



凌云夜色有无中

□ 仲夏

落日渐渐隐去，月亮冉冉升起。凌云山下的莲花广场上，一朵硕大的“莲花”在典雅的佛教音乐中嫣然盛开。它在缓缓绽放悠悠转动的同时，轮番变幻出赤橙黄绿青蓝紫的色彩，望去瑰丽而圣洁。广场中央的喷泉也开放了，环绕莲花喷射出高高的水柱、水带或水雾，不断呈现多姿多态的造型，烘托出吉祥幸福的氛围。

与莲花一同闪亮的，还有岷江上下起伏的连山。无数璀璨灯光闪耀在山林中，点缀在山崖上，如银河飘落九天，如梦幻呈现在眼前。这些繁星般的灯火，闪烁成一抹明亮而奇幻的光带，勾勒出江上巨型睡佛的匀称轮廓，与一壁丹崖处的凌云大佛一道，组成“佛中有佛”的奇妙画面，展现出乐山的神韵与气魄。站在临江的大佛崖之上，可聆听江水奔流的涛声，感受“大江东去，佛法西来”的无穷意境；可俯瞰宽阔江面上，一艘艘画舫满载灯火与欢笑，游弋在跃动的波光之中，一座城市的嬗变与脉动，已然幻化成眼底的桨声灯影。远眺大江对岸，乐山古城的万家灯火，在夜幕深处铺展延伸；环抱古城的十里明清城垣，被璀璨灯火装点得流光溢彩。回望大佛背后的千年古刹凌云寺，此时正沐浴在月色星光中，梵宇琳宫的剪影朦胧而优美。有沉沉的晚钟从古刹传来，在夏夜的江风中久久回荡。

凌云山是乐山望月绝佳处。置身凌云寺前大佛之上，可眺望峨眉山影如画笔一抹，缥缈依稀地呈现在西边夜空，意境悠远而深邃。一轮或圆或缺的皎洁山月，静静孤悬在云彩之间，如水月光洒满三江之滨，洒满对岸绵延铺展的古城，也洒满身边联袂起伏的凌云山九峰。月光映照在寺院的琉璃瓦上，辉映出点点晶莹的星光。苏轼、陆游曾载酒泛舟的滔滔大江，在月色星光的抚慰下，在春夏秋冬的轮回中，不舍昼夜地流淌着，年复一年不知从何始，日复一日不知何所终。也正是在此时，最能体味唐代诗人张若虚《春江花月夜》的美妙意境：“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似。”真感觉古人的千古之问，似为凌云山望月所发。

凌云寺旁的灵宝塔，被灯火映照得通体透亮，远望如粉妆玉砌一般。灵宝塔下的沫若堂，与洗墨池旁的东坡楼，彼此瞻望，遥相呼应，用淡入时光又雕刻记忆的姿态，诉说古今两位文豪的传世风流。在临江的一处独立园林，还建有纪念“梅痴”陆游的月榭。月榭前有大片梅林，每年早春二月，梅花盛开，如火如荼。此时虽已谢了春红，但一片清辉中的梅林，倒也别有神韵。

东坡楼前不远处，有一汪玲珑月池，池水清澈，睡莲娉婷，小桥横卧，十分可爱。池中央建有翼然小亭，和月池、小桥、睡莲辉映成画。此时在小桥流水与翼然小亭间，弥漫着朦胧如烟的水雾，将月池烘托得如梦似幻，宛如仙境。一位仙女似的姑娘正在亭中抚琴，优美古琴

间，如水月光洒满三江之滨，洒满对岸绵延铺展的古城，也洒满身边联袂起伏的凌云山九峰。月光映照在寺院的琉璃瓦上，辉映出点点晶莹的星光。苏轼、陆游曾载酒泛舟的滔滔大江，在月色星光的抚慰下，在春夏秋冬的轮回中，不舍昼夜地流淌着，年复一年不知从何始，日复一日不知何所终。也正是在此时，最能体味唐代诗人张若虚《春江花月夜》的美妙意境：“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似。”真感觉古人的千古之问，似为凌云山望月所发。

凌云寺旁的灵宝塔，被灯火映照得通体透亮，远望如粉妆玉砌一般。灵宝塔下的沫若堂，与洗墨池旁的东坡楼，彼此瞻望，遥相呼应，用淡入时光又雕刻记忆的姿态，诉说古今两位文豪的传世风流。在临江的一处独立园林，还建有纪念“梅痴”陆游的月榭。月榭前有大片梅林，每年早春二月，梅花盛开，如火如荼。此时虽已谢了春红，但一片清辉中的梅林，倒也别有神韵。

东坡楼前不远处，有一汪玲珑月池，池水清澈，睡莲娉婷，小桥横卧，十分可爱。池中央建有翼然小亭，和月池、小桥、睡莲辉映成画。此时在小桥流水与翼然小亭间，弥漫着朦胧如烟的水雾，将月池烘托得如梦似幻，宛如仙境。一位仙女似的姑娘正在亭中抚琴，优美古琴

间，如水月光洒满三江之滨，洒满对岸绵延铺展的古城，也洒满身边联袂起伏的凌云山九峰。月光映照在寺院的琉璃瓦上，辉映出点点晶莹的星光。苏轼、陆游曾载酒泛舟的滔滔大江，在月色星光的抚慰下，在春夏秋冬的轮回中，不舍昼夜地流淌着，年复一年不知从何始，日复一日不知何所终。也正是在此时，最能体味唐代诗人张若虚《春江花月夜》的美妙意境：“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似。”真感觉古人的千古之问，似为凌云山望月所发。

凌云寺旁的灵宝塔，被灯火映照得通体透亮，远望如粉妆玉砌一般。灵宝塔下的沫若堂，与洗墨池旁的东坡楼，彼此瞻望，遥相呼应，用淡入时光又雕刻记忆的姿态，诉说古今两位文豪的传世风流。在临江的一处独立园林，还建有纪念“梅痴”陆游的月榭。月榭前有大片梅林，每年早春二月，梅花盛开，如火如荼。此时虽已谢了春红，但一片清辉中的梅林，倒也别有神韵。

东坡楼前不远处，有一汪玲珑月池，池水清澈，睡莲娉婷，小桥横卧，十分可爱。池中央建有翼然小亭，和月池、小桥、睡莲辉映成画。此时在小桥流水与翼然小亭间，弥漫着朦胧如烟的水雾，将月池烘托得如梦似幻，宛如仙境。一位仙女似的姑娘正在亭中抚琴，优美古琴

间，如水月光洒满三江之滨，洒满对岸绵延铺展的古城，也洒满身边联袂起伏的凌云山九峰。月光映照在寺院的琉璃瓦上，辉映出点点晶莹的星光。苏轼、陆游曾载酒泛舟的滔滔大江，在月色星光的抚慰下，在春夏秋冬的轮回中，不舍昼夜地流淌着，年复一年不知从何始，日复一日不知何所终。也正是在此时，最能体味唐代诗人张若虚《春江花月夜》的美妙意境：“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似。”真感觉古人的千古之问，似为凌云山望月所发。

凌云寺旁的灵宝塔，被灯火映照得通体透亮，远望如粉妆玉砌一般。灵宝塔下的沫若堂，与洗墨池旁的东坡楼，彼此瞻望，遥相呼应，用淡入时光又雕刻记忆的姿态，诉说古今两位文豪的传世风流。在临江的一处独立园林，还建有纪念“梅痴”陆游的月榭。月榭前有大片梅林，每年早春二月，梅花盛开，如火如荼。此时虽已谢了春红，但一片清辉中的梅林，倒也别有神韵。

东坡楼前不远处，有一汪玲珑月池，池水清澈，睡莲娉婷，小桥横卧，十分可爱。池中央建有翼然小亭，和月池、小桥、睡莲辉映成画。此时在小桥流水与翼然小亭间，弥漫着朦胧如烟的水雾，将月池烘托得如梦似幻，宛如仙境。一位仙女似的姑娘正在亭中抚琴，优美古琴

间，如水月光洒满三江之滨，洒满对岸绵延铺展的古城，也洒满身边联袂起伏的凌云山九峰。月光映照在寺院的琉璃瓦上，辉映出点点晶莹的星光。苏轼、陆游曾载酒泛舟的滔滔大江，在月色星光的抚慰下，在春夏秋冬的轮回中，不舍昼夜地流淌着，年复一年不知从何始，日复一日不知何所终。也正是在此时，最能体味唐代诗人张若虚《春江花月夜》的美妙意境：“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年望相似。”真感觉古人的千古之问，似为凌云山望月所发。

凌云寺旁的灵宝塔，被灯火映照得通体透亮，远望如粉妆玉砌一般。灵宝塔下的沫若堂，与洗墨池旁的东坡楼，彼此瞻望，遥相呼应，用淡入时光又雕刻记忆的姿态，诉说古今两位文豪的传世风流。在临江的一处独立园林，还建有纪念“梅痴”陆游的月榭。月榭前有大片梅林，每年早春二月，梅花盛开，如火如荼。此时虽已谢了春红，但一片清辉中的梅林，倒也别有神韵。

东坡楼前不远处，有一汪玲珑月池，池水清澈，睡莲娉婷，小桥横卧，十分可爱。池中央建有翼然小亭，和月池、小桥、睡莲辉映成画。此时在小桥流水与翼然小亭间，弥漫着朦胧如烟的水雾，将月池烘托得如梦似幻，宛如仙境。一位仙女似的姑娘正在亭中抚琴，优美古琴

活动景区：四川省乐山市乐山大佛景区
活动时间：2024年6月10日至12月31日
优惠对象：2024年应届高考毕业生
参与方式：考生在景区线下售票处，提供本人高考准考证、身份证原件或复印件，换取夜游凌云山(升级版)纸质票入园。

声如山涧鸣泉，如佛寺钟磬，和凌云山的夜色是如此契合，如此神韵交融。

沿着山后的长长石阶，穿过白天熙熙攘攘、此时一片宁静的渔村，下到凌云山脚的麻浩河畔。麻浩河是一条人工河，为战国时蜀郡守李冰治水开凿的分洪河，河道这边是凌云山，那边为乌尤山。两山之间曾有吊桥相连，现为三拱四亭二廊的仿古水泥桥，名为濠上大桥。这座连接两岸的大桥，远观如新月一钩，近看似彩虹当空，长廊相连，亭阁相望，瑰丽又玲珑，典雅而别致。

此时的濠上大桥，沐浴在一片星月灯辉中，一派珠光宝气，雍容华贵。璀璨的灯光照亮了优美的桥身，照亮了桥上的长廊和亭阁，更将桥拱下的潺潺流水，映照得流光溢彩，熠熠生辉。弯月一般的中央跨拱倒映在宁静的水面，组成一轮硕大的圆月，静静泊在麻浩河上，共同绘就“海上生明月，天涯共此时”的美好愿景。此时置身桥上，江风拂面，夜色撩人，临风把盏，凭栏远眺，问江问月，今夕何夕，思接千载，神游八方，心旷神怡，此乐何极？

踏着凌云山的月色灯光，回到山门前的莲花广场。那朵圣洁而瑰丽的莲花依然盛开着，江面上的艘艘画舫依然穿梭着，无数游人正在喷泉旁踏月而行，大有夜深人不寐的气氛。

大瀑流烟

□ 言浅

岭南的一场雨，绵延了三月有余。好在举目不见晴的愁思里，还有那么一丝小确幸——雨是消暑利器，因为这一场雨，夏至后的广州增城白水寨，仍荡漾着一股沁人心脾的清凉。

雨不停，人的步伐也不能停。一时的大雨困得住人，但一阵的大雨早叫人习惯了。借着苏东坡“何妨吟啸且徐行”的快意，我踏上了白水寨的“天南第一梯”——号称广东省内第一长的登山步道，蜿蜒而上的台阶共有9999级，据说，每拾级而上一段，就能遇见一段新的好风景。

而“天南第一梯”计数的第一阶，此时正在我脚下。湿漉漉的灰褐长石其貌不扬，与一眼望去的其他台阶看不出太大差异。我数过了几十个类似的台阶，才终于进入此行的正题。

一席水朝着我缓缓流过来了，那股子慢吞吞的劲，哎！真是让人不忿。水在山低处时，水道向下的台阶，远比人向上的台阶要缓得多。水波流动的声音极轻，连天上雨渐渐沥沥的声音都比不过，难道，我千里迢迢来见的水，就这么慵懒、娇气吗？

水仿佛听见了我的腹诽。接着的几十级、几百级台阶，它像伸了个懒腰。会仙桥下，水波急了些，碧色的水在变窄的水道中不断卷出白边。不过，木桥跨水而过，树木在水边横生，在一望无际的山林里，水的尊严似乎微乎其微，很不重要。

我轻缓的心态，直到双龙汇，才有了改观。近处，两股几米高的山泉，隔着一块石头直直而下，水势犹如倾盆。抬手，我早已远观过的白水仙瀑在雨中身影绰绰。巨大的山壁像一架古筝，凸起的嶙峋山石是琴码，分开的水流是弦丝。远远看去，每一次直挺的流水因风起的波澜，都恰似有人拨

动了白水仙瀑的琴弦，袅袅声声，在山林间百转周旋。

料到白水仙瀑在等着我，我赶忙加快了登山步伐。走到第1299级的观瀑台，先前姿态娇柔的水已经大变模样，汹涌的水流近在咫尺，滚出一条又一条白浪。在白水仙瀑的气势前，天地间不肯停的雨好像也略逊几筹，不值一提。

又过200级台阶，瀑鸣台上，白水仙瀑的水化作千军万马的水珠奔涌而下，打得人身上发麻。伞是不必遮了，水珠从四面八方拍来，水流得不像水，倒像一阵凝固的烟，严严实实地裹着人和树木。原来天地间下了三个月的雨，在白水仙瀑，早已下了千千万万个日夜。

再朝上的1000级台阶，山高险峻处，水势浩大，白水仙瀑始终与我作陪。约莫登到3000级台阶处，当水的轰鸣声逐渐把我抛下后，我才意识到，剩下的登山路，只剩我一个人了。

仙姑天池，即白水寨水库，安静祥和地在第4099级台阶旁睡着。天池的水，作为源头，没有瀑布的喧嚣，也没有水道的潺湲。它纯粹地平静着，像另一张天幕，在山上容纳着雨，又朝山下输送着“雨”。

剩下的几千级台阶，在山林之间。“山深闻鹧鸪”，小鸟啾鸣，绿草如茵，万物可爱。即使雨下得这样久，因为有树木的拱卫，山上的泥土依然踏实。一步一个脚印，我在日落之前，走到了标着9999级台阶的计数牌下。四处无人，当下，只有不声不响的山林，见证了我的登峰。

当然，或许白水仙瀑也知道这件事。因为当我拖着疲惫的身体下山时，再见到最初静水流深的那一段水流，柔软的水波间，似乎盛着白水仙瀑与我的相视一笑。



活动景区：广东省广州市增城区白水寨景区
活动时间：2024年6月11日至6月30日
优惠对象：2024年应届高考毕业生
参与方式：2024年应届高考毕业生凭本人高考准考证免费入园。

钎锤凿出别样景

□ 徐晓军

如果从空中俯瞰，东海之滨的浙江温岭境内，有一片为北雁荡山余脉的低山丘陵，安卧于东部平原，犹如一座狭长的岛屿，人们称之为长屿。《嘉庆太平县志》载：“屿不甚大而最有名，并石苍、黄监或统称长屿。”谁能想到，这个外形看起来无甚特别的“岛屿”，其实早已中空。

长屿洞天并非天然形成，而是从1500年前开始，被一代一代当地居民一钎一锤凿出来的。他们靠山吃山，世代以开采、销售石板为生。洞，通“洞”“洞”，意思是指山洞、窑洞或矿坑。据史料记载，温岭的采石活动可以追溯到南北朝时期，那时中原战乱，人口南迁，不断涌入的人口刺激了各种建筑的需要，采石业开始兴盛。人们开采石矿，掏山成洞，截至目前，当地共有洞群28个、洞窟1314个，总面积约16.18平方公里。这道人工凿出的风景，历时之长，规模之大，在国内外的景观中极为少见，因而有人评价其“虽由人作，宛若天成”“长屿洞天，世界罕见”。

我曾多次走进长屿洞天，有时携老带小举家而行，有时与远方的朋友

结伴而去，有时一个人一本书一种心情不期而至，有时为避暑人暑气择时而入，切身感受这里散落的人文遗存、苍茫的历史气息，每次都有一种穿越时空、转天换日的感觉。这里洞连洞、洞套洞、洞叠洞，洞洞有别，为了到了洞的尽头，却柳暗花明又一“洞”。那些洞里，激荡着生命的光彩。

长屿洞天有观夕洞、水云洞、双门洞、八仙岩等景点。若按游览线路，游人多是直奔观夕洞而去，首先欣赏这人工雕琢的奇景。进入观夕洞，先要走过九曲石桥，桥下碧水潺潺，桥尽头一道石梁，上书“观夕洞”三个大字。进得洞内，但见整个洞体状如覆钟，凝灰岩削壁成廊，天窗顶空，石梁悬桥，光影错落，层叠有致。路甚婉转，尽处拾级而上，如登天梯，走向苍穹，一路可看弥勒大佛，赏岩洞音乐，观石碗汉禅，览名人石刻，感受悬空井的空灵新奇。这里有大大场面，如岩洞音乐厅，总面积2000平方米，能同时容纳近700人入座欣赏民乐演奏；也有小景致，如洞内大小水潭，水极清冽，游鱼数尾，让人不由得想起

柳宗元笔下“潭中鱼可百许头，皆若空游无所依”的意境。

观夕洞顶有小口，为原采石工人以半露天覆钟式开采的入口。洞顶外面是众多观音壁。16尊形态各异的观音石像根据《法华经》观音有三十三化身的记载而造，神态自若，惟妙惟肖，出自温岭当地石雕名家之手。

站在观夕洞顶，可见对面的水云洞。两洞似近实远，得先下山，再上山，穿石径，绕山道，才可到达。进入水云洞，只见洞体岩性为火山碎屑岩，色呈多彩，石壁上多天然壁画，形态万千。洞内还有几个幽深的水潭，透出丝丝凉意。有的岩壁垂直通往漆黑的地底，深达百米，让人顿生一丝惊悚神秘之感。洞里还建有中国石化博物馆。

从水云洞出来，回到双门洞景区。洞里洞外，简直是两个天地，仿佛从古代穿越回现代。在这里，碧绿的池水，天然的奇石、精致的石雕、别致的石窗……无不让人流连忘返。还可去八仙岩、凌霄洞等景点，禅意或者烟火，都不曾缺席。

在游览过程中，不时会听到游人的一声声惊叹。恍惚间，仿佛见到那些朴实憨厚的采石工用心采石的场景。他们口中喊着号子，手里凿击石头的声音是那么清脆刚硬。据说，采石也有一道道严密的工序，如不按工序开采，轻则毁损石料，重则会带来人员伤亡。长屿洞天主要开采石板，开采方式分为露天、半露天和井下三种。主要工序与工艺流程包括开面、摆方向和试采、打岩头、打断、打销、挂岩及画线、凿铮、开销出板等。20世纪90年代，为了保护环境，当地政府陆续关闭了所有石场。

石头是大自然为人类提供的最古老实用的建筑材料，是靠山吃山最直白的注解。有时候，一座山便是一座矿藏，就像长屿，但需要人去探寻发掘。我佩服第一个拿起榔头、举起锤子，以掘地三尺的狠劲，从长屿挖出第一块石料的人。他怎会想到，他从此凿开了一条通向未来的道路，历经千年而不绝。那些沉睡的石头，被一代又一代乡民用血肉之躯唤醒了，变成了宫殿、城池、关隘、高楼、庙宇、桥梁、路基……并由此获得了新生。

入夏以来，武汉的气温一天比一天高，总想找个山清水秀的地方避暑。听说武汉市黄陂区有个清凉寨，名字就让人感觉凉爽惬意，于是欣然驱车前往。

刚一下车，夏季的烦躁气息就被一阵阵清风所代替，肆虐的阳光仿佛也温润许多。走进景区，迎接我们的是林荫步道，繁茂的枝叶纵横交错，遮挡住大片阳光，只有丝丝缕缕从罅隙中穿透而出，留下光与影的印记。远处，山势连绵，秀影倒映在通天湖中，微波漾起，有如丝绸上的细纹，光滑嫩绿，又如轻摆的花边，摇曳动人。

“亭亭山上松，瑟瑟谷中风。”山谷中，清凉的风带着苍松的幽静和泉水的清冽表面而来，沁人心脾，难怪人都说“山内无酷暑”。蓝天如洗，白云舒卷自如，林壑深幽，苍痕青绿，空灵的山谷让人如痴如醉。

我们继续往前走，人造景观百米攀水瀑布，正在用蓝色的牌子，诉说着属于自己的浪漫——我在清凉寨很想你。瀑布水引自山泉，水质干净，清凉舒爽，里面有石桩，可以体验瀑布攀岩。一些大孩子在父母的陪同下激流勇进，往瀑流中攀登而去。

清凉寨山势不高，爬起来不会感觉到累，很适合夏日休闲。抬眼望去，草木植被覆盖在山石间，绿意盎然，生机勃勃。那绿色，在阳光之下流淌着辉光，如翡翠般晶莹剔透。近处的山石都展现出千变万化的模样，考验着人们的想象力。泉流淙淙，松涛阵阵，鸟鸣入耳，令人忘记暑热，忘掉烦恼。

走到酒醉湖，我体验了一把空中飞索，真是既有趣又刺激。站在高处，我心惊胆战，不敢往前走，不停询问工作人员：“安全不？安全不？”得到肯定答复后，这才稍稍放下心来。飞索随着滑道疾驰而去，轻微失重状态随之袭来，我忍不住闭着眼睛大声尖叫。滑到湖中心上空，我小心翼翼地睁开眼睛，只见清澈的湖水如同一面镜子，

在阳光下流光溢彩，巍峨的山在水中荡漾，山顶矗立着一座古香古色的亭子，然而定睛一看，亭子却在水中中央。我就像一只小鸟在空中飞翔，湖光尽收眼底，美景尽入心中。嗖的一声，到站了。与此前的害怕不同，我意犹未尽，只恨湖面太小，时间太短。

在山顶吃过午饭，好友就带着他家小朋友去游泳玩水。我在水上乐园找到了一个安静的地方小憩。竹制的躺椅，太阳在上面留下斑驳的影子，我撑着伞躺上面闭目养神，内心安宁平静，享受着山水、清风与自然的美好。不知不觉间，就这样度过了一个下午。

偷得浮生半日闲，我体会到心静自然凉的从容自在。夏日的清凉，不是来自外物，而是来自内心。



活动景区：湖北省武汉市黄陂区清凉寨景区
活动时间：2024年6月10日至8月31日
优惠对象：2024年应届中高考毕业生
参与方式：应届中高考毕业生凭本人准考证，免清凉寨景区大门票。



活动景区：浙江省温岭市长屿洞天景区(双门洞、观夕洞、水云洞)
活动时间：2024年6月30日至9月1日
优惠对象：全日制大学生
参与方式：全日制大学生凭有效学生证件(学生证、高考准考证或大学录取通知书+身份证)免票。证件仅为本人使用，必须为原件，在有效期内，且有本人照片。