

福建省厦门市厦门园林植物园景区

才知春色如许

□ 温吉刚

11年前,春三月。厦门万石植物园门口,出现了一大群从泉州来的小客人。他们叽叽喳喳,左顾右盼,还惦记着大巴车上有趣的游戏、背包里的零食,而记忆中不会动的植物,对小朋友们来说实在有些无聊。不过很快,令人目不暇接的花海、绿树就打破了他们的印象。孩子们把瞻仰的目光留在了邓小平植树处,把大声的惊叹留在了能稳稳当当坐一个孩子的王莲上,把快活的交谈留在临别前古色古香的百花厅。

锦鲤从池中跃起,溅了他们一手凉意。欢声笑语中,有个孩子盯着百花厅的一簇马蹄莲出神,在心中埋下了一颗与植物有关的梦想种子。很多年后,她还记得那马蹄莲舒展自然的姿态。

如今,11年后的春天。当年那个望着马蹄莲出神的孩子早已脱去孩子气,从心仪的风景园林专业毕业。那个孩子,就是我。而当年的“万石植物园”也有了新名字——厦门园林植物园。

拿着一张手绘地图,我与梦中千万次回忆的“大花园”旧地重逢。刚从南大门入园,绕湖而建的闽台植物区便源源不断有植物向我伸来“橄榄枝”,吸引我这个闽南老乡,过去同它们说一说话乡话。美人蕉慵懒地张开蒲扇般的绿叶,随风向我“招手”。樟树枝繁叶茂,粗壮的树枝晃了晃,算是打过了招呼。山樱花年纪尚轻,粉色花朵零零散散,懂事地给平静无波的湖面足够的留白。留白,是吸引探索与想象的空间。

循着园内的网红打卡点——山海观景扶梯,一步步向上。每隔一段距离便有开阔平台,可休憩赏景。山海观景扶梯的山,指的是厦门园林植物园坐落的万石山;海,是围绕鹭岛厦门的辽阔海域。而在一望无际的山绿、海蓝之间,还散落着许许多多的缤纷。

红色的小楼、银色的高层建筑、穿着各色衣服的游人……缤纷色彩源自此处特殊的地理位置。厦门园林植物园是难得一见的坐落在闹市中的自然风景区。山下的热闹和山上的僻静,让我联想起曾经学过的华夏园林起源:人们想在城市中拥有山林的清静,便用园墙隔绝人间烟火,造出一处处模仿自然的小仙境……然而,厦门园林植物园不必特别开辟,本就是闹市中天生的自然。古语有云,“大隐隐于市”,想必不过如斯。

登山本是苦差事,但通过扶梯,我轻轻松松就上了山顶。开阔的天、无边的海、视线中不绝的山,我甚至可以看见辽远海面的大船。不过,故地重

游的执念不断催促我,我顾不上流连山海风光,便下山坐上了串联园中景点的小巴士。

下一站,西山园。偌大的湖上,一对黑天鹅抵着额头,修长的颈,比画出一个爱心的形状。春天是爱情的季节,横跨湖泊的桥梁上,湖畔的杉树底下,一对对恋人执手漫步。厦门园林植物园摒弃了古代园林的私有属性,打开了古时文人墨客、达官富豪才能拥有的人间仙境的大门。我想,这是园林契合现代的变迁。

西山园着实是个适合漫步的好地方。大批游客去了景区内更吸引人的景观,把静谧留给了西山园。于是,我暂时放弃了小巴士,一步一步走着,欣赏这里的自然美景。

一路上,与各种各样的植物不期而遇。红的、白的、紫的、蓝的,相近而又不同的花,同高而又粗细不一的树,赏得人眼花缭乱。而这些花草树木,并不统一出自人工之手。一颗偶然落地的种子,也能在这里生根发芽。它们,才是这里真正的主人。

又一站,多肉植物区。成百上千形态不一的仙人掌,许多都比人高出两三倍。原来,人们家中矮小的多肉植物也有成长到顶天立地的机会。它们缺乏的,只是更辽阔的天空与土地。

我向更远处走去。雨林世界中,人工雾气定时开放,恍若仙境。潮湿环境中,石斛、兰花、藤萝饱含水汽,水滴将落未落,欲语还休。最让我惊艳的,是雨林世界的水境。裸露的石块在湖面拼出一条石头路,苔点森绿。水上,圆圆的铜钱草仿佛小小的荷叶,娇俏可爱。阳光透过高大的热带树木,与水汽相拥。丁达尔效应造出的光柱,投射在一只野生但不惧人的白鹭羽翼上。它低头在水中啄食浮萍,好一会,才展翅掠过惊呼的人群,飞向高空。

穿过雨林世界,天色已不早。沾着一身水雾,我脚步匆匆赶往记忆中的百花厅。厦门园林植物园里,园中有园。百花厅是独立的小巧园林,园墙内,回廊绕着湖泊。移步换景,白墙上的窗户是典型的古典园林构造。我坐在小时候坐过的湖畔廊椅上,像小时候那样发了一个长久的呆。锦鲤依旧在,我脑海中烙印般的那棵马蹄莲却不见踪迹,可能被移栽到了别处,也可能早已寿终正寝。

夕阳西下,厦门园林植物园真正的夕景区要休息。即使还有许多风景没有领略,我也不得不离开了。临别时,突然想起《牡丹亭》里杜丽娘的唱词:“不到园林,怎知春色如许……”

诚然,到了园林,才知春色如许。



本版插画 芝芝

云南省腾冲市和顺古镇景区

大马帮驮来的侨乡

□ 仲夏

云南之南有腾冲,腾冲之南是和顺。和顺,一个坐落在南国极边的古老城镇,一部关于边陲侨乡的厚重历史。

带着二月的融融春意,我们向这个沧桑古镇走来。首先迎接我们的是一条宽阔的直道,几座高大的牌坊横跨在直道上。穿过很有仪式感的牌坊,跨过直道尽头的双虹桥,一片明清建筑便铺排在眼前,这就是南方丝绸之路之上的商贸古镇和顺。

和顺古镇位于腾冲市区西南,原名“阳温登村”。因有小河绕村而过,改名为“河顺”。后人又借“云涌吉祥,风吹和顺”的诗句,将“河顺”改名为“和顺”。古镇始建于明朝,现存传统民居千余座,其中清代民居百余座,被誉为中国古代建筑的活化石。

古镇四面火山环绕,山峦起伏,林木苍翠。大盈江和三合河从镇前绕过,河水清澈荡漾,水边芦苇丛生。和顺建筑布局严整,街巷纵横交织,屋舍错落有致,随处可见的徽派建筑粉壁黛瓦,马头墙高筑,饰以当地神秘的图腾,赋予了古镇独特的韵味。行走在镇子中,如同穿越在时光隧道,脚下是火山石铺就的石板路,蜿蜒曲折,曲径通幽;身边是古旧的街巷,雕梁镂空,庭院深深。街巷随山势起伏,或顺势而上,或傍山而伸,但

多算平缓,绝少陡峭石级。两边的屋檐下,悬挂着玉石铺、鲜花饼店、酒馆、客栈的匾额,一排排红灯笼伸向街巷深处。

古镇上有很多牌坊,或坐落在平坝上,或矗立在街巷间。这些建于清末民初的牌坊,多为表彰功勋、科第、德政或忠孝节义所立,分为百岁坊、文化坊、节孝坊三类。比如,镇前双虹桥的两座牌坊,老桥头的“文治光昌”坊为文化坊,新桥头的“冰清玉洁”坊则是节孝坊。牌坊成了街巷的门面,几乎每个朝向路边的巷口,就有横跨的牌坊或门楼,每个牌坊或门楼上必有楹联、题刻,皆为弘扬良善乡风民俗的内容,营造出浓郁的的文化氛围,彰显着深厚的历史底蕴。

入住的客栈位于一条幽深巷子中。客栈里廊亭勾连,花木扶疏,环境清雅。拥一盏云南茶,临风而居,依栏而坐,放松身心,由此开启一段赋闲的慢时光。

我们以客栈为据点,白天去镇上开展深度游。洗衣亭、大月台、总大门、七大寺庙等古老建筑令人赞叹,寸氏宗祠的南亚风格大门、艾思奇故居的欧式窗户、弯楼子民居的英国铁艺让人称奇,西洋风格与四合五天井、三房一照壁的云南古民居,恰到

好处地融为一体,形成了和顺别样的建筑风情。入夜,信步到街上夜游。灯笼串串闪亮,成为古镇之夜的点睛之笔;店铺铺展延伸,成为一幅画一首诗。珠宝琳琅满目,美食色香味俱全,游人络绎不绝,让我们乐不思归。难以想象一个边陲小镇,竟有如此繁荣祥和之盛景。

在古镇入口处,我们发现了一座奇特的大马帮博物馆。这是一处幽静的院落,一组马帮群雕占据了很大位置。馆内陈列了很多马帮时代的物品,特别是各种马具,再现了当年马帮的生活场景。大马帮博物馆告诉我们:和顺古镇虽坐落在穷乡僻壤,但和顺人却知道拼搏奋进。他们世代代赶着马儿走出大山,在中、印、缅之间的崎岖山道上穿梭跋涉,走出了一条充满艰辛的生存之道,产生了一部“走夷方”的历史。他们走出了南方丝绸之路上的最大的侨乡,走出了“一个海外的和顺”,至今仍有很多和顺人侨居海外。

由于毗邻缅甸,做玉石生意的人很多,和顺也被称为“大马帮驮来的翡翠之乡”。今天走在古镇上,满眼所见也多为翡翠商店。玻璃柜里陈列着精美的翡翠佩饰或摆件,大堂里摆

座陵寝。外罗城以新红门为起点,红墙黄瓦,蜿蜒于起伏山峦中,雄伟壮观。而内罗城在内明塘之北,是陵寝重要祭祀场所和帝后寝宫重地。这都是明显陵从王陵到帝陵的变更造成的与众不同,与明朝的“大礼议”事件密切相关。嘉靖皇帝登上皇位后,不愿接受大臣们提出的“继嗣”,而要追封自己已故的父亲为皇帝,在世的母亲为皇太后,以求正统之名。最终,此事以嘉靖皇帝的胜利告终,明显陵也从王陵升级为帝陵。

历史的兴衰荣辱早已随着风烟散去,唯留下这座陵寝似乎还在诉说着当年的故事。神道弯曲盘桓,有如长龙,中间的青石板是龙的脊骨,两旁的鹅卵石则是龙的鳞片。而今,青石板上尽是古老斑驳的痕迹,鹅卵石早已寻不到影踪,岁月终究沧桑了模样。神道上的石像生仪仗队历经战乱,受损风化严重,之后在钟祥市政府的修缮之下,呈现崭新的面貌。它们始终如一地护卫着陵寝的主人。

明显陵的布局呈双龙戏珠之势,如果说龙形神道是早龙,那九曲河就是水龙。九曲河蜿蜒曲折,贯穿整个

“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。”轻柔的春风唤醒了蛰伏一冬的人心,也唤醒了沉睡的明显陵。我被历史的呼声吸引,来到这座青山之间的陵墓。

明显陵位于湖北省荆门市钟祥市东郊的纯德山上,是明嘉靖皇帝父亲朱祐杭和母亲孝献皇后的陵寝。朱祐杭原是兴献王,后由嘉靖皇帝追封为献皇帝。而这座帝陵,也始于王陵。其始建于明正德十四年(公元1519年),历时47年建成,不仅在明帝陵中单体面积最大,更有着“一陵两家”的神奇格局。

到达目的地,一股庄严肃穆的气息扑面而来。首先映入眼帘的是一座巍峨的门楼,上面镌刻着三个苍劲有力的大字——明显陵。门旁立着两块石碑,碑上字迹已被岁月冲刷得模糊不清。听导游讲解,这两块石碑名为下马碑,上面刻着“官员人等至此下马”八个大字,为嘉靖年间宰相严嵩所写。下马碑是重要的警示标识,至此文官下轿,武官下马,恭恭敬敬地进入陵区。

明显陵有内外两道罗城、新旧两道红门、内外两处明塘,还有前后两

从王陵到帝陵

□ 张月悦

湖北省荆门市明显陵文化旅游景区



四川江油：公厕管护“不放松” 游客方便“更轻松”

小厕所连着大民生。近年来,四川省绵阳江油市依托“天府旅游名县”提升建设,深入推进“厕所革命”,把旅游厕所建设作为改善公共服务设施、提升旅游形象的文明工程和民生工程,通过采取便民化服务、长效化管护等措施,有力提升了旅游服务品质,受到了广大游客的称赞。

天刚亮,江油市李白故居景区的秦阿姨就开始了一天的工作,拖地、擦门窗、冲洗便池、消毒等,忙了好一阵才把一间厕所的清洁做好。“厕所要保持干净、整洁无异味,工具要摆放整齐,如有设施损坏要及时更换。”秦阿姨说。

李白故居景区作为国家4A级旅游景区,年接待游客约60万人次。2021年,景区投资62万元对南广场厕所进行改造提升,增加了无障碍

厕位、第三卫生间等,更换了厕所门锁、置物板、镜前灯等,同时进行了室内艺术装饰美化,增添了一系列唐文化元素。改造后,该厕所的环境更美观了,游客入厕舒适度大大提升,达到3A级旅游厕所标准。

旅游厕所是旅游公共服务水平高低的具体体现,是反映旅游业文明程度的重要标志。为做好全市旅游厕所提升建设工作,江油市成立了旅游厕所建设工作领导小组,制定《江油市旅游厕所建设工作方案》,组织落实、督促指导全市旅游厕所建设工作,并严格按照《旅游厕所建设管理指南》,对标对表进行改造提升。

在推进“厕所革命”的进程中,江油努力将厕所从脏乱差的一“角”变成亮丽的一“景”。不少景区和乡镇在新建、改建厕所时,不

仅考虑到游人如厕时的方便、卫生,而且注重将厕所的设计风格与景区周围环境协调统一,突出地域文化元素。在设计理念和建筑风格上给人耳目一新的感觉。

此外,江油还积极探索“社会化运行”方式,采取“建、改、扩、养、管”相结合的方式,积极推进旅游厕所精细化管理,助推旅游业实现高质量发展。

如今,江油已有旅游厕所61座,其中,3A级旅游厕所18座、2A级旅游厕所2座、A级旅游厕所1座。

“作为旅游的重要一环,旅游公厕将承载越来越多的功能。为此,我们既要超前谋划、精心设计,把旅游厕所建好,更要强化责任意识、服务意识,做到精细化维护,把旅游厕所管好。”江油市文化广播电视和旅游局相关负责人说。(张俊华)

四川汶川：“多元融合”推动精品景区高质量发展

近年来,四川省阿坝藏族羌族自治州汶川县以国家5A级旅游景区汶川特别旅游区和国家4A级旅游景区大禹文化旅游景区为核心,“多元融合”推动精品景区高质量发展,不断提升景区服务品质、优化景区环境,致力打造布局更加合理、管理更加规范、游客更加满意的精品景区。

汶川县聚焦文旅资源,充分利用夏季平均气温13℃、森林覆盖率56.85%、河流径流量172亿立方米等清凉优势,聚焦成渝地区康养人群,依托医疗康养、运动康养、研学康养等,打造精品景区9家,2023年新创建国家3A级旅游景区4家。

汶川县依托优质的景区资源和优越的区位条件,以精品景区为引领,以生态康养为主线,加大财政支持和投入力度,做大做靓做特精品景区,走出了独具特色的文旅融合高质

量发展新道路,演绎了文旅繁荣发展“新常态”。汶川县每年设立3000万元旅游产业专项发展资金,用于“天府旅游名县”提升建设和精品景区服务供给等项目;培育“云上集市”“寻羌”等文旅体验基地,“匠乐坊”、“PANDA爱劳动”自然教育基地等文旅融合新业态也接连呈现,全面丰富了景区业态。

汶川县围绕健康果、绿色菜、有机茶、放心肉等业态,投资3542.80万元提升汶川县甜樱桃产业园区配套设施,西路边茶州四星级茶产业园等项目;通过资产入股、招商引资等方式盘活闲置土地和农房,依托农业园区打造以岷江百合等20余种花卉种植为核心的徒步、登山、亲子科普景区2家,实现“茶园”变“景区”、“果园”变“景区”、“菜园”变“景区”;打造以中药材、猕猴桃、花卉等特色种

植业为主的产业基地3400余亩,景区带动百余户群众增收695万余元,打造了“农业+旅游”联动发展的“新时尚”。

与此同时,汶川县将国道317、350、213,以及都汶高速、汶马高速等大通道与所有景区连通,并投入9000万元建设美丽乡村村路、四好农村路,打通断头路217公里,纾解瓶颈路165公里,建成标美路、示范路100公里,形成外通内联、安全便捷、畅安舒美的景区交通网络。

“做精品景区、造优美环境、展优质服务,我们要让各地游客在不同类型和主题的景区中,深刻感受汶川文旅的新活力。”汶川县文化体育和旅游局相关负责人说,汶川将持续加大景区基础设施建设和公共服务配套力度,助推景区高质量、高标准、高水平发展。