2024年5月28日 星期二
CHINA TOURISM NEWS 中国旅游报

趵突泉写意

□ 任艳苓

千佛山、大明湖和趵突泉，是济南的三大名胜。现在单讲趵突泉。

在西门外的桥上，便看见一溪活水，清浅，鲜洁，由南向北流着，这就是由趵突泉流出来的。假如没有这泉，济南定会丢失一半的美。

——老舍《趵突泉》

我一向以为，趵突泉是时光遗落在济南护城河畔的一幅写意画。这让我猜想，济南是个颇具才气的丹青圣手，手持时光的画笔，泼墨挥毫，皴擦点染，作出数不胜数的千古画卷，趵突泉，该是其最见功力之作。

沿护城河西行，便至趵突泉泉群。这里得造化之青睐，泰山余脉造就的南高北低之势，使诸谷之水汇聚于此，遇阻而涌出，高或至数尺，便成就了趵突泉之名。

趵突泉的写意画，底色是蓝青。平常水色多为碧绿，趵突泉却不同，水呈蓝青色，遥遥望去，似一块青玉。偏偏又有三眼泉水欢涌，似顽皮孩童，奔腾跳跃，又为这方青玉添了几分生气。于是，趵突泉的写意画又多了几分活泼。

作画的方家一定深谙均衡呼应之道，寥寥数笔，不光挥洒出趵突泉的神韵，还勾笔皴染，以众泉与之呼应、衬托，遥遥相望，款款相依，直把这幅泉水写意作得清雅灵动。板桥泉上，水漫石板，笑语喧天，是泉水与人的联欢；金线泉中，水纹浮游，宛如金线，是泉水和阳光最诗意的邂逅；马跑泉内，珍珠翻涌，水声淙淙，是水与石最完美的合作；卧牛泉里，珠串阵阵，晶莹碧透，让人怀想古时的田园牧歌；杜康泉内，细流低渗，甘美清冽，似一曲轻柔合欢的小夜曲；漱玉泉中，白浪翻涌，飞流如瀑，生机勃勃又洒脱自信……在这里，趵突泉从不是一枝独秀，散落的泉星罗棋布，处处泉水，步步风景。

泉水是流动的，是柔软的，而石头是它的骨骼。渲染皴擦的泉水绘就前，从来离不开石的衬托。没有石，水花飞溅便失去依托，少了轻盈灵动的气质；没有石，碎石横滩便成为虚谈，缺了幽然别致的雅趣；没有石，一池方塘便少了约束，只能成为四散的野水。而趵突泉是幸运的，这幅写意画里的石姿态万千：中锋勾勒，曲折起伏，棱角分明；浓淡相间，虚实相生，远近相宜；乱石丛生，水漫石板，泉流石上……岩石，怪石，碎石，所有的石头都在为泉水作配。没有石，此画定要少了五分颜色。

清碧沁凉的泉水是一绝，清香淡雅的泉茶亦是一绝。趵突泉东行过桥，是望鹤亭茶社。一杯香茗，几块茶点，品的是泉水，赏的是泉景。临窗而坐，茶香沁人心脾，窗外风景如画，水碧柳绿亭古风清，端的是诗情画意。独坐冥想，泉声泠泠，似能听到梨花大鼓声从时间深处传来，曲韵悠悠，荡漾水波之上，似乎就沾染了些水汽，润而清冽，不绝于耳。这鼓声，不知是从《老残游记》里白妞、黑妞高超奇绝的唱腔中来，还是从“盖山东”董莲枝的珠玉妙喉里来。观泉、品茗、听曲，当年的趵突泉写意画上，定是一番悠闲惬意之景。

行至无忧泉，我止住脚步，在泉池边一坦石席坐。无忧泉，是这幅泉水写意图上我最钟爱之处。泉水清洁，荡涤世间尘埃，也荡涤心中尘埃。临泉而坐，自在放飞心情，什么都不想，又什么都可思，天马行空，任思绪纵情驰骋，简直是世间最幸福的事了。路过的行人络绎不绝，他们都是由南门入，慕名去赏趵突泉的。也是，趵突泉名气之大，实在非小小的无忧泉可比。可泉水之多，园林之众，世间可观风景又何止趵突泉一处？盖天地之间，凡心之所往，皆是风景。

这幅写意画上，蓝青的底色外，红色是最鲜明的修饰。花是自然不能少的，春天的牡丹，雍容华贵，朵朵都沾染了春风的芬芳；初夏的睡莲，清雅独立，瓣瓣都携带着泉水的清凉；秋天的菊也毫不逊色，橙黄乳白之外，朱红是其独特的个性；冬末的红梅最有骨气，顶霜冒雪送来春天的消息。

泉里的锦鲤却不服气，在水中展示各种姿态：时而顺流而下，自在游弋；时而跳出水面，翻转腾跃；时而尾击泉流，水花四溅。锦鲤说，它们才是这幅写意画上最生动的红色点染。是的，清澈的泉水中，锦鲤是最灵动的生命，它们给了这幅画生机和活力。

泉水山石自是主，花鸟竹鱼的点缀却也不少。春花秋月飞禽游鱼自不必说，万竹园与沧园里，国画大师李苦禅与王雪涛将他们对这个世界的热爱珍藏于此。伴着泉水，曲径通幽，竹风阵阵，花鸟写意在时光深处缓缓展开。趵突泉水晶莹剔透，松鹰、鹭鸶、野鸭、山鸡、寒鹊，为其增了七分神韵，劲松、春荷、牡丹、红梅、紫藤，又为其添了五分颜色，方使得此泉水写意更加灵动。

每次来观泉，每次都有新的感悟和收获。泉池里，藻荇翠绿交织，似怀抱无尽的秘密。在趵突泉的水里，浮游的水草间，我看到过风留下的浅浅足迹，感受到泉水里的声声鸟鸣，也曾轻轻捡起一捧阳光，看见了金色甜蜜的童年，还曾在一朵云的临水照映里，被自然的爱与美深深震撼。

我想，一定还有更多东西是我未曾发现的。毕竟，生命可见之物总是一斑，如海上之冰山，一角之下，更多秘密等待我们去探寻。这是趵突泉写意画的留白。一片薄雾，一处天地，一方烟云，一串水声，都曾在这留白里或隐或现，让人难寻其踪迹。我凭栏望去，想象中，水中也许有哪个人的心愿，也许有一个孩子的欢笑，也许有一对年轻恋人的爱情，也许有一群少年的青春。趵突泉的水是丰饶的，又是缄默的。它什么都不说，又什么都知道。它是智者。

泉畔没有人家，却留下过许多人的足迹。最先到的是曾巩，他是趵突泉的命名者。《齐州二堂记》是他送给这片泉水最珍贵的礼物。

李清照是它的重要过客。漱玉泉旁，她曾梳洗打扮，临水填词，诉相思心事，念离愁别绪，叹春花秋月，说人生悲欢。漱玉泉的水应该都听过她的吟咏，感受过她的情思。听，飞瀑直下，那潺潺的水声，不正是在将多年前的婉约宋词一一吟唱？

我也是它的访客。数次来访，泉水濯吾足，幽景濯吾心，舒爽的轻风、清凉的泉水、孩童的欢笑、文化的滋养、安适的心灵，这幅泉水写意画给了我太多太多。可我有什么能留给它呢？我书画不通，只好以秃笔化作一尾水墨锦鲤，希冀它在趵突泉写意画上自在游弋，添一处不起眼的涟漪，增一处小小的印章，但愿无忝它的清雅风姿。

三味书屋

□ 潘 文

出门向东，不上半里，走过一道石桥，便是我先生的家了。从一扇黑油的竹门进去，第三间是书房。中间挂着一块匾道：三味书屋。

——鲁迅《从百草园到三味书屋》

终于，我来到了三味书屋的门前。

书屋内的光线略显昏暗，但“三味书屋”的匾额依然熠熠生彩。清末书法家梁同书的墨宝，笔力遒劲。我缓缓走近，走在从岁月深处飘来的文化气息里。

这里的一切仿佛都被时间定格，仍如鲁迅笔下描绘的那般。几张斑驳的书桌整齐排列，文房四宝一应俱全。阳光透过窗棂，洒在地面上，形成一片片光影，仿佛时光的碎片，拼凑出过往的点滴。窗外，竹林随风摇曳，鸟鸣声声，增添了几分宁静与祥和。

视线转至匾下之画，画中的梅花鹿伏在古树下，眼神安详淡然。周围墙壁上也挂着一些字画，虽已褪色，却仍能感受到那份志趣与情怀。

我的目光被那张长方形的书桌吸引。书桌上的木纹清晰可见。鲁迅先生的座位就在那里，略显低矮的椅子静静摆放着，仿佛在等待着主人归来。座位的一角，刻着那个熟悉的“早”字，字迹已有些模糊，却依然散发着坚韧和自律的气息。

书屋一角有书架，书籍整齐排列。我随手拿起一本，轻轻翻开，淡淡的墨香扑鼻，仿佛带我穿越时光，置身于旧时书院之中，学子们或坐或立，或吟诗作赋，或研读经史。

三味书屋的主人寿镜吾先生，秉持有教无类、因材施教的原则，其教学方法和理念在当时备受赞誉。他对经典的推崇，不仅体现在书屋的命名上，更融入了教学理念之中。读经如品味稻粱，读史如品味佳肴，读诸子百家则如品味醯醢，这种对知识的敬畏与热爱，深深影响了鲁迅。

正是在三味书屋的读书生活，培养了鲁迅对文字的热爱，对真理的执着追求。他从这里出发，带着对生活的敏锐洞察和深刻思考，用他的笔去书写那个时代的悲欢离合，去唤醒沉睡的人们。

如今，站在三味书屋中，我感受着鲁迅曾经的气息，心中满是对这位文学巨匠的敬仰与感慨。这里不仅是鲁迅文学之路的起点，更是中国传统文化的瑰宝。

三味书屋是一处三开间的小花厅，坐东朝西，北临小河，与周家老台门隔河相望。书屋的窗子正对着河，从窗口望去，小河波光粼粼，水面上漂浮着几片落叶。这正是绍兴带着江南韵味的景致和生活。悠悠的石板路，潺潺的流水，白墙黑瓦的建筑。鲁迅在这里生活、成长，这片土地给予了他无尽的灵感与素材。他目睹着社会的种种，心中涌起对人民命运的关切和对未来的思索。

我仿佛被历史的洪流裹挟，轻轻坐下，感受着书屋的宁静与厚重。周围的空气仿佛都凝固了，只有我的心跳声和书页翻动声在回荡。突然，一阵微风拂过，书页轻轻翻起，清凉的感觉袭来。我抬头望向窗外，只见竹林摇曳，竹叶在阳光下闪烁着翠绿的光芒。那沙沙的声响，与书屋内的静谧形成鲜明的对比，却又如此和谐。

我闭上眼睛，任由思绪飘飞。鲁迅的身影在脑海中若隐若现，仿佛与我共享着这片宁静的空间。时光仿佛在这一刻凝固，我与书屋、与书籍、与历史，融为一体。我感受到了那份对知识的渴望与敬畏，也体验到了那份宁静与平和。

梦碧海蓝天

□ 郗归舟

西沙群岛位于南海的西北部，是我国海南省三沙市的一部分。那里风景优美，物产丰富，是个可爱的地方。

西沙群岛一带海水五光十色，瑰丽无比：有深蓝的，淡青的，浅绿的，杏黄的。一块块，一条条，相互交错着。因为海底高低不平，有山崖，有峡谷，海水有深有浅，从海面看，色彩就不同了。

——《富饶的西沙群岛》

西沙群岛，是南海之上的一场瑰丽美梦。

长天蔚蓝澄明，万里穹宇凝结成一块纯净无瑕的蓝宝石，极目远眺，竟不见一丝杂质。就连云朵也是纯然一色的，雪白而柔软，大朵大朵地簇拥在一处，于蓝色画布上点燃一抹抹油画般的痕迹。

海水清透，在阳光下沉淀着无尽的晶莹辉彩。微风徐徐拂面，吹动原本平滑如镜的海面翻涌，浮现出白玉珍珠般的细小褶皱，也吹得海上光芒舞动。骄阳轻轻摇曳，倾洒了一水的粼粼碎金。

金色的阳光，深青色的岛屿，白色的贝壳沙滩，翠碧色的近海环带，深蓝与浅蓝的海水交叠如条纹，层次分明，又像一朵透明的花渐次绽放……这些色彩交织在一处，延伸向无穷远的视线尽处，海天皆一色，形成一幅通天接地的巨幅画作。

我们租赁好钓具，在当地人的带领下乘船出海。

初时离岸未久，日光下澈，水中的珊瑚礁与鱼群尚且清晰可见。待行出一段距离，便只见茫茫水天，烟波浩渺，海水蓝得格外深沉，全然望不到底。

“扑楞楞”，一只海鸥紧擦着我的额头飞过，发出清厉的长鸣，吓得我手一颤，相机险些滑落水中。

我对海鸥怒目而视，却见它十分潇洒地抖了抖羽翼，一个俯冲，不偏不倚直蹿入水中，长喙一伸，便精准地叼住了一尾跃起至半空的鱼，划出一道完美的月牙弧。溅起的水花顺着翅尖滑落，好像粒粒星辰。

“这些家伙聪明着呢。”船长笑呵呵地看着这一幕，“我们船开过的地方，鱼群都会跃起，海鸥知道有东西吃，总是赖着不走！”

我不禁莞尔。果然，直到进入海钓的地点，一大群海鸥始终坚定地尾随在我们船只后面，时不时跳入水中尝尝鲜，吃得肚皮溜圆。

有几只格外活泼的，饭后还走到甲板上踱步，像模像样地背起翅膀，看到人也不知闪避，只是懒洋洋地歪了歪脑袋。我也冲它们礼貌地点点头，那意思是，希望蹭一蹭它们的好运，保佑接下来海钓有个好收成。

装好一整只乌贼，一竿子甩出，看着那枚小点在海水中不断下沉，我微闭上眼，心思也更加宁静悠远，在这温柔浩荡的海风中变得无比安然。

阳光绚烂，船只轻摇，在此刻沉沉睡去，便是一场以天为幕、枕海而眠的好梦。

不知过了多久，手中的钓竿却忽然一紧，我赶忙回过神，使尽浑身解数奋力去拉。

旁边的游客见有了动静，连忙兴冲冲地过来搭把手，船上的捕鱼工也拿起了鱼叉相帮，大声鼓舞道：“加油，再加把劲，就要弄上来了……呀，好大一只大眼睛鱼，是金枪鱼！”

这条金枪鱼足足有40多斤，大家惊叹不已，一拥而上，反将我这个正主挤到了一边。

吃鱼最讲究现抓现吃，我索性将金枪鱼交给船长处理。他刀工娴熟，如行云流水一般，现场制作了切片的刺身，挤上一些芥末就可开吃，鲜，香，嫩，爽，滑，轻咬一口，来自海洋的清新味道便充溢了舌尖。

这次海钓，我们大多满载而归，少有空手者，大大丰富了餐桌上的菜色。

第二日一早，工作人员带领我们到近海岸浮潜。有了前一天的美味诱惑，我计划再去捉一些小螃蟹和海胆加餐，早就开始跃跃欲试，连菜谱都设想了好几种。所以，刚穿戴好装备，听完注意事项，我就迫不及待地一头扎入水中。

清晨的海水仍有些微凉，一缕寒意隔着潜水服渗入，我用力翻滚几下，定睛一望，忽然愣住了。

真的太美了。

这是怎样一片梦幻般的美丽盛景啊，我怔怔地看着，一时竟有些词穷。海水在头顶上方汩汩流动，清澈如无物，一瞥就能看见最高远的蓝天，大片的流云似乎触手可及。阳光在穿透水面的那一刻，折射出许多七彩的光斑，四处散落，光怪陆离。波纹将水面分割成一块一块，仿佛翡翠的裂纹。

在水底，一切都是寂静的。我仿佛成了一位被封印在巨大琥珀中的史前人物，就这样隔着那空明剔透的琥珀，望向人世间，一眼便到了地老天荒。

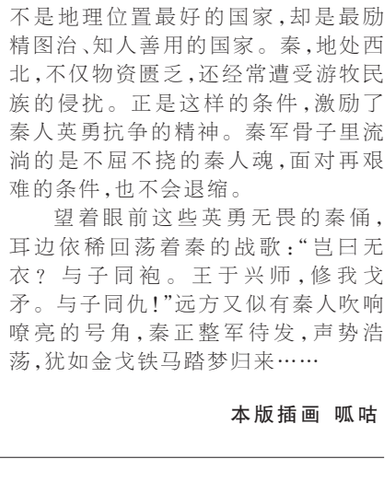
就这般呆望了许久，直到旁边一只五彩斑斓的条纹鱼游过来，亲昵地撞了撞我，随后又轻盈地穿过珊瑚礁，去追寻它的同伴。珊瑚是一种有灵性的神奇造物，有的像石楠，有的像灵芝，有的像绣球花，有的像古木，随着水流一波一波地涌动，仿佛向来人点头致意，让人舍不得离去。

金戈铁马踏梦来

□ 李孟汐

每个兵马俑都是极为精美的艺术珍品。仔细端详，神态各异：有的颌首低眉，若有所思，好像在考虑如何相互配合，战胜敌人；有的目光炯炯，神态庄重，好像在暗下决心，誓为秦国统一天下作殊死拼搏……

——《秦兵马俑》



秦始皇兵马俑博物馆，位于西安临潼的骊山北麓。1974年，附近村民打井时，无意间发现一些瓦片、陶片与陶俑残片，引来不少文物专家考察。经过专家挖掘，秦始皇兵马俑得以重见天日。

走进博物馆，映入眼帘的是深坑中的一排排兵俑。他们整齐划一，队列井然有序。他们身披战甲，神情大多严肃紧张，似乎积蓄着力量，蓄势待发。他们身上没有鲜亮的颜色，多为沉重的灰色，覆满了历史的凝重与沧桑。他们原本是彩色的，刚出土时依旧保持着当年的模样，但出土后的彩陶遇上空气，不多时便脱落变成这般沉重的灰色。

相传，每个秦俑都是匠人用高超的技艺，按照真人的模样等比例复刻。他们犹如一件件艺术珍品，让我们见证了当年秦军是何等的英姿勃发，横扫六国，势如破竹。

你瞧，他们栩栩如生，神态各异。有的昂首挺胸，目光坚毅，似乎在等待着上阵杀敌；有的低眉敛目，若有所思，仿佛在思考着如何巧取制胜；还有的神情柔和，凝望远方，似乎在思念远方的妻儿……眼前的每一个秦俑，仿佛都是一个活生生的人。

秦俑坑中出土最多的就是武士俑。他们平均身高1.8米，头顶右侧梳圆髻，是秦国最普通的兵士模样。他们目光坚毅，身姿挺拔，如青松般屹立不倒，是秦军中最不可忽视的一支队伍。除了武士俑外，秦俑中还有骑兵俑、车兵俑、立射俑等。他们在秦军中各自扮演着不同的角色，分别手持着青铜武器，如弓箭、剑、矛、戟等，用血肉之躯开拓秦国的疆土，书写着独属于自己的篇章。也许历史上并没有留下他们的姓名，但他们的勇气与决心却被历史记录了下来。

秦，并不是当时最富裕的国家，也不是地理位置最好的国家，却是最励精图治、知人善用的国家。秦，地处西北，不仅物资匮乏，还经常遭受游牧民族的侵扰。正是这样的条件，激励了秦人英勇抗争的精神。秦军骨子里流淌的是不屈不挠的秦人魂，面对再艰难的条件，也不会退缩。

望着眼前这些英勇无畏的秦俑，耳边依稀回荡着秦的战歌：“岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛。与子同仇！”远方又似有秦人吹响嘹亮的号角，秦正整军待发，声势浩荡，犹如金戈铁马踏梦归来……

本版插画 呱咕

编辑：李凤 美编：王超 电话：010-85168163 E-mail：lf@ctnews.cn