视觉中国 供图

盛夏已临 去纳凉

不知不觉，小暑已过，初伏将至，盛夏已临。俗话说：“小暑过，一日热三分。”“小暑大暑，上蒸下煮。”天地间热气蒸腾，四野里草木繁茂，稻荷飘香，蝉蛙齐鸣，夏天的味道越来越浓，当得起一个“盛”字。

绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。盛夏虽炎热，却也是登山临水、寻幽访胜的好时光。前不久，文化和旅游部发布公告，确认22家旅游度假区为国家级旅游度假区。本期，我们一起走进江苏省苏州吴江东太湖生态旅游度假区等新晋国家级旅游度假区，悠享清凉、惬意的盛夏时光。（李凤）

江苏省苏州吴江东太湖生态旅游度假区

烟雨东太湖

□ 沐沐周

梅雨落，萍风起，最宜去太湖。近岸，雨点在湖面开出雏菊般透明的花；远望，灰蓝色天空下万顷水波如灰绿色绉纱，因辽阔而平静，因浩渺而朦胧。被湖水雨丝双重浸染的空气如此清新，一呼一吸间，肺腑俗尘涤荡净尽，风吹过自己的身体，仿佛吹过一座玻璃房子。

开车从苏州市区人民路向东南出发，半个小时后，到了吴江湖景街，看见了“东太湖生态旅游度假区”的牌子。汽车继续向里开，看见五彩斑斓一大片，是梦幻水世界的游乐场，巨龙巨兽摩拳擦掌，过山车轨道拧成麻花。小孩子包括年轻人很难抵挡这种诱惑，欢呼着冲进去，尖叫着上天入地、泼水冲浪，享受速度与激情的快乐。

从水世界出来，去往苏州湾博物馆的是一段极美的徒步线路，紧挨着太湖，长达五公里，略显辛苦，却是锻炼腿脚、吐故纳新、领略烟水江南美景的最佳方式。

正是黄梅天，空气湿润得几乎有了重量，露在上衣外面的脖颈仿佛被丝绸围巾包裹。时不时落一阵小雨，清凉舒爽，无须撑伞。路边大树上披着青苔，砖缝里冒出野草，树叶草叶都挤着争着展示自己的绿，深深浅浅的绿，蓬勃而明亮的绿。四周安静，只听见头顶鸟雀的啼鸣，啾啾啁啁，高一声低一声，如空中合唱团。鸟儿们偶尔扑棱棱碰落枝叶间的雨滴，冷不防落在我头顶，却并不向我道歉。两只大的黑色水鸟护着中间的三四只小鸟，一家子各自拖着身后一圈圈逐渐扩大的涟漪在湖水里游，离岸很近，有人经过也不害怕。它们都是这里的主人，自有一种主人的安泰。

芦苇簇簇是青纱帐，细雨是烟雾般的披风，加上细碎的浮萍、翠绿的荷叶、深红浅红的荷花，还有水鸟白色的翅膀在半空烟雨里明明灭灭，构成一幅绝妙的山水图，独属于太湖的、写意的青绿山水图。

起风了，波浪哗哗哗，冲进岸边礁石之间的缝隙和孔洞里，变成扑扑扑、汩汩汩的声音，前赴后继，组成雄壮的交响乐。有些礁石苍黑色，长方形，被湖水冲刷得层层叠叠，像百叶窗，像千层饼。侧面横着的褶皱整齐而清晰，矗立在水里，形成一个天然的小堤坝，苍凉、古朴，充满沉默的力量，似乎千万年前就站在这里看尽沧海桑田，接下来还要与太湖一起地老天荒。苏州，不全是园林的小巧柔美，也有这样厚重刚健的变奏。

苏州号称人间天堂，自有道理，像这儿，有湖光水色绝佳风景，又有贴心舒适的基础设施，比如：岸边专供步行的红色跑道宽敞，容得下七八个人并肩走，路面石子轧得极平整又刷了漆，走起来很舒服。有人骑着公共自行车，车篮里趴着宠物狗，优哉游哉。远处湖中泊着几艘船，无论波浪如何摇晃，它们依旧岿然不动，因为被固定住了。它们是三根桅杆的废弃渔船，多年前曾遍布太湖，如今木头被风雨侵蚀成黑色，满身老物件特有的庄重肃穆，是过去历史的见证，也是游客打卡拍照的绝佳背景。岸边到处有停车场，还有躺椅、石桌、石凳，免费供游客休憩。我拉开躺椅，调整到合适角度躺下，木架顶棚爬满藤萝，浓密绿叶织成天然帘幕，又顺着边缘垂下来，被天光映成半透明。躺着，听雨声，听涛声，真是难得的人生享受。

这里是水上运动爱好者的乐园，游轮、快艇、帆船、皮划艇不停驶过。几个穿着花花绿绿紧身衣的年轻人从汽车上拿下单人桨板，吹饱气，用绳子把自己的腰带与桨板联结好，爬上去，左划右划，背影越来越小，直至变成一个点，消失在茫茫水天。我看了很久，那份孩子般天真浑然的快乐令我羡慕，可惜我一个也不会，不然我肯定加入他们。

休息了一刻钟，继续向前走，到了苏州湾体育公园。足球、篮球、网球、羽毛球、壁球、乒乓球、台球、攀岩、射箭等室内外场地设施齐全，真是全民健身好去处。除了体育场地和一家咖啡店，这里没有人工建筑，只有大大小小的湖泊、高高低低的土地和缤纷花草，纯净的原生态风貌保持了可爱的乡野气息。向日葵花海令我惊叹，不是生硬整齐的平板一块，而是随着地势起伏以柔美的弧度四下里铺展，那么大，那么热烈，那么不真实，仿佛梵高的油画向日葵与麦田同时复活。小的向日葵大约半人高，大的植株高过人头，无论大小，一律向天空举起金黄色花盘，尽情绽放旺盛的生命力。顺着石板小路走进花田，淹没在金色海洋里，看远处时隐时现的游客如同海洋穿梭的小鱼，只觉得所有语言都苍白了，唯一能做的事情就是拍照，把所有美好都收入镜头。

继续走，到了苏州湾文化中心。巨大的阅湖台飘浮在湖水里，从空中看像阿拉伯数字“8”，从湖上看像一条跃出水面的白鱼，银白色镂空质地，仿佛美人鱼长裙的蕾丝花边。谁持彩练当空舞？一条柔美旖旎的飘带蜿蜒在半空，又如一只巨大的莫比乌斯环扭转翻滚——那是由3000吨钢材拼接而成的苏州湾文化中心，最大跨度近百米。建筑是凝固在大地上的诗，磅礴而梦幻的建筑之美无论从哪个角度看，都令人目眩，令人心生向往。

走进苏州湾文化中心，跟着讲解员在各展厅了解东太湖的前世今生，领略吴江特质的江南韵味，再到隔壁的数字艺术馆开启东太湖元宇宙大门，突破次元壁，跨越时空沉浸式体验AR技术，古今对话，四海遨游，让人不知今夕何夕。

一天的行程结束，可惜不是周末，没有看到阅湖台的音乐喷泉，那可是无比震撼的视听盛宴。可惜度假区太大，来不及去开弦弓村，那可是著名社会学家费孝通26次到访的村庄……留些遗憾吧，也留些念想，以待下次。

新疆生产建设兵团五家渠青格达湖旅游度假区

四时俱在一湖中

□ 戚 舟

当雪山、翠湖、荷塘、芦苇荡还有飞鸟同框，该是怎样的震撼？没错，这就是以“四时俱备”闻名西北的青格达湖，春有郁金香如诗如画，夏有百亩荷花竞相绽放，秋有群鸟舞动长空，冬有皑皑白雪如梦似幻……而在炎炎盛夏，可观青格达湖四时之美。

周末，我和母亲驱车来到位于新疆生产建设兵团第六师五家渠市的青格达湖旅游度假区。我告诉母亲，得好好欣赏，它可刚刚晋升为国家级旅游度假区呢。母亲却笑着说：“有啥稀罕，咱新疆哪儿不是画一样？”我没法反驳，南疆苍茫，北疆浓郁，东疆风情万种，确是处处如画。我只好用心记下青格达湖的与众不同，而后由衷感叹：“在夏天，一定要来趟青格达湖。”

青格达湖的夏日画面，是一分为二的。一下车，就见风拍打着绿浪游弋向远方，连带着湖畔的茫茫绿草都在奔涌，到目不可及的尽头，水天相接、黛蓝叠染，湖粼粼、云灼灼，叫人一时分不清哪儿是天，哪儿是地。深吸一口气，没有腾腾暑气，而是清冽的湖水气、草芬芳和云朵的清润，极为惬意幽然。杜甫“清江一曲抱村流，长夏江村事事幽”的诗句，在此刻有了具象画面。更为绝妙的是，青格达湖的云尤为亲人，距水面极近，一缕风来，胖乎乎的云朵摇摇晃晃，似欲在下一秒扑进人的怀抱，看得我好不心疼。“心疼”在新疆有“喜爱得不知怎么办才好”的意思。一朵白云偎在大片的翠色中，可不是叫人心疼？

湖上架有长桥，东面是数百亩的荷花塘、曲径亭阁，西面是寥廓的芦苇荡、湿地，似一半夏景、一半秋景。这时节，荷塘已有“接天莲叶无穷碧”的风光，虽花未绽，但“荷风送香气”，已足够让人怦然心动。乍一看，塞外旷野似江南，可我细赏，青格达湖的荷塘兼具婉约、豪放之美。数百亩荷叶如绿潮迭涌，荷意浓，惊了夏天，亦惊人心。

绕到芦苇荡，芦苇、红柳、毛蜡、铃铛刺和不知名的水草随风轻轻摇摆，与大大小小的水泡子交错着向远方伸展，别有萧索之感。再朝远处看，不时有各种鸟儿或翱翔天空，或歇脚汀岛，与作响的芦苇、粼粼的水光一道，无端渲染出“夕阳鸟外，秋风原上，目断四天垂”的凄秋意境。尤其是芦苇与鸟，自古便是秋的忠仆，总让人借题发挥一些离情别绪，如刘禹锡的这一句：“空影渡鹍鸿，秋声思芦苇。”

临走前，我又在湖前广场流连，想要寻得那抹来自春的郁金香。郁金香是五家渠的市花，到今年，青格达湖已举办了19届郁金香文化旅游节。今年春天，30个品种、280万株郁金香扮靓青格达湖，香气四溢，美得不可方物。仲夏，郁金香早已失了万紫千红，徒留葱郁夏意，可我偏在那连了天的大块翠色中嗅到一缕芬芳。走近去寻，原来是一朵朵不起眼的牵牛花，还有些许不知名的小野花在寂寞地绽放。也许，郁金香无须替代，它用野花的幽香告诉我们，春天永不落幕，青格达湖的一草一木、一鸟一水都是春的延续。

就连那远处博格达峰的雪，亦在诉说着青格达湖的生机。青格达湖从前是渺无人烟的芦苇碱滩、荒原戈壁。20世纪50年代，在王震将军的带领下，军垦战士们不畏寒暑、不惧险阻，开荒造田，兴修水利，历时四年，修成了“军垦第一湖”，也就是如今鸟语花香、天蓝水清的青格达湖。碱滩变湿地，荒原变翠湖，戈壁变景区……唯一不变的，是那山巅雪，见证着青格达湖的美，亦哺育着这一方水土，让塞外漫长的冬天，有了春夏秋的鲜明之美。

雪山泪涌青格达，四时俱在一湖中。

我想，你真该在夏天来趟青格达湖，只在这一处湖光里，就能尽品春之热烈、夏之浓郁、秋之豪迈、冬之深沉……

编辑：李凤 美编：王超 电话：010-85168163 E-mail：lf@ctnews.cn