展研学营、“乾隆南巡图”特展研学营、“天下惟宁”特展研学营等10多个主题研学营。博物馆还积极与社会力量合作，营造

沉浸式体验，如，与苏州青少年爱乐团合作打造音乐剧《苏博奇妙夜》；与苏州幼儿师范高等专科学校合作推出“故事姐姐”绘本阅读等多场活动。

依托丰富的科普资源，贵州省地质博物馆精心策划了一系列寓教于乐的特色活动，包括古生物、地质地貌、天文太空、矿石、动植物5个主题，如“海怪之夜”“玩转贵地博”“化石小猎人”“岩石三兄弟”等。另外，还组织馆内外的专家、科普人员，结合资源特色，自主设计特色科普课程。

## 细致服务 满足儿童需求

小朋友对博物馆有着特殊的需求，在认知习惯、色彩感知、观览线路、体验活动等方面的需求都有别于“大朋友”。

2021年9月30日，国家发展改革委联合国务院妇儿工委办公室、文化和旅游部等22个部门出台《关于推进儿童友好城市建设的指导意见》，其中明确：“儿童友好是指为儿童成长发展提供适宜的条件、环境和服务，切实保障儿童的生存权、发展权、受保护权和参与权。”并提出“拓展儿童人文参与空间”，博物馆被纳入其中。

近年来，各大博物馆在服务儿童

群体方面采取了许多细致的措施，充分满足儿童需求。

在场馆建设上，中国妇女儿童博物馆充分考虑儿童和家庭观众的需求，设有母婴室、第三卫生间、亲子阅读空间、青少年活动体验区、儿童动漫观影区等。博物馆从儿童视角，科学合理布置空间，通过调整灯光色彩，加装儿童防撞角、加强巡查等，确保儿童安全。今年六一前夕，博物馆推出喜迎新中国成立75周年少年儿童美术作品展，采纳儿童工作者以及家长老师的意见，强调“一米高度观展”的儿童视角，开幕活动做到了儿童主持、儿童表演、儿童发言、儿童导

览，充分体现儿童的主体性。

针对儿童群体，苏州博物馆从“博物馆学校”理念出发，面向儿童和青少年开设探索体验馆。据介绍，在环境色彩上，探索体验馆根据儿童视觉发育特点，选择低饱和度和色彩、构建色彩柔和空间，促进儿童审美情趣的养成；在材料选择和细节处理上，保证绿色环保，兼顾保温性、隔热性以及防火性，道具边缘作圆角处理，尽量避免出现尖锐棱角；在空间设计上，采用“开放空间+迷你建筑”模式，通过教育的“家具式建筑”来代替常规的“展厅隔间”，减少静态图版，增加实物和游戏空间。

## 立足长远 营造成长环境

儿童的健康成长，关系着国家的未来发展。立足长远、营造良好的儿童成长环境是各大博物馆的努力方向之一。

季仲赞认为，建设儿童友好博物馆需要多方共同努力，一是加强宏观政策研究，加大儿童友好理念宣传，从制度层面指导儿童友好博物馆建设；二是将儿童友好博物馆建设列入城市发展规划，通过政府投入、社会参与等多种方式加大儿童友好设施资金投入；三是引入儿童友好评估机制，在博物馆规划建设、展览活动等各环节贯彻儿童友好理念；四是研发

儿童友好的博物馆参观体验线路，助力营造儿童友好社会氛围；五是鼓励博物馆开展儿童友好实践探索，发挥行业协会指导联系服务作用，培树儿童友好典型示范，加强行业间的交流互鉴。

吕健表示，未来，针对儿童群体，苏州博物馆将进一步丰富“博物馆学校”和“@苏博”系列教育品牌内容，着力提升儿童的文化艺术素养；进一步深化馆校合作，以苏州博物馆教育联盟为平台，开发特色课程；更加尊重儿童需要，增加儿童版文物说明牌；为儿童提供志愿讲解服务实践机

会。

王佳建议，更多调动儿童的积极性，增强儿童的参与感，同时，也要调动家长的参与性，引导家长学会陪伴孩子在博物馆学习；提升教育人员自身服务能力，投入更多时间和精力，积累更多相关经验，了解儿童认知发展理论和实践。

贵州省地质博物馆相关负责人建议，增强数字化体验，利用AR技术打造自然地质虚拟世界；开发分级教育体系，根据不同年龄段儿童的认知特点设计教育内容；强化馆校合作，将博物馆教育融入学校课程体系；设立

儿童科学创新项目，鼓励孩子们发挥想象力，开展小研究，进行小发明。

中国近现代新闻出版博物馆相关负责人建议，开展儿童多感官沉浸式体验活动，提供触觉、视觉、听觉等多感官的学习体验方式，让孩子们“亲历”历史事件，“探索”文学故事；开发儿童专属的导览系统，通过互动游戏、故事讲述等方式激发孩子们的学习兴趣；开展以儿童视角为主的展览活动，增强孩子们的学习动力；定期为从业者提供儿童心理学、教育学等方面的培训，提升他们与儿童互动的技巧和能力。

# 到昆山 看百戏

□ 许瑾

9月5日至23日，由文化和旅游部、江苏省人民政府主办的2024戏曲百戏(昆山)盛典在江苏昆山举办。连日来，22个剧种、45家戏曲剧团、87个剧目在这片戏曲热土上轮番上演，优秀文化资源直达基层；“看百戏、游江苏”戏曲之旅、戏曲百戏博物馆主题展、百戏国潮风韵、戏曲对话等富有特色的文旅活动精彩纷呈，转角都是戏，移步皆有韵。从“戏曲盛会”到“百姓节日”，戏曲百戏(昆山)盛典焕发出无穷魅力。

### 精品荟萃百戏盛典

9月5日，2024戏曲百戏(昆山)盛典开幕式在昆山梁辰鱼昆曲剧场开幕。开幕仪式结束后，石晓亮、齐爱云、唐元才、陈江锋、张铭荣、徐秀芳、刘建杨等七位戏曲名家出演的折子戏组合精彩上演。京剧《时迁偷鸡》吞火吐烟，功夫了得；秦腔《放裴》惊心动魄，满堂喝彩；京剧《探皇陵》声若洪钟，苍劲有力；高甲戏《连升三级·求亲》节奏明快，诙谐幽默；昆曲《势僧》丑中见美，尽显功力；扬剧《百岁挂帅·登高丘》气势如虹，壮烈高昂；绍剧《闹天宫》技艺精湛，热闹非凡。

国家一级演员、国家级非物质文化遗产代表性项目道情戏(陇剧)代表性传承人边肖说：“百戏盛典培养了很多戏迷，它的包容性和开放性是不一样的，在昆山，观众什么剧种都喜欢看。我也有幸能够跟全国各地的同行交流，看到了很多平常看不到的稀有剧种。”

昆山的初二学生王郅已经连续三年在百戏盛典期间看剧。“我从小学一年级就迷上了戏曲，能在家门口看到那些平时在电视里才能见到的戏曲名家表演，感觉超酷的！”王郅说。

9月以来，与旅游相结合的戏曲文化艺术活动相继在江苏各地举办。9月3日，2024“戏游周庄”系列主题活动开展，寻找周庄文旅推介官、“戏游周庄·江南奇遇夜”等活动将古老的艺术形式以年轻化的方式呈现。9月7日，“百姓百戏·拈花有戏——2024年拈花湾戏曲生活季”开幕，活动期间不仅有京剧、越剧等八大剧种传统戏曲的精彩演绎，还有拈花有戏大巡游、古画今观等国潮活动。

“能在一个地方看好几个剧种，真是难得，感觉就像享受‘满汉全席’。”北京游客张义春说。热爱戏曲文化的他在盛典期间看了几个不同剧种的剧目，大饱眼福。

### 珍视传承主客共享

自2018年至今，全国348个剧种与木偶剧、皮影戏两种戏剧在昆山实现了“大团圆”。而这样的“大团圆”，不仅是“意”的表达，更是“形”的落地。2023年10月，筹建数年的戏曲百戏博物馆在昆山巴城镇正仪老街亮相。该馆具有戏曲主题收藏、展示、教研、演艺等功能，依托戏曲百戏(昆山)盛典成果，全面展示中国戏曲发展历程和348个戏曲剧种特色。

戏曲百戏博物馆相关工作人员介绍，在戏曲百戏(昆山)盛典前三年的展演中，全国348个剧种的传承人将本剧种的道具、剧本、服装等物品捐赠给昆山。同时，每个剧种在昆山演出时，都全程录像存档，并通过现场采访，为剧种传承人整理口述史。这些珍贵的资料永久地保存在戏曲百戏博物馆，成为戏曲研究的宝库。

开馆以来，戏曲百戏博物馆以专

题展陈、戏曲演出、文化活动吸引着全国各地的戏曲爱好者，全国首个戏曲主题XR展、多媒体厅的交互沉浸式艺术展览等让游客流连忘返。数据显示，近一年来，博物馆接待游客超过30万人次。

今年百戏盛典期间，博物馆推出了“百戏戏曲月”，上演昆曲、京剧、黄梅戏、秦腔、河北梆子等多个剧种的经典剧目，开展“戏曲对话”“对话西厢·沙龙互动”“戏曲老电影放映会”“博物馆公开课”等主题活动。

昆山市文体广电和旅游局副局长金磊介绍，盛典期间，昆山安排了剧场惠民演出、“百戏0元购”等，向群众提供公益演出服务。同时，推出百戏国潮嘉年华，打造“转角都是戏”的国潮生活街区，以“戏曲+市集”“戏曲+美食”“戏曲+咖啡”等创新形式，让更多市民游客沉浸式体验百戏盛典的浓厚氛围。

在昆山大戏院百戏市集，咖啡、刺绣、立体书、黑胶唱片、古建筑积木等文创作品纷纷融入戏曲元素，花样繁多，琳琅满目。其中，昆山剪纸艺人曹红带来的戏曲百戏(昆山)盛典剪纸卷轴吸引了众多游人驻足。“将昆曲融入剪纸是我多年来的创作方向之一，创作这个卷轴花了两个月时间。我希望以这样的方式记录昆曲和百戏，让更多人了解百戏盛典。”曹红说。

此外，根据今年会演展演的22个剧种开展的百戏百宴名厨大赛，昆小融咖啡、十二昆伶等十余家咖啡网红品牌参与的“戏咖来了”活动，让戏曲文化的传播不再局限于特定的时间和场合，而是将戏曲文化融入人们的生活中。

### 戏曲添彩水韵江苏

9月13日，2024“看百戏·游江苏”线路推广暨首发仪式举行。主办方发布了“花间·雅韵”戏曲簪花游、“戏趣·时光”亲子童乐游、“百戏·探源”文化研学游等五大主题共计10条戏曲文化旅游线路，开启了第一届“百戏共赏”千人赏戏品蟹之旅和“24小时寻找昆山好戏”活动。其中，14条戏曲文化旅游线路以苏州苏剧、无锡锡剧、徐州江苏梆子、南通童子戏等江苏地方剧种为主线，串联起各地著名旅游景区，将看戏曲新潮、游江苏美景、品地方美食有机融为一体。“24小时寻找昆山好戏”活动邀请三位爱好戏曲文化的网络达人作为“昆山好戏官”，深度体验昆山戏曲演出、旅游景区、自然风光、酒店住宿等文旅场景。

“我们会进行‘戏曲+旅游’的线路打卡与分享，提供一整套产品推荐，让更多人来昆山旅游、看戏不走弯路。”“昆山好戏官”之一、小红书达人正正凡凡说。

中旅旅行华东区域公司渠道合作总部总经理王简介绍，针对这次活动，香港中旅社推出了4天3晚姑苏戏曲之旅线路，目标客群以香港为主，同时辐射东南亚一带。“产品推出后在香港得到积极响应，报名情况非常不错。我们计划在9月、10月、11月多收几批客人。”王简说。

9月29日，2024紫金文化艺术节将启幕，在南京主会场和常州、泰州、扬州、淮安分会场，将推出包括锡剧、昆剧、淮海剧等戏曲剧种在内的新创剧目会演、优秀舞台艺术作品展演等活动。

从台上到台下，从昆山放眼江苏，戏曲艺术盛会已成为百姓的节日，让水韵江苏在文化的沃土里持续绽放光彩。



近年来，兰州市皋兰县积极推动兰州太平鼓等当地特色非遗项目走进校园、融入课堂，并让学生们参与到当地民俗文化节的演出中，充分激发了年轻人对传统文化的兴趣，为各类非遗项目培养了大量后备人才，也有效助力非遗研学的普及和发展。图为近日，皋兰县三川口学校的学生在非遗技艺培训课堂上表演国家级非遗代表性项目兰州太平鼓。

本报记者 陈晨 摄