

踏遍春山不思还

“二月天杨柳醉春烟，三月三来山青草漫漫。最美是人间四月的天，一江春水绿如蓝……”今年央视春晚，一首《上春山》火遍大江南北。不知不觉，明日便是春分了，已是杨柳醉春烟的二月天，还不抓紧“上春山”？

当然，春光烂漫，并非只在“春山”，歌词里也唱了：“春色闹人不得眠，春雨涨满池塘唤睡莲，春花儿开遍呢喃的燕……”山

上儿童放纸鸢，山下游人纷纷追画船。”春分时节，春山可望，春水可亲，春花可赏，春色无处不在。

春节前夕，文化和旅游部确定21家旅游景区为国家5A级旅游景区，不失为今春踏青出游的好选择。本期，我们一起走进北京(通州)大运河文化旅游景区、重庆市涪陵区武陵山大裂谷景区等新晋国家5A级旅游景区，一起“踏遍春山不思还”。(李凤)

北京市北京(通州)大运河文化旅游景区

运河龙首

□ 邓敏敏

解锁新晋国家5A级旅游景区北京(通州)大运河文化旅游景区，完全是个意外。去年秋天的时候，无意中和朋友去过以后，便有意识地将这个景区列入了自己的出游清单。

虽然北京(通州)大运河文化旅游景区的知名度不如故宫、颐和园、八达岭长城等北京其他国家5A级旅游景区，但是作为5A系列的“后起之秀”，其自然资源禀赋和历史文化价值也并不输“前辈”，且好看又好玩。这，也是我去了之后才有的感受。

有关京杭大运河的历史，我们可能知道很多，比如自开凿之日，距今已有2500余年历史。比如北起北京、南至杭州，全长1794公里，沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，是世界上开凿最早、里程最长的运河。

“运河龙首，古邑通州。”从地图上看，北京(通州)大运河文化旅游景区是北京城市副中心“蓝绿交织”生态布局的典型代表。“三庙一塔”、西海子公园(葫芦湖景点)、运河公园、大运河森林公园等核心景点绵延十余公里，像绿带一样环绕着蓝色的运河。身临其境，才能更直观地感受到景区之大——“面积约7.23平方公里，其中水域面积2.56平方公里，河道长约12.1公里”，当资料上的数据具象地出现在眼前，就是一眼也望不到边，一天也玩不了遍。

乘坐地铁6号线，根据想要游玩的景点，沿线有好几个地铁站可以下车。我们的目的地是运河文化广场，从通州北关站下车，然后扫了辆共享单车，优哉游哉地往南骑。没多久，过了通惠河，就能看到西海子公园，然后沿着三庙一塔南广场继续前行。那个时候，对北京(通州)大运河文化旅游景区的了解一片空白，并不

知道早已闯进了这个巨大的景区，只觉得这塔这敞亮的广场，咋如此气势恢宏。查阅资料后才知道，这一片就是北京(通州)大运河文化旅游景区的北区，以燃灯塔和周边古建筑群(三庙一塔)、葫芦湖、大光楼为核心，承载着丰厚的运河文化。

我们甚至目不斜视地经过了著名的古通州八景之首“古塔凌云”。始建于北周年间、历代多次重修的燃灯塔是大运河千年漕运的航标，清代诗人王维珍还写过《古塔凌云》诗：“云光水色潞河秋，满径槐花感旧游。无恙蒲帆新雨后，一支塔影认通州。”过去，南方漕船和南队只要看到燃灯塔，就意味着已经到达目的地——京城的东大门通州。

当天的天气好得不得了，天如水洗过般透着亮蓝，沿途已经有将黄未黄的夹道树木，微微风纠缠着暖阳的光绕着我们，让整个骑行过程非常美好。我们继续无意识地骑过横跨北运河的网红桥——千荷泻露桥，当时只觉得这白色的桥好有特点，能感觉到桥身两侧用优美的白色曲线营造出荷叶边造型，并自然地划分出高低起伏的三层观景平台，将步道、自行车道与桥身融为一体。后来到达目的地，我们在运河文化广场远眺时，才得以一览这“北运河上最美的桥”的全貌。

远远望过去，以“荷”作为设计主题的千荷泻露桥将天蓝和水蓝一分为二，在波光粼粼的北运河上蜿蜒出乳白的曲线，身体力行地描绘出“圆荷玉露一相逢，便胜却人间无数”的动人瞬间。因为毗邻机场，空中不时有飞机飞过，湛蓝的天空便会出现一道长长的飞行云痕。追随着飞行轨迹一路望过去，视线也随着飞机飞过了千荷泻露桥、东关大桥、玉带河大桥……燃灯塔、大光楼、月岛观景台、

漕运码头、京杭大运河书院等一众网红打卡地绵延超过12公里，“一河、两岸、六园、十八景”更是风光旖旎，古今相映。虽未亲眼所见，但是脑海中自然会浮现出“码头栈桥镶嵌两岸，亭榭楼阁岛中隐现，漕粮大仓、农家小院、茅庵草庐掩映林间”的画面。遥想当年开凿之苦，更是百感交集，不胜唏嘘。每年从春天开始直至冬季停航，游客都可乘坐游船，从水上游览北京(通州)大运河文化旅游景区的北区、中区和南区，体验不同航线，从不同角度感受运河千年文化的魅力。

我们当天主要游玩的区域是中区，当下的运河文化与过往的运河底蕴在此交融，古今衔接。我们从运河文化广场，沿着北运河一直漫步到集休闲、娱乐、教育、体育竞技、健身、水上游览观光于一体的运河公园。继续往南，就是以森林生态体验为主的大运河森林公园。

相对于娱乐性更强的运河公园，我们偏爱适合发呆、怀古抚今的运河文化广场。这里也有很多参天树木，仰着脖子一眼也看不到头的感觉，沿河则是低矮的灌木丛和一些我不认出来的树种，想必春暖花开的时候，更是花团锦簇，春光无限。

走得累了，河边有长椅可闲坐。河岸还有不大的咖啡屋，窗明几净，屋檐下有几张桌子，朝着运河的方向也摆放了三两张凳子。头顶是低垂的树枝，眼前是流淌好几千年的运河水，人群来来去去从眼前晃过，有一种闹也好静也罢的安心之感。心情也是起起伏伏，什么历史人文、文化底蕴、世事沧桑似乎都可以抛诸脑后，又不由感慨这繁华的城市副中心呀，居然藏着这泱泱中华的文化之河。而我们，才掬了这一瓢饮，已是思绪万千。

重庆市涪陵区武陵山大裂谷景区

视觉中国 供图

“伤痕”在唱歌

□ 叶艳莉

在目。那黑白相间，如墙般从绿茵茵的峡谷中挺出的巨石，像不像如来神掌？这些都是喀斯特地貌的慷慨馈赠。亿万年间，风雨孜孜不倦地雕刻着石灰岩，留下了千姿百态的作品。

这些作品里，最精彩的是铜墙铁壁。状如薄刀的崖壁又平又直，呈铁锈色，连绵千米，宛如一面铜墙铁壁屹立于莽莽苍苍的群山之中，傲岸，孤绝，风采逼人。这是一个伟丈夫的形象，“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”，铁骨铮铮，若敲之，必有金石声。令人讶异的是，壁上竟有贝壳等海洋生物的化石。那么，在遥远的过去，这巍巍群山曾是茫茫大海？这遥远有多远？答案是2.5亿年前，古生代二叠纪。剧烈的地壳运动把海洋变成了千峰万壑，把来不及躲闪的海洋生物封印在了这面峭壁之中，使之成为天然的化石陈列馆。

铜墙铁壁的最佳搭档是天门洞索桥。索桥破壁而出，如天外飞虹凌空横贯。走在长约180米、宽约2.5米的索桥上，上下左右皆是虚空，让人肾上腺素飙升。“度窄临千仞，梯山蹑半空”，这次第，怎一个“险”字了得。

奇险如此，也难怪长久以来，武陵山大裂谷养在深闺人未识，成为桃花源般的秘境，直到20多年前才被发掘和开发。秘境之秘，有关天门洞的一则传说也可佐证。相传，很久以前，一位住在武陵山大裂谷里的老人突发急病，必须立即送出山外治疗，奈何陡壁峭崖，与世隔绝，无法及时出山。老人的儿女急得呼天抢地，却一筹莫展。此时，恰逢一位巫师路过，被孝心感动，于是当场作法，请来了天神雷公。一个炸雷响过，悬崖绝壁上炸开一个大洞，豁然开朗。儿女们通过这个岩洞找到了捷径，老人被及时送出而得救。此洞呈半月形，好似连接人间与天界的大门，当地人就称

之为“天门洞”。

天门洞索桥穿山越岭，进一步打破了这片秘境的结界，让人得以探胜揽奇。从索桥的这头走到那头，回首望去，铜墙铁壁全貌一览无余，仿佛一面黄色的巨幅宣纸铺展在天地之间。索桥拉出银灰色的优美曲线，桥上的红男绿女一点一点，也成为风景的一部分。面、线、点，衬在青葱的背景里，怎么看，都好看得紧。

武陵山大裂谷的美还不止于此。山、峡、林、泉、瀑、崖、洞、潭、溪、坑、缝，荟萃于这方神奇的土地，皆有可圈可点之处。最让人称道的，是青天峡地缝。地缝全长1500米，平均深度300多米，最深达600余米，平均宽度不足5米，最窄处不到2米，光看这数据，就能感受到地缝的震撼。绝壁高峻，若不是一线天光从缝隙中挤进来，两侧山体几乎在头顶合拢。崖壁常年有水，而水是发育喀斯特地貌的上好武器。水对碳酸岩岩层锲而不舍地溶蚀、侵蚀、切割，造就了地缝的一处处奇观异景。开门石、镇天印、将军石、一线天……都是它的绝妙手笔。地缝不免阴暗，幸好有各色绿植来对冲。墨绿的苔藓、翠绿的蕨类、碧绿的小树、葱葱茏茏，柔和了崖壁的刚硬，为峡谷平添了几分生机。而因地缝之狭，枝常相交，叶常相错，形成连理草、连理枝、连理树的有趣景观。建在崖壁的栈道如长蟒盘旋，也自成一一道风景。贴着崖壁行走，林立的怪石，姿态万千的钟乳石，步移景换，大自然的鬼斧神工，着实让人感叹。如适逢“一米阳光”从上空倾泻而下，银亮的光柱在峭壁间折扇般打开，在崖上变幻光影的魔术，那就再好不过了。

这地球上最古老的伤痕，也能成为天地间最美丽的勋章。世界以痛吻我，我却报之以歌。武陵山大裂谷，如是说。