

北京博物馆月开启 让人们学习更快乐

□ 本报记者 魏彪

“北京的博物馆各个方面的文化知识都有，展示方式也丰富多彩，小孩非常喜欢。在博物馆里，我们还会预约讲解员，孩子听得认真，学得快乐。”北京市民王女士说。前不久，以“博物馆之城——让学习更快乐”为活动口号的2024北京博物馆月活动在北大运河博物馆启动。活动将持续至6月18日。

北京博物馆月包含四大主题周，即展览周、文创周、电影周、阅读周，推出了“百馆千展万人观”、北京文博创意设计大赛、周末文创市集、“博物馆+电影”、“博物馆+阅读”等一系列活动，受到市民游客的欢迎。

展览丰富多样

“大运河跨越2500多年，奔流近3200公里，是世界上距离最长、规模最大的运河。”在北京大运河博物馆展陈大楼二层三号展厅内，不少游客围在华北大平原地形图前，聆听讲解员解说运河历史。随后，众人来到博物馆“京华通惠、运河永济”主题陈列前，观看大运河沿线各地各朝代珍贵文物荟萃，了解运河的发展变迁。展厅长达27.4米的运河画卷，栩栩如生地描绘了大运河畔的繁盛景象，让人为之震撼。

“快看，黎阳仓在我们的家乡。”看到大运河沿线的大型转运漕仓——黎阳仓遗址图片，小游客王嘉嘉特别兴奋，赶忙拉妈妈一同观看。最近，他们听说北京有博物馆月活动，专门从河南赶来北京。“这里的展览让我们大饱眼福，我们已计划多去参观几家博物馆。”王嘉嘉说。

中国农业博物馆浓缩了上千年的农业历史，让人们可以了解中国农业科技的发展成就，这里也被称为“立体的农业百科全书”。其7号馆的青少年农业科普馆集科学性、知识性、趣味性和互动性于一体，不少小朋友参与体验“好看又好玩、动手又动脑”的互动项目。“这里可以让孩子了解农业科学知识，激发他们热爱科学、热爱农业的兴趣。”一位家长说。

“增长知识，值得参

观。”“中国文化博大精深，货币的起源也很奇妙。”“我本以为钱币是个简单的东西，通过参观，我发现它的奥秘还真不少……”打卡中国钱币博物馆的游客在留言册上写下参观感受。

方寸之间，阅尽千年。“这里收藏的货币，从春秋战国，到最新的第五套人民币，应有尽有，堪称钱币博物馆之冠。”有游客一边打卡拍照，一边对记者说。

玩法体验新奇

北京博物馆月期间，北京各大博物馆相继举办集知识性、场景性、娱乐性于一体的主题活动，并运用新技术、新手段、新创意，让市民游客玩得开心、体验新奇、学有所得。

在北京大运河博物馆的运河小铺门前，一台科技感十足的AR数字照相机吸引了不少人驻足拍照。北京市民王女士和孩子在照相机前摆好姿势，相机很快捕捉到她们的面部特写，几秒钟后便生成了燃灯塔、镇水兽、中国龙等不同定制主题模板的专属影像写真，国潮味十足。“这个装置简单好玩，拍出来的照片太符合大运河的氛围了！”王女士说。

北京大运河博物馆在文创周期间设置了“运河风物”“运河小铺”“首博文化”等10余家博物馆的文创摊位，展示一系列古都文化、大运河文化相关的文创产品。同时，非遗传承人也在现场亮绝技，展示花丝镶嵌、通州骨雕等传统技艺。

北京勵志堂科举匾额博物馆最近迎来了不少研学团。博物馆副馆长韩晓燕介绍：“博物馆充分挖掘文物藏品背后的文化内涵，推出开笔礼、谢师礼、中考誓师、成人礼、释菜礼、入泮礼等古代礼仪体验活动，原汁原味还原古代学生在各个阶段的礼仪，让孩子们在国学礼仪中充分体验中华优秀传统文化的独特魅力。”

在中国园林博物馆，一场名为“曲折尽致——童寓的园林



中国海关博物馆小小讲解员王雅霏(左一)为观众进行讲解 本报记者 魏彪 摄

世界”展览吸引了不少年轻观众。展览通过近百件(套)珍贵手稿、信件、测绘图、老照片等展品，展现童寓(著名建筑学家)在园林、建筑、教育等方面取得的卓越成就，以及在艺术、文学上的造诣。展览颇有巧思，策展人制作了一个抽拉互动装置，观众轻轻拉开，就能看到童寓在欧洲期间及回国后画的西方建筑和东方园林绘画作品。

馆城深度融合

不久前，中国博物馆协会发布了《关于第五批全国博物馆定级评估一级博物馆评估结果的公示》，位于北京的10家博物馆入选，其中，中央博物馆8家，市属博物馆2家，市属博物馆即园林博物馆和香山革命纪念馆。至此，北京国家一级博物馆在原有18家基础上，增加到28家。

“‘馆城融合’是我们正在推进的目标，希望让博物馆和城市融合得更紧密，和人们的生活融合得更密切，学生可以在博物馆里上课，博物馆也可以‘走进’社区、车站，让大家随时随地感受到‘博物馆之城’的氛围，最终把北京打造成一座‘全域活态博物馆’。”北京市文物局党组书记、局长陈名杰说。

在中国海关博物馆，一位小小讲解员正向观众介绍中国海关发展

历程，结合一件件珍贵的历史文物、艺术品、照片和档案资料，她声情并茂地向观众讲述了海关历史，以及新时代新征程上中国海关事业的蓬勃发展和辉煌成就。

这位小小讲解员是来自清华大学附属中学朝阳学校的初一学生王雅霏，她说：“期待更多小朋友、大朋友参观中国海关博物馆，和我共同鉴赏会说话的藏品宝贝，体验海关人把守国门的钢铁意志……”

由中国历史研究院主办，中国历史研究院考古研究所和中国考古博物馆承办的“龙·中华民族的图腾——中国八千年龙文化精品文物展”正在中国考古博物馆展出。“我有一段时间就会到博物馆参观，历史是最好的教科书。”一名来自北京联合大学的大一学生说，“中国考古博物馆以整个中华文明变迁历程的视角，讲述了更加宏大的故事。作为中华儿女，我们当谨记历史的兴与衰，不骄不躁，不卑不亢，在历史的长河中乘风破浪。”

“让文物、文化和旅游在更广范围、更深层次、更高水平上融合发展，是党中央的要求，也是人民的期盼。”中国旅游研究院院长戴斌认为，面对新时期的“博物馆热”，文物系统和各大博物馆要从理念上主动拥抱文化和旅游融合发展的新需求，让博物馆真正成为文化传承、社会进步的重要载体和文化空间。博物馆不是一个简单的建筑，是人们接受文化教育的新空间新平台，要让博物馆真正走进人民生活。



观众进入北京大运河博物馆 本报记者 陈晨 摄

在博物馆里看戏剧 浙江探索剧旅融合新模式

□ 章璇

不需要电力驱动的神秘传声器、瞬间让水消失的魔法杯、揭示自然奥秘的伯努利原理……前不久，在浙江自然博物院安吉馆里，上演了一场生动的剧目表演。一个个稀奇古怪的科学实验，在各类道具、灯光、音乐和剧目演员们的艺术表演渲染下，变得通俗易懂、趣味盎然，让观众沉浸式感受自然科学的魅力。

该剧目名为《科学大作战》，是浙江自然博物院和浙江儿童艺术剧团联合打造的创新节目。剧目充分利用了浙江自然博物院的空闲空间和场馆资源，以及专业艺术剧团的专业剧目和演艺班底，让双方资源充分融合，并通过创新形式，将人偶的活泼灵动、音乐剧的热情激昂、科学实验的神奇魔力等与紧密的现场互动融为一体，将原本生涩的科学知识转化为生动的艺术表演。

“这部剧上线以后得到了观众的广泛好评。仅在安吉馆的演出场次就达到了80%以上的人座率以及极低的离场率，证明了市民游客对‘在博物馆里看戏剧’这种模式的认可。”《科学大作战》剧组相关负责人介绍，这部剧是浙江自然博物院近年来在剧

旅融合方面的一次有力探索，实现了戏剧艺术与旅游体验的巧妙结合，让观众不再只是静态的学习场所，戏剧也不单是成年人欣赏的节目，“这种有趣的形式能在丰富观众体验的同时和他们建立更深的情感联系，是未来博物馆场探索文旅融合、寓教于乐的途径之一。”

在浙江，还有一些博物馆也在戏剧与文博场馆的融合上进行了创新性探索，将戏剧舞台的艺术魅力融入文博空间。

去年年底，在浙江省博物馆举办的《画卷打开·文艺在场——富春山居的时空回声》活动上，一场环境舞蹈在该馆的一楼大厅精彩上演。舞者们穿梭在摆放于一楼大厅中的白色框架门间，用丰富的身体语言展现了《富春山居图》中的万物与生机，观众围绕在这个无形的舞台周围，感受艺术的魅力。

“以往剧场舞台上的表演是镜框式的，表演区域和观众观看的角度都受到限制。在浙江省博物馆这样一个现代感十足的场馆，处处是直线、方形，硬材的建筑内，舞台的装置应该跟周遭环境有一个呼应。所以，我把装饰素材的存在感降到最低，营造一

个留白的氛围，供观众去想象。这一次我们创造的全新表演形式，就是让表演走出剧场，走进博物馆，走到观众身边。”在舞美师、浙江艺术职业学院讲师吴放看来，让剧场走进博物馆，有助于打破舞蹈和观众之间的隔阂，“这既是剧目表演的创新，更是博物馆的创新，让广大市民游客在书本、藏品之外，看到艺术的多样性。”

“博物馆是链接古今的纽带，这场活动既让大家感受到了历史的厚重感，又让大家感受到了现代艺术的时尚感。首演只是一个开始，未来，浙江省博物馆将积极整合创作演出资源，挖掘本土文化元素，着力打造叫得响、传得开、留得住的文艺精品，并走进馆内，以更新颖、多元的方式展现博物馆魅力。”浙江省博物馆相关负责人说。

近年来，浙江在文旅融合方面不断推陈出新，以剧目为媒介，将传统与现代、文化与旅游巧妙结合，浙江的博物馆等文博场所正在打破传统界限，通过戏剧、舞蹈、音乐等形式，为观众带来多样的文旅体验，不仅让文物“活”起来，更让历史“动”起来，为市民游客献上了一场场生动的文化盛宴。

宴。

其中，一些场馆在建设规划阶段便前瞻性地质预设了戏剧表演舞台。例如，浙江省非物质文化遗产馆特别设立了传统表演艺术厅，配备了专业的舞台灯光和音效设备，定期上演浙江传统舞蹈、传统戏剧、传统音乐、传统体育及杂技等非物质文化遗产表演类项目，让观众在参观的同时，也能深度体验各类戏剧艺术的魅力；嵊州越剧博物馆、温州南戏博物馆、金华婺剧博物馆等特色博物馆的建立，更是集中展现了歌舞剧、音乐剧、交响乐、戏剧等丰富演出，为观众传承和了解中华优秀传统文化提供了有力支持，助力地方戏曲发展。

“展望未来，浙江将继续推动文化和旅游在更广范围、更深层次、更高水平上实现融合发展，鼓励博物馆等文博场所发展成为展示多元文化的综合平台。同时，浙江将加强与国际文化机构的交流与合作，引进更多优秀的国际艺术表演和展览，为观众带来更加国际化的文化体验，让‘诗画江南、活力浙江’省域品牌形象更深入人心。”浙江省文化广电和旅游厅相关负责人说。

“妈妈你快看，他是刘伶，是一个醉鬼！”“他们抢的不是球，是一道光，是在追忆嵇康！”“他们演得真好，哪里能看完完整版？”……前不久，由中国煤矿文工团出品制作的《古籍里的古曲》之音乐剧场《广陵绝响》，在江苏省南京博物院、老门东历史文化街区上演，吸引众多游客观看，好评不断。中国煤矿文工团创作室负责人、话剧团副团长郝姗姗说：“我们剧团希望能结合南京历史文化气韵，重现传统古籍经典片段，助力传统文化瑰宝真正‘活’起来，让更多民众共享文化盛宴。”

近年来，中国煤矿文工团一直探索实践中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，积极助力文化和旅游融合发展，将更多演出、剧目带进景区，通过不断创新的演出形式，给观众更多丰富的观演体验。

传统故事有新意

郝姗姗介绍，《广陵绝响》的故事发生在魏晋时期，“竹林七贤”聚于山阳竹林，本来过着饮酒纵歌、肆意酣畅、返璞归真的日子，直至有一天，嵇康突然“消失”，他的人生追求和精神境界幻化为古琴音韵，剩下向秀、阮籍、阮咸、山涛、刘伶、王戎6人在竹林间分别用各自的理解重构和呼唤心目中的嵇康。

在南京博物院历史馆大殿前，6位“贤士”与古琴对话，又好似与“嵇康”对话，他们或谈或跳或吟或唱，对谈幽默深沉，吟诵饱含深情，舞蹈洒脱风趣，生动再现了南京博物院镇院之宝——“竹林七贤与荣启期砖画”中的贤士风采。

整场演出中，古琴演奏家不时抚琴弄弦，古意葱茏的《风入松》、知音相遇的《流水》、和煦明媚的《白雪》、酒醉酩酊的《酒狂》等曲目给观众带来一种宁静深远的感觉，打击乐演奏家最后的演绎营造出时代命运交织与人物内心的冲突，将演出推至高潮。“竹林七贤”的才华与风骨，他们对信仰的执着，对艺术的贡献，跨越千年，毫无保留地展现在观众面前。

“我去年曾在小剧场看过这部剧，没想到这次来南京旅游，在南京博物院又看到了室外的演出版本。这个版本的剧情、舞蹈等与以前的演出均有变化，让我对这个剧目、对‘竹林七贤’又有了不同的体会。”来自北京的游客周先生说，“这段节选展现了‘六贤’寻找嵇康的过程，故事虽然不陌生，但经过中国煤矿文工团的编撰和演绎之后，让传统故事既高雅又接地气，很不错。”

“只要我们的表演能让大家认识‘竹林七贤’，对古籍、古曲感兴趣，能给大家带去情感上的共鸣和耳目一新的观感体验就成功了。”中国煤矿文工团演员、阮籍的扮演者郑盛聪说。

打造沉浸式追剧

“哎，现在演员的姿势不是我们刚在博物院看到的‘竹林七贤’砖画上的内容吗？”演出中，有游客看到演员演绎的场景和“竹林七贤与荣启期砖画”的画面一致，大感惊奇，“好像文物从博物馆里走出来了，走到我们的眼前。”来自江西南昌的游客刘女士说：“能在博物馆里看演出还挺有意思的，他们的表演加深了我对文物和‘竹林七贤’的印象。我要问问什么时候、在哪里能看剧目的完整版。”

周先生说：“看完演出，我还和演员拍了张合影。他们和我说这个剧要在南京上演完整版，和去年相比有创新，让我又想追剧了。”

“我们希望这部剧能在不同的场景、不同的空间进行演绎，不断给观众新鲜感，因此我们打造了5分钟、10分钟、半小时版本。每一次演绎都是一次再创作，这对这部剧的演员和创作者来说都是一个全新的挑战。”郝姗姗介绍。

该剧目的古琴演奏家杨茜说：“《广陵绝响》的古曲演绎很随性，没有固定的乐谱，我会根据场景进行不同的弹奏。古琴一直给人高雅、离大家很远的感觉，但这次通过《广陵绝响》室外版本的演奏，可以让人们看到古琴活泼、

中国煤矿文工团文旅融合探索一直在路上—— 音乐剧场进景区 观演体验不一般

□ 本报记者 王诗培

有趣的一面。虽然古琴已被越来越多人知晓，但还是希望能有更多的人对古琴感兴趣，愿意来学习古琴。”

“5·19中国旅游日”当天，《广陵绝响》还以年轻人喜闻乐见的“快闪”形式在南京老门东历史文化街区的老门东牌坊、陶家巷广场、结庐市隐亭子等地上演，击鼓和舞蹈、古琴和戏剧，丰富的艺术形式吸引了不少游客驻足观看。“我很喜欢看戏，经常到剧院看演出。这些演员打破了传统表演场域，来到我们身边，让演出更有趣味性和创意性了。”南京市民杨女士说。

“在景区演出，观众是围着我们的，演员很容易与观众进行互动，可以给观众带来沉浸式的观演体验。”郝姗姗说，“这部剧是第一次在景区进行演出。剧目宣传很有效果，有不少游客问我们剧目信息，达到了吸引游客进剧院看演出的目的。”

目前，《广陵绝响》已开启了2024年首轮巡演，6月6日前将分别在佛山、南京、嘉兴、苏州与观众见面。

文旅融合在路上

近年来，中国煤矿文工团一直致力于“将剧场搬到山水间”，例如，最近与浙江省衢州市委宣传部联合出品的《衢州有礼》民族音乐会，通过8首原创作品，再现了衢州这座历史文化名城的壮丽景象、民间风情和烟火气息。演出期间，演奏小分队还在衢江区的黄坛口乡举办了一场名为“风衢踏歌”的采风创作展演活动。他们以山水为舞台，使民族音乐与绿水青山完美交融，仿佛融音乐于中国山水画中。

在山东菏泽牡丹花开之际，中国煤矿文工团又通过歌曲《一路生花》《蓝天下花海间》《牡丹之歌》《花开中国》等将观众置身于花海的世界，以一台精彩的文艺演出，与牡丹“美美共天香”。

“这次将《广陵绝响》搬到博物馆和景区，受到了游客的好评。在台上表演时，我能听到周围观众的正面反馈。这种进景区的演出拉近了我与观众的距离，对我们演员来说也是一个非常好的成长机会。”中国煤矿文工团演员、阮咸的扮演者卢毅说，“如今我们经常与地方文化和旅游局合作，到各地的景区进行演出。因为我们院团有着非常丰富的节目库，所以每到一地方我们会演出与当地文化相关的节目，给大家带去更接地气的表演。”

郝姗姗说：“今年10月，《广陵绝响》将继续在桂林艺术节期间在虞山公园的石山前上演一小时版本，这需要我们针对现场场景在台词、音乐、舞蹈上进行再创作。我们院团会继续探索更多的文旅融合方式，给观众带去更好的观演体验。”



《广陵绝响》在南京博物院历史馆大殿前上演 周博 摄