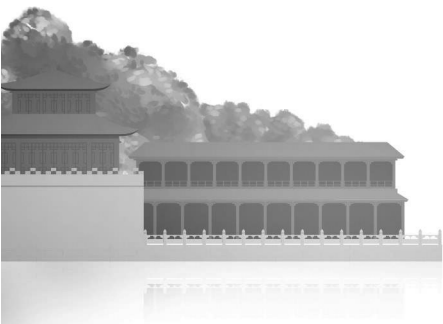




我在北海公园五龙亭见过一幅漪澜堂糙底：墨线粗勾形制，开间、进深和尺寸都标在纸上了。绘制它的人，是在清廷样式房里供役的掌案——祖籍江西永修的匠师，姓雷。这户雷姓人，精土木，擅营造，巧艺世传，累代以此为业，凤阙禁苑的设计多出其手。老雷家，真有两下子！

有人给这个建筑世家立了名号：样式雷。

亭前，太液池全在阳光下。隔水看去，漪澜堂在琼岛北麓闪出它的影。堂前的单面空廊，东起倚晴楼，西至分凉阁，“随形而弯，依势而曲”，长可三百米。一根根圆柱顺次列布，撑着廊檐，畅游到此者，正可在栏杆坐凳上歇息，把淡荡鳞波收到眼睛里，兴许还会哼出弘历的旧句：“湖堂北向号漪澜，太液秋风正好看。”

好看的多着呢！外檐梁枋、内檐平棋尽以彩画为饰。所绘多为山水、楼台、花鸟、人物。人物都有故事，个个以这儿为家，扎下根，谁也唤不走。观者如览卷轴，轻轻落下的步子，合着诗的韵脚。

丹楼紫阁，依廊起筑，称作“延楼”。一溜灰筒瓦坡顶的中间，隆起两个卷棚歇山顶——碧照楼和远帆阁露了头角，低昂之美凭此而显。大屋顶本就势雄，更有峭异的挑檐连向无际云天，一楼一阁愈添气象，辉映美丽。画廊曼转，楹檐纤绕，楼与廊得以上下相傍，而长方形隔扇窗上，直棂和横棂拼出几何格纹，使楼身与廊体越显精整，很似一条锦带缠于岩壁。这带子临澜荡出半圆的线条，弧度是饱满的，也是优雅的，浪漫的，着眼如画。长长的楼，长长的廊，分出山和水的边界，也连接了它们。“弓样围楼镜样波”，延楼跟傲立的白塔高低相映，峦影交翠的琼岛，神气宛然。

从碧照楼和远帆阁各向东西伸出的延楼，着意端量，敢情也是单面空廊，只是尺寸略收，坡檐缩进去一块，廊柱也变作方形。若从整体看，居上的楼、下方的廊，一合，成了双层廊道，应当呼为“楼廊”或“复道廊”才对头。

波映漪澜堂

□ 马 力

弘历兴造园林，心意所向，固然为游赏，为憩宴，为读诵，表面看去是求得宽适的环境，实是向往一个精神空间，以寄放高旷、清遐的志趣。样式房的人把这个空间实量化了。

漪澜堂是弘历读书的地方。在北海，这样的处所不止一处。濠濮间的崇椒室、静心斋的抱素书屋，都是，只怪择址均显狭迫了些，幽僻了些，排场比不过漪澜堂。

漪澜，水波也。堂迎太液池，风晨雨夕，尽可引景入室。氤氲清波带着日月的光华映过来，澄莹几可照人。堂匾上横着四个字：“天镜开奁”，正与风景为配，也算安放自然。东侧的暖阁里有一副对联：“境是天然赢绘画，趣含理要入精微。”目接好景，心触妙谛，诗兴哪能不到呢？弘历向以风雅自命，观景而动情思，就画意作诗，是常事。

漪澜堂，以面阔而论，五开间，担得起“宏敞”这词。那么大的一片水，从碧照楼前映过来，小了不行，压不住。碧照楼官门南面的檐枋上，挂过一块匾，漆板金书“湖天浮玉”，熊笔势，夭矫中见娉媚。不知什么时候，摘掉了。老实说，这四个字还是很写意的，也能适景。眼面前，门榜的位置不空，叫包袱彩画占去，檐枋好像搭了漂亮的花巾。

这座堂，新近髹饰：槛窗漆红，檐柱涂绿，只消一瞅，华美富丽的光影先夺了眼目。此等色彩，让漪澜堂回到原先的样子。大红大绿之中，宫门上的圆铜钉、裙板上的夔龙纹，耀出点点金。古淡未失，自存昔日气象。

堂前出廊，粗实的廊柱直顶着檐枋，撑得稳。不能少的对联，往柱子上挂，好些人站在跟前，念出声，山情水趣也就入了心。檐枋亦为新饰，苏式彩绘愈添璧房锦殿之美，足够品一阵。

“宛转回廊处，斋从院里通。”打这儿向西，两个转角房之间，是穿堂。几步迈过，闪出一个院子，又见一座栋宇：弘历习诵典籍的道宁斋。这个斋名，是从《尚书》里来的。“志以道宁，言以道接”八字，把道的地位抬得很高。道，理也，人所共循之则。

它无形无质，力量却大得无边。一个君子，他的心志须合于道，自身方可安宁；他的言论须合于道，别人方可接受。故此，才能“望之俨然，即之也温，听其言也厉”。起名的时候，弘历蓄着借理言志的意思，是很明白的。四围原本就静，一想这些，心中更无波澜了。真是“道趣宁心”。有句话进到耳朵里：小斋通大道。讲得好！

斋内低回，瞧着胪列的玉雕、画瓶、篋筩、盆景、如意、珧琅香炉、紫檀屏风、描金书案、八宝五供，另有一壁丹青，满架芸映，安器置物皆按法式，可说浓淡得宜。目光一转，数竿修篁还在窗牖弄影。昔日，浸在清雅之气中的弘历少不了吟咏，响过水面的风声也难扰乱他的心绪。我读到一首五言律诗，诗中有四句：“北俯液池水，南含琼岛阴。自然成道趣，何不可宁心。”闲庭吟味，默望烟岚轻笼的白塔山，云木含秀，坡草吐翠，一派深窅中，危昂峰势自有偃仰。我体悟的不只是这位清帝畅抒的情，更有他久悟的道。

道宁斋的仙楼垂着一副对子：“石古泉清，轩窗爽且静；风恬露润，花竹秀而鲜。”哪位写的？我说不上来。只觉得境美，味永，古雅可赏。把它跟弘历的御制诗放在一处，诚无愧色。

斋对远帆阁。我若能登阁跻览，视线会被引得更高，更远。推想斋中主人，近观鱼跃鸢飞，遥瞻云帆月舫，何等畅意！大可起遐思于襟袖，一驰心神。

靠东，一道环着缠枝纹的月亮门外，立着戏台，翼角斜翘。交叠的梁架上，绘出的照例是花，是鸟，是山，是水，一片青蓝碧绿。设色虽冷了些，鸟吟于山、花笑于水的清美之境还是可感的。抄手游廊的做法，也用到戏台上：挂落连着圆直的檐柱，矮栏绕着平整的台基，衬足了头的派势。一个戏台，如此费心，平头百姓见了，会摇头而叹，心里说：“乾隆爷，真你有门！”

台匾“霓裳曼舞”，柔丽而瘦劲，娟秀而道健，一看就是溥杰的字。瞅着它，我心里也生出四字：“馨莞雅

奏”，差可相配。

对面，是看戏殿。隔扇门的棧花，为步步锦；缘平板的图样，为夔龙纹。这样的花格，这样的纹饰，皆有讲究。样式房的大拿，懂得以吉祥之意叫弘历快活。御座朝向戏台，当间没几步，不远不近，演员的眉眼身段，瞧得真。横额“晴栏花韵”，弘历题的。“雅意通毫素”，这是给瀛水殿堂送来比芳馨还浓的诗情呀！

御座后的粉壁上贴着堂幅，是弘历的五言排律《赋得晴栏花韵》，摹出丽日里花栏栏前的美景景致。“香染荀郎袖，韵宜谢客编”一联，提到荀子和谢灵运。荀子之文“体裁缜密，出之以铿锵鼓舞，又是一格”；谢灵运之诗“雕镂山水，还乎自然”。月旦评，是近人钱基博下的。对于荀、谢的诗文，弘历也应抱这般态度。

漪澜堂前，围砌驳岸，依岸筑石栏。栏边旧设茶座。我看过几张老照片，拍的都是那时光景：澄明的波纹在栏外微漾，倚着雕饰蟠龙的望柱，细品香茗，兼听鸟，观鱼，望水，看云，亦极怡悦，心飞向水上的光，清憩之意至此而足。五龙亭那边的曲桥上，也曾摆桌置椅，水影中浮起的茶香，照样不淡。定神朝北岸默望，“风传笑语隔水闻”的妙境，说不定也能盼来。

漪澜堂后身，正对着山上的延南薰——一座庑殿顶的扇形亭。亭东为盘岚精舍、一壶天地、环碧楼、嵌岩室；亭西为小崑邱、铜仙承露台、得性楼、抱冲室、邻山书屋。漪澜堂的格局真大，四围的斋、楼、阁、轩、馆、舍、亭、台，都傍着它，且极尽雕镂装绘，可谓绮构。这个形如扇面的建筑群，偃于交柯松桧、堆叠岩石间，日日为波光、霞彩、云影所映。画中的美，移到它上面了。

我小时候，仿佛饭庄开在漪澜堂。在这儿吃一顿，比外面花销大。仿膳的栗子面窝头，不大点儿，好吃，跟棒子面窝头，两回事。还有红烧鱼。鱼很鲜，不知道是不是从太液池里现捞的。前湖垂钓，后堂烹食，也是早先曾有的事。时下，这家饭庄搬走了。调鼎之香，无妨顺带一提。

风情。街上卖药材、竹笋、干果等山货的，卖腌腊制品、苞谷烧酒、峨眉山茶等特产的，卖花椒油、芝麻油、香辣酱等调料的，品种繁多，琳琅满目。连多年不见的姜糖、麻糖、牛皮糖，也装在牛皮纸袋里，摆在摊子上。买一袋拿在手上，拈一颗含在嘴里，身心尽是童年时的满足。

吸引人的，还有那些别样的旅店和茶舍。古旧阁楼围出一个个院落，木质的墙壁门窗，木质的地板围栏，天井里的石缸鲤鲤游弋，楼栏上的幽兰垂落如丝。走出幽静的小径，便是临河的风景。这一面大多建有观景平台，平台上开设着露天茶苑。坐在清幽的平台上，泡上一杯峨眉山茶，悠然眺望远处的山岚村落，对岸的楼台庭院、河面的天光云影，心情也为之陶陶然。有头上的凉亭撑着，有面前的热茶润着，有阁楼上某房间的钥匙揣着，一下午的休闲时光便有了着落。

间或会有几许晚钟，从镇外的观音寺传来。寺庙建在陡峭岩壁上，山门之外是河，寺院背后是崖，在不可能修建寺院的地方，建起了规模不小的古寺，真是费了一番苦心。奇的是一溜风雨长廊，沿山脊一小段一小段往上重叠延伸，油然产生龙骨似的效果，令人叹为观止。

入夜，躺在柳江的阁楼上，耳边传来动人的天籁。花溪在客楼下面哗哗流淌，晚风从古树间沙沙吹下，飘落的水珠纷纷掉在瓦楞上，发出一片簌簌的轻响。还有远处田园的蛙声一片，附近村落的犬吠几声，枕边油然飘起淡淡的乡愁。



走平遥

□ 黄骏骑

金秋山西游的第一站，我们来到了平遥古城。

眼前看到的是被保护得十分完好、堪称中华古城典范的平遥。四方城墙完整无缺，城墙上炮台、城垛排列整齐。进入城内，街景如清明上河图般，古风依然，满街招牌、楹联金光闪闪。祥云集、长寿街、日昇昌……城内华屋精舍，高墙大院，鳞次栉比，美轮美奂，历经数百年风雨，仍风姿翩翩，游人徜徉其中，体验着一份慢时光的惬意。

一座古县衙，半部官文化。平遥古县衙坐北朝南，对称布局，左文右武，前朝后寝，主从有序。

登上层层台阶，迈过高高门槛，迎面是“亲民堂”，抱柱联写着：“吃百姓之饭，穿百姓之衣，莫道百姓可欺，自己也是百姓；得一官不荣，失一官不辱，勿说一官无用，地方全靠一官。”这是民与官的最好诠释，发人深省。

古代县令主要职责之一，就是断案。古县衙一侧，是牢狱、捕快房、督捕厅等场所。关押死刑犯的重狱，黑洞洞，伸手不见五指，令人望而生畏；木脚镣、铁鬼衣、竹手铐、木枷等刑具，观之令人毛骨悚然。它们似在告诉游人，在漫长的古代社会，统治者为了维护统治秩序，想方设法最大限度发挥刑罚作用。

“勤慎堂”带有私密性，是县太爷的单身宿舍。鸾驾厅、对弈亭、常平仓、风雅舍……从大门进去，每过一道门进入另一个庭院，都给人“天下衙门深似海”的感觉。倒是厅堂上的楹联“不求当道称能吏，愿共斯民做好人”“与百姓有缘才来到此，期寸心无愧不负斯民”等，画龙点睛，喻志抒情，升华意蕴，值得咀嚼。

平遥古城与晋商是紧密联系在一起的。说到晋商，不得不提票号。中国第一家票号与最后一家票号，都在平遥。到了平遥，了解和参观票号，自然是少不了的项目。

沿着一条青石铺就的街道，来到协同庆钱庄博物馆。“协同庆”，就是协力同心、普天同庆之意。这里“堆金叠银，汇通天下”，有中国票号现存最大的地下金库。接待人员头戴瓜皮帽，身着灰色长衫，脚穿布底鞋，让游人一下子就置身于浓浓的票号氛围中。进门是一长巷，并不宽敞，天井布满铁丝网，

网上面挂有铜铃铛。打听其功能，导游说，这是防盗用的。金银重地少不了有江洋大盗光顾，他们飞檐走壁，一旦触动了网铜铃铛就会响起来，等于“摇摇铃”报警。大伙听了，都会心一笑。

平遥的票号，家家都有一个金库。起初以为，金库应该砌厚厚的石墙，用重重的门、坚固的锁，里面设暗道机关，外面岗哨林立，重兵把守。不用说小票号盖不起这样的金库，就是大票号弄出这么大动静，也无异于“此地无银三百两”，精明的商人可没有那么傻，他们就地挖地窖，打造地下金库，实用省钱又安全。

穿过几道门，看过多少房间，已经没有什么印象，令我难忘的是那一眼望不到底的地下金库。博物馆迎合游心理，开发了“取银子”项目。儿媳花了200元钱，买了一张面值“黄金贰佰两”的存执。老伴拿着它跟随伙计下到地下金库，喜滋滋地从账房先生手中取来一枚金灿灿的“元宝”，心安理得地让他们“忽悠”了一把。其实，古时顾客取银子，是不可能下到金库的，而是用升降机将银锭送到上面柜台兑取。

穿过“听雨楼”的门洞往北，会看到许多老房子，那是整整一座城池的四合院，在时光中衰败或者兴盛。在平遥棋盘状的街道上走一圈，会被扑面而来的香气包围：平遥牛肉、水煎包、莜面栲栳栳、碗托、长山药、豆腐脑、黄酒……街道两边摊位一字儿排开，撩动游人的味蕾。路边店铺的招牌，店伙计的叫卖，各种器皿里冒出的香气……它们与周围各种古建筑一起，形成了平遥古城独特的烟火气。随意走进一家小吃店，点了半斤平遥牛肉，大快朵颐。牛肉红鲜亮丽，肥而不腻，瘦而不柴，鲜嫩可口。身着晋商少奶奶服装的老板娘说，平遥牛肉可是国家级非遗代表性项目呢。对平遥人来说，思乡时要在异乡找一块平遥牛肉吃，春节团圆之际也要用它点缀餐桌，游客们更喜买来馈赠亲友。

平遥古城是平遥人对生活的珍藏，对岁月的致敬。在这里，可以与古人来一次深情对望。老城墙、古县衙、大票号、小吃店，共同成就了这个古城特有的社会生活，情景交融，丰富了我对平遥的记忆。

丹河夜色

□ 张君燕

太阳隐在群山之后，只在天边留下几抹晚霞，就像演员退场，被幕布遮住，唯有袅袅几缕余音在舞台上空萦绕。但演出并没有结束，好戏才刚刚开场。

晒了一整天太阳的河水吸饱了阳光，赤足走进河滩，只觉一阵温热从足底传来——与冰水带来的一瞬间的刺激不同，这是一种柔和的、令人舒适的慰藉，像儿时踩进湿软的泥土地，踏入松软的青草丛，又像被母亲抱在怀里时，双脚触碰到母亲的肚子，细腻、柔滑。在河滩里走上一会儿，最初的温热褪去，清凉的感觉才一层一层袭来，然后将身体的燥热一点一点带走，直至整个人都变得清爽、通透起来。

这是位于太行山南麓一个叫于庄的小山村，丹河蜿蜒曲折流经此地，幽深处碧绿如潭，浅滩处水花如银，时而沉静，时而高歌，与两岸雄奇险峻的山峰相呼应，共同组成具有典型北方山水特色的峡谷风光。丹河是黄河北岸支流沁河的支流，主要发源于山西省，流经于庄所在的河南焦作。对于住在沿岸的人们来说，丹河是不折不扣的“母亲河”。

河滩边的人渐渐多了起来。孩子们拿着小鱼网在水里“捕鱼”，东边跑跑，西边跳跳，小脚丫“啪嗒啪嗒”，溅起一串串水花。“渔童之意不在鱼”，他

们享受的是在水里嬉戏的感觉。你瞧，没过一会儿，这些拿着渔网的孩子就与举着水枪的孩子围在了一起，你往我身上挤水，我把你的衣服泼湿，阵阵欢笑声如同扬起的水花一般，跌落在水面上，泛起粼粼波光。

“沐浴丹洲中，照耀日月光。”白天的丹河与晚上的丹河有两副不同的面孔，带给人们的也是不一样的感受。天色变暗，光影转换之间，丹河两岸的山峰一下耸立起来，彰显了它的存在。立于河滩之中，河水缓缓流淌，两岸崖壁对峙，一动一静，让人生出“逝者如斯夫，不舍昼夜”的感慨。若白天时乘竹筏行于其间，则是另外一番体验，有种“轻舟已过万重山”的豪气、畅快与喜悦。在网上看到过一个有趣又充满诗意的比喻：山是变化缓慢的浪。将眼前的太行山放在漫长的时间长河里，它也会流动，如环绕它的丹河一样，在天地间优雅地舞动。

月光下，人越来越多。有当地的村民，也有慕名而来的游客。人们或在河滩里嬉戏，或在岸边的农家小院摆棋对弈，品茶赏月。最诱人的是岸边升腾起的袅袅炊烟——一边欣赏丹河夜色，一边品尝烧烤，如同美食配佳酿，是一种绝妙的享受。

夜深渐深了，人们意犹未尽地散去。丹河水依旧静静地流淌着，千百年来一直如此，默默守护着一方安宁。

柳江风情花溪韵

□ 朱仲祥

柳江不是江，是古镇。古镇有条河，叫花溪。

位于东坡故里四川眉山的柳江，四围青山环抱，青峰苍翠；中间平畴沃野，良田千亩。玉带似的花溪，从林木森森的瓦屋山中奔泻而来，穿过镇子上游一座两孔石桥后，急急扑入古镇的怀抱，在古镇臂弯慵懒睡上一觉，再踏上奔向青衣江的行程。因其岸边常年竹树葱茏，春来桃花夹岸，宛如武陵桃源，故有此名：花溪。

古镇铺铺排排，错落在花溪两岸。上下游分别建有石拱桥，彩虹一般倒映在河上。河心有座四面环水的绿岛，绿树成荫，曲径通幽，与之相连的，一边是吊桥，一边是栈桥。古镇的浪漫不止于此，人们还在花溪中段拦了道“s”形漫水坝，水坝上均匀分布着一串跳墩石，河水从跳墩石间流过，形成一道白花花的瀑布。有了这些拱桥、吊桥、栈桥、跳墩石，人们过河就有了多种选择，或从原木搭建的栈桥跨过去，或从琴弦似的吊桥晃过去，或从省略号似的跳墩石跳过去，生活也因此变得多姿多彩。

柳江古镇的精华，也在这亲水的两岸。走在沿河的石板路上，一边是清澈温馨的花溪之水，一边是绵延相连的古老木楼，头顶是浓密横斜的古树枝叶，身旁是木质栈道和观景平台。青幽幽的山景，清幽幽的河水，轻悠悠的山风，其间点缀些明艳艳的花朵，活泼泼的戏水人群，此情此景，令人陶醉。

柳江周边，坐落着峨眉山与瓦屋山，古镇风物与两山有关。苏轼有诗云：“瓦屋寒堆春后雪，峨眉翠扫雨余天。”无论寒日里的冬雪还是眼下的秋雨，柳江都是它们的宠儿。

岸边有座“烟雨柳江”牌坊，标题一般提示着古镇的气候特征，特别是在这个“华西秋雨”莅临的时节。柳江的雨，常会与你期不期而遇，就那么柔柔地、细细地、不缓不急地下着，似有若无，似烟又雨，将叶子洗出晶亮的色泽，将瓦楞擦拭出悠远的古意，将栈道幻化成发亮的绸带。古镇的民居、街巷、亭台和树木，沐浴在这蒙蒙细雨中，宁静秀美如江南画轴。婉约的花溪，此时置身在烟雨中，独自做着甜美的梦，梦见了森林的故事，梦见了远古的谣曲，梦见了明天的行程……

柳江之美，更美在川西的建筑格调、国风的民俗韵味。依山面水的阁楼，雕花精美的挑梁，古朴考究的花窗，气宇轩昂的屋檐，或砖或木的围栏。典型代表是曾家大院。大院紧临水边，楼台高矗，屋宇庄严，轩窗明净，曲栏环绕。高高基座上酱紫色的门窗、墙壁和廊柱，被参天古树轻拂着映衬着，彰显着房主人曾经的辉煌，也透着建筑悠悠的古意。跨进对开的大门向里走，穿过前院，还有中院、后院，大有“庭院深深深几许”之感。轩敞明亮的几进厅堂，齐整排列的若干厢房，彼此呼应的三座戏台，雅致幽静的绣花阁楼，一间挨着一间。庄重典雅的照壁，优美回环的长廊，平整开阔的坝子，一个院落连着一个院落。其间点缀以古树、花草、

假山、曲径、凉亭，一花一木、一路一石、一渠一池之中，尽见幽居山中的闲情逸致。此处园林建筑之精美考究，堪与苏州拙政园媲美。据说古镇布局总体呈现一个“寿”字，足见柳江人的用心与智慧，以及对这片乡土的深深眷恋。

不过，两岸建筑的布局略有不同。这边沿河地势平坦，民居居是平面铺展的；对岸是个缓坡，民居居因势而筑，或靠山或临水，显得错落有致。但人们更喜欢临水而居的部分。走在花溪岸边的弯曲栈道上，慢慢浏览沿河的风景，只见那些楼台轩榭全是木质结构，鳞次栉比，高低错落，绿杨拂窗，灯笼高挂，景致与湘西凤凰非常接近。

或许多少年前，这座茶马古道上的深山古镇，也曾有过沈从文笔下的繁华。花溪上舟来楫往，古道上马帮络绎，镇子上客商熙攘，因此才留下了这些亭台楼阁、雕梁画栋，留下了眼前不同凡响的历史印记。

走过花溪那串跳墩石，择一小巷拾级而上，便来到缓坡一面的古街。一栋栋古建筑被高高的骑墙护着，由幽深的小巷连着。那些石板铺筑的街巷中，不时闪现一道月亮门，一面灰照壁，一树丹桂花或紫薇花，让古街更显幽深。走进坡坡坎坎的小巷，你会发现那些神秘的石级穿过一道道月亮门后，又通向更加幽谧的古老院落。不时有一两位妇人，挎着竹篮撑着伞，从通幽的石级上飘然而下。这些古民居围起的街道虽不大，但十分热闹，整洁的店铺一家挨着一家，店招或匾或旗，皆古色古香，别有

