



湖南省湘西土家族苗族自治州凤凰古城旅游区

为一个人 赴一座城

□ 刘红春

此去凤凰，专为探访一个人。独自驱车百里，清晨抵达凤凰古城。只因昨晚夜读《从文自传》，那个未满15岁的英俊少年，让我辗转难眠。一早醒来，便觉非来他笔下被城市中人称为“古怪”的地方——凤凰不可。要么用手来触摸这地方的一切情景，要么来看一看沱江两岸“白脸长身见人善作媚笑的女子”。

来得太早，古城几乎没有游客。一个人在蒙蒙细雨中行走，清静、孤单，内心却丰盈激荡。

雨滴从发尖滑落，一丝清凉浸入肌肤，不由得打一个寒噤。已是中年的我至今也没有弄明白，到底是一种什么力量驱使我怀揣着倾慕、敬重、欣喜、渴望、激动等等复杂的心绪，独自在江畔雨中追寻那个小小少年的足迹，来到凤凰古城。这在常人眼中是多么任性的行为。可我还是风尘仆仆、任性地跑来，不顾车马劳顿，任由雨水打湿衣襟，只想把疲惫的身心投进古城柔软的春风里，投进《从文自传》里。

早春的沱江干净秀美，像刚刚梳洗完毕的妙龄女子，清纯、俊俏，惹人欢喜。我蹲下身来，掬一捧春水在手心，看着江水从手中缓缓滴落，忽然想起“我住长江头，君住长江尾”的诗句，心底荡起阵阵涟漪。许多年前，那个顽皮的青涩少年，一定常常路过这里。

跨过跳岩，经过北门码头，从城墙门洞穿过，古城小巷的青石板路指向

一间连着一间的青瓦旧屋。十字街、登瀛街、文星街、杨家祠堂、古城博物馆、崇德堂……迷宫一样曲折蜿蜒的街巷，让人迷失方向，也让人遇见一处意想不到的惊喜。不刻意去向某个地方，只信步在街巷里闲逛就好。天上落雨，是那个顽皮少年所喜欢的。若是穿了布鞋，哪怕是冰雪覆盖的冬季，他也会脱下鞋袜，享受在雨中赤脚行走的欢快。可是家中规矩，一落雨就被要求穿钉鞋，尽管笨重的钉鞋踩在青石板上会发出好听的当啷声，可年少时他更喜欢无拘无束奔跑在雨中的自由与畅快，那笨重的钉鞋反倒成了累赘。

细雨终于停歇，湿漉漉的古城商铺次第打开睡眼惺忪的大门，街上的游人渐渐多起来，纷乱的脚步在青石板上溅起细碎的水花，打湿他们的裤脚，也让他们的口音蘸满水汽。脚步声、说笑声唤醒了整个古城。

为避开喧嚣，我特意拐进一处安静的小巷。行走间猛地一抬头，“沈从文故居”几个大字豁然出现在眼前。青灰色的墙面，黑褐色的门庭，简单朴实得跟其他民居别无二致。正想抬步进屋，却不由自主地停了下来。这里是沈从文先生自出生到离开湘西前居住的地方。这里有他活泼调皮的生活场景，收纳了他全部的童年记忆，有他朝气蓬勃的少年气息。

屏住呼吸，我在心中默默问候先生，随后理了理被风吹乱的长发，平复一下激荡的心情。这是我跟先生最

近距离的一次接触。进得门去，墙上先生各个时期拍下的照片。我一张张细细观看。少年时期的先生面目清秀，英气逼人；新婚之时，先生春风得意，气宇轩昂；中年之后，先生身形修长，温文尔雅；到了老年，先生笑容亲和，面目慈祥。不得不承认，每个时期的先生都是我所喜爱的。在这里，我看到先生少年时的顽皮可爱、青年时的痴情满怀、中年时的才华横溢、老年时的豁达开朗。这里的先生比书中认识的他更加丰满立体，也更加亲切。

右边房间里，摆满先生的书籍。《边城》《湘行散记》《从文自传》《长河》《八骏图》……我挑了几本付款后抱在怀里，缓步向屋后走去。后面是四合院，十几平方米的天井正中摆放着一口大水缸，水缸对面是“沈从文书屋”。先生的雕像摆放在书屋中间，屋内窗明几净，屋外苍痕斑驳，两盆植物青翠欲滴。

游客不多，寥寥几人说话也是轻言细语，生怕惊扰了此处的宁静。我怀抱书籍在天井中站立许久，那个顽皮少年“健全茁壮如一只小豚”的身影在故居的每个角落出现。母亲教他学习字方，外祖母送糖给他吃，他坐在两个姊妹膝上玩耍……一幕幕生活场景犹在眼前，真切又清晰。六岁上私塾以后，少年因想逃避书本去亲近自然，不断逃学撒谎。设想这样的行为惹恼父亲，他受到严厉警告。就此，学校对于倔强的少年便

已毫无兴趣可言。终于，不满15岁的他离开家中亲人，离开这里，去了一个完全陌生的地方。好男儿志在四方，少年随军外出是迟早的事情。

从先生故居出来，我沿着沱江下游行走，古风尚存的房屋错落有致。已是早春，远处田野的油菜花将开未开，碧绿的植株上浮了浅浅的一抹黄。江畔春柳发芽，柔嫩的枝条在微风中轻舞飞扬，几架水车转动得悠然自得。

先生的骨灰就葬在沱江下游的听涛山上。沿山道向右侧拾级而上，便见一块方形石碑，写着“沈从文墓”几个遒劲大字。顺着石径向上，可见一处狭长的小草坪，草坪中立有一块天然五彩巨石。仔细一看，巨石正面镌刻的是先生手迹：“照我思索，能理解‘我’；照我思索，可认识‘人’。”

真没想到，先生的墓地如此朴素，既无坟墓，也无碑文，要不是五彩石前摆放着游人祭奠的鲜花，还真不知道先生骨灰就埋于此。不过此处环境清幽静谧，四周绿树环抱，脚下沱江水流潺潺，应该是先生喜欢的好地方。

先生姨妹张充和题写了碑文：“不折不扣，亦慈亦让；星斗其文，赤子其人。”这或许是对先生最好的概括。

又下雨了，细雨滴落在五彩石上，石上“照我思索，能理解‘我’；照我思索，可认识‘人’”的字迹更加清晰。清明节快到了，到这时候，会有很多人来到这里缅怀先生吧。

四川省阿坝藏族羌族自治州四姑娘山景区

四姑娘山徒步

□ 何卡林



四姑娘山坐落在川西高原边缘地带，相传为四位美丽善良的姑娘勇斗恶魔后所化。四座雪山毗连，分别以大姑娘山、二姑娘山、三姑娘山、幺妹峰命名，其中幺妹峰最高，海拔6250米，雄奇中透出秀美，被誉为“蜀山之后”。四姑娘山高耸入云，终年积雪，刀砍斧劈的雪线陡峻之下，森林繁茂，绿草茵茵，溪流潺潺，风光旖旎。

四姑娘山的范围很广，开辟出来供游人游玩的有长坪沟、双桥沟、海子沟等景区，春可赏花，夏可避暑，秋可观红叶，冬可看雪景。景区的集

地在沟口的四姑娘山镇，原名日隆镇。清乾隆年间，这里曾是“金川之役”扎营驻兵的地方，大量军人、商人与当地人往来混居，人数不断增加。后来选地建房，开起商店，逐渐形成街道，有人取商业日益兴隆之意，叫它“日隆”。镇子下方十几公里处还有个维镇，是红军长征一、四方面军会师的地方。我第一次从宜宾到四姑娘山，就是翻越夹金山，瞻仰了会师纪念碑和纪念地后，再上山的。

那次，我主要游览了长坪沟。入沟要先坐几公里的摆渡车到喇嘛寺，然后沿着栈道上行，步步登高。深沟

两侧，斜射的阳光给错落在山间的树林勾勒出一道迷人的轮廓线。经唐柏古道、下干海子、上干海子，终于到达两河口。一路古树参天，溪流相伴，满山的小叶杜鹃、川滇海棠、金脉鸢尾、紫色越橘等草本木本野花，让人目不暇接。

两河口是山沟中较为开阔的地方，缓缓流过的小溪串起一个个湖泊，湖畔山间古木参天，红杉、冷杉、云杉、方枝柏、高山栎等数不胜数，许多树上还爬满翠绿的苔藓。

两河口是旅途中的一个结点。毕竟已跋涉了好几公里，加之高山缺氧

的考验，很多游人到此已十分疲惫，吃东东西休整后，或返程下山，或往婆婆峰下看万年冰川。这冰川虽然一年年消融退缩，但依然无比壮观。体力充沛的游人还可继续向前，经红石阵、乌龟石，到达骆驼峰下的原始森林。

第二次到四姑娘山是在夏天，这次多住了几日，一来避暑，二来上次只走了长坪沟，这次想把另两条沟也补上。那天，当车子经映秀、卧龙过来，穿过巴郎山隧道，下山来到猫鼻梁观景台时，抬眼望去，四座雪山猛地跃入眼帘，难得一见的山水人文风光，让我吃惊不小。四姑娘山镇就在半山的一片缓坡之上，如今已打造成远近闻名的避暑胜地。

这回先走了海子沟。从雪山上流下来的雪水，在沟内形成了大海子、花海子、犀牛海和夫妻海等高原湖泊。天气晴好，云缝间露出一汪汪湖水般的湛蓝，蓝天、白云、雪山倒映水中，美得让人窒息。林间空气清新，抬眼望去，只见幺妹峰金字塔般的山体时而隐入云中，时而又露出刃脊峭拔的尊容，高高在上，给人的震撼无以言表。

相比于海子沟，双桥沟的行程更加漫长，但少了些挑战性，不愿徒步的游人可以乘坐巴士游览。我进沟那天原本天气很好，但进入谷地不久，便开始雾气蒸腾。沿着沟谷栈道行走，日月宝镜山、五色山、尖子山等雪山时而隐入云雾，时而又冲出浓雾矗立在眼前，草甸、灌木丛、杉树林、桦树林时隐时现，变幻莫测，神秘新奇，至今难忘。

安徽省滁州市琅琊山景区

琅琊山下醉翁亭

□ 王唯唯

到安徽滁州，必游琅琊山。琅琊山之行，必到醉翁亭。作为“四大名亭”之一，醉翁亭原本只是一座孤立的山亭，为北宋庆历年间，琅琊寺僧智仙为时任滁州知州欧阳修而建。“峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。”一个醉翁，一篇《醉翁亭记》，使滁州声名鹊起。在《醉翁亭记》的召唤下，梅尧臣、苏舜钦、蔡襄、曾巩、王安石、苏轼等诗人接踵而至，游山玩水之余，以文辞写心，以情感着色，描绘着这方灵山秀水，留下了贯穿千载的壮丽诗卷。

《醉翁亭记》是欧阳修被贬滁州时所作。被贬起因是庆历新政失败，也就意味着他的政治革新理想破灭，这对他的打击非常大。当命运之手将他逼到绝境，他用山水之乐排遣心灵的痛苦：

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

站在坐落于高台石台上的醉翁亭前细观，亭中雕栏画栋，十六立柱，四周木榭台座。上盖为歇山式瓦顶，蹲



河南省周口市太昊伏羲陵文化旅游区

在历史最深处

□ 盛新虹

传说上古时代，一个叫华胥的女子怀孕多年，一朝分娩，生下一子，人头蛇身，是为伏羲。后来，伏羲成为一位杰出的首领。他率领部落逐水草而牧，定都宛丘，兴渔猎、建屋庐、定姓氏、画八卦……一系列发明创造犹如擎天明灯，掀开了华夏文明的序幕。

为纪念伏羲功德，追寻华夏民族的根，人们尊伏羲为人文始祖，称他为“人祖爷”。自春秋始，人们就在宛丘筑陵建祠，历代帝王不断扩建修葺，逐渐形成了规模宏大的太昊伏羲陵园，成为帝王将相、平民百姓朝祖祭拜的重要场所。

阳光透过云层，温柔地倾洒在华夏大地上。在河南省周口市淮阳区，古蔡河畔，城湖之滨，太昊伏羲陵文化旅游区人头攒动，热闹非凡。这里正在举行祭祀太昊伏羲大典，同时举办庙会。数千名海内外华人代表齐聚圣地，喜庆的歌声、欢快的锣鼓声和几十家民间文艺团体的民俗表演，烘托出一片热闹景象。人们纷纷从周边涌来，一起拜谒太昊伏羲，共同祈愿华夏大地繁荣昌盛。

太昊伏羲陵分外城、内城、禁城三道皇城护卫，坐北面南，陵庙合一。陵内古柏参天，劲松叠翠，殿宇雄伟。整座陵园的布局，由明朝开国皇帝朱元璋依照帝王规制和伏羲先天八卦基本原理而定。在这里，处处能感受到浓厚的明代文化气息。

循着神话传说，沿着先民足迹，一路缓缓走来，走进这片神圣之地，走向历史的深处。由南至北，渡善桥迎面而来。古今圣贤均以善为美，渡善桥除了劝诫世人与人为善，更是希望来此的善男信女在朝拜“人祖爷”之前，能涤除杂念，心无挂碍。

午朝门是进入伏羲陵的第一道门，为帝王皇官的规制专有。两侧的东天门与西天门，牌坊下，石刻铭文久经风雨洗礼，在阳光的照射下发出明晃晃的白光，提醒着每一位行人：乘轿者下轿，骑马者下马。在“人祖爷”面前，贵贱尊卑，一视同仁。

过玉带桥，沿御道前行，便是道仪

兽复脊，飞檐翘角。檐下悬有木框雀替，镶嵌着硬木透雕。亭内立柱上悬挂一副抱柱楹联：“既不多缘何能醉，年犹未迈奚自称翁。”亭一侧为山壁缓坡，有多处历代名人题刻，记载着醉翁亭的沧桑。

走进亭中，默默诵读“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”，身临其境，七分山水三分醉意，凉风微醺，想来这便是最好的教科书，亦是一种人生之悟。

离开醉翁亭，左行约百步，一股淡淡的香气扑鼻而来。循着香气，发现一棵高大的梅树。树上挂着的牌子告诉我们，此树由欧阳修手植，树龄已近千年。在中国传统文化中，梅花不仅是一种花，更是一种精神的象征。看着一朵朵洁白无瑕的梅花，嗅着从花蕊中散发出的淡淡香气，忍不住想象当年欧阳修栽下这株梅树的情形。醉翁已逝，梅树犹在，在这乍暖还寒的初春，如同一道永恒的风景。

为了满足远道而来访古寻幽者的愿望，琅琊山景区还根据欧阳修的事迹，兴建了同乐园。同乐园为江南园林风格，雕花木格窗下的墙上，刻着赵孟頫、文徵明、祝允明、董其昌手书《醉翁亭记》，占据了数面墙。此园之所以取名同乐园，缘于欧阳修在滁主政期间为政宽简，多予少取。老百姓的日子安定了，欧阳修仕途失意的苦闷也消散于与民同乐之间。

临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽。山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。

琅琊山下，醉翁亭中，欧阳修与百姓尽享“宴酣之乐”，传为千古佳话。

同乐园一旁的宝宋斋为明建砖木结构，斋内立有宋元祐年间苏轼手书《醉翁亭记》碑刻。“欧文苏字”，两位大家相得益彰。原碑已用玻璃罩子罩住，千古神书永远藏在了石头里。

千年已逝，亭台如昨，醉翁犹在。走在琅琊山景区，目之所及，尽是起伏的群峦，正所谓“环滁皆山也”。一个地方的景观，因与一位文化名人相关，历经千年依然瞻仰者众。欧阳修和他的《醉翁亭记》，永远是琅琊山最宝贵的文化内蕴。

门，继续往北，依次是先天门、太极门。走过太极门，便可见统天殿巍峨耸立在眼前。统天殿是陵内第一大殿，显示“大哉乾元，万物资始，乃统天”之意，象征着伏羲一统天下、至高无上的地位。统天殿面阔五间，进深三间，黄色琉璃瓦覆顶，是太昊伏羲陵古建筑群中等级最高的建筑，也是历代祭祖大典的中心场地，宏伟壮观，大气磅礴，彰显着帝王之尊。殿中设有落地罩式神龛，青石座，供奉着伏羲塑像。只见伏羲头生双角，慈眉善目，身披树叶，腰缠黄皮，跣足袒腹，手托先天八卦图，让人不由得心生敬畏。

随着络绎不绝的游客，穿过显仁殿、太始门，就来到太昊伏羲陵前。一棵千年古柏前排起了长长的队伍，原来早已干枯的树干上竟然长出了一只“耳朵”，形象逼真。人们相信，有什么烦心事和愿望都可以说与它听。

木本乎根，人本乎祖，这块丰饶的土地上，埋藏着我们伟大民族生生不息的根脉，记录着我们祖先的光辉业绩和民族精神。凭吊太昊伏羲陵，我的内心涌动着一行文字——这座屹立在历史最深处的高丘，历经沧桑，百折不挠而日益强劲。

