

四川广汉：依托“三星堆+” 构建全域旅游发展新格局

“这些文物造型奇特、制作精巧，走进三星堆博物馆，能真切地感受到古蜀人丰富的想象力和精湛的手工艺。”今年3月的首个周末，来自成都的游客陈先生带着孩子到四川德阳广汉市三星堆博物馆参观，他说：“希望孩子看了这些文物，能够收获更多课堂外的知识。”

2023年7月，三星堆博物馆新馆建成开馆。新馆展陈面积2.2万平方米，分“世纪逐梦”“巍然王都”“天地人神”三部分，展出陶器、青铜器、玉石器、金器、象牙（含象牙雕刻）等各类文物共1500余件（套），青铜神坛、青铜骑兽顶尊人像、青铜鸟足神像、青铜着裙立人像、金杖等“重器”悉数亮相，堪称历史文化“盛宴”。

与此同时，三星堆主题邮局工作人员也在博物馆内为广大游客提供定时寄送、时光邮件存储、爱情印章加盖

等服务。一大批三星堆文创同步“上新”，凸显了三星堆的“神秘质感”和“设计调性”。

三星堆博物馆的升级也代表着广汉市文旅品牌的更新。2024年，三星堆新年大典舞美服装、节目编排、技术手段、视听效果和文化体验全面焕新，以祭祀巡游与礼乐歌舞为主，再现传统祭祀礼仪。2024年春节假期，三星堆博物馆共接待游客19.32万人次。

如今，广汉市正以“三星堆+”带动全域旅游发展，着力构建“四时可游、四季能游、四处宜游”的全域旅游格局。其中，广汉市三水镇友谊村的国家4A级旅游景区易家河坝乡村旅游区，凭借秀美的风光及优良的生态环境吸引不少游客前来拍照打卡。

“易家河坝区位优势独特，距离成都40公里，距离广汉市区7公里，非常适合短途游。”三水镇文化旅游发展中

心主任肖操介绍，借助“天府旅游名县”这块金字招牌，易家河坝乡村旅游区新建了黄昏民宿、亲水湿地，引入了飞扬马场等项目，不断提升景区基础设施、丰富业态，进一步提升乡村旅游影响力。

未来，四川广汉将继续以“三星堆+”带动全域旅游发展，按照“龙头带动、多点开花、全域发展”的思路，统筹文旅特色资源高端化建点、精品化连线、一体化布局；深入实施“文化+”和“旅游+”战略，推动历史文旅、工业文旅、康养文旅、研学文旅等相互渗透、耦合共生；把握大众游向分众游、深度游、品质游转变趋势，提升旅游服务品质；构建“三纵三横”风景旅游道体系；积极融入环成都文旅经济带和巴蜀文化旅游走廊建设，在更大范围开展旅游互推、游线共建，持续提升广汉文旅知名度、美誉度。

四川江油：多措并举 确保旅游景区安全运营

听导师结合案例讲解一系列实用的灭火知识，使用灭火器进行现场灭火操作，提升火灾事故应急处理的能力，增强景区员工旅游安全责任感……近日，在四川省江油市文化广播电视和旅游局的组织下，江油市各景区不定期举办安全培训及消防应急演练。这只是江油市加强全市景区日常安全管理工作的一部分。

截至目前，作为“天府旅游名县”的江油市共有A级景区6家，其中，国家4A级旅游景区5家，国家3A级旅游景区1家。除此之外，江油还有小而精的景点数十个。丰富的旅游资源为江油吸引了众多游客，景区的安全管理成为重中之重。

为此，江油市制定了一系列旅游景区安全监管措施，建立健全

各项安全生产组织制度，涉及自然灾害、文物遗迹、危险区域、特种设备、消防安全、食品卫生等各个方面。

在这一系列的安全监管和安全生产制度下，江油市还将A级景区的日常安全管理工作细化成了具体要求。按照要求建立特种设备（游乐设施、缆车、索道、观光车、滑道等）安全管理制度；按照消防法规制定消防安全制度和消防安全操作规程；按照市场监管和卫生健康部门要求，落实食品安全管理制度；按照道路交通管理部门要求，加强景区旅游通道的建设；严格执行汛期“雨前排查、雨中巡查、雨后核查”，坚决防止因灾群死群伤事件发生；建立景区安全预警系统；建立全面完善的景区安全宣导体系。

此外，江油市还建立完善了洪

涝灾害、地质灾害、森林草原火灾、拥挤踩踏等方面安全管理制度，制定灾害天气、交通拥堵、设备停运、突发事件等应急预案，组织生产安全事故应急预案演练。

在推出相关措施和制度基础上，江油市不断强化“风险就是隐患、隐患就是事故、事故就要处理”的安全意识，扎实做好重大安全隐患排查整治，确保景区日常运营安全稳定。

每逢元旦、春节、五一、十一等重点节假日前夕，江油市文化广播电视和旅游局都会同应急、公安、市场监管、消防救援、食品卫生、自然资源等部门，对A级景区特种设备、消防安全、住宿餐饮安全等方面进行全方位检查，指导督促A级景区对重点区域进行安全隐患自查自纠。

（王淑梅）

四川汶川：保护与发展“双向奔赴” 让非遗资源“活”起来

四川省阿坝藏族羌族自治州汶川县拥有璀璨的非物质文化遗产，具有丰富的历史与文化底蕴。近年来，汶川县着力推动非物质文化遗产创新发展，非遗已成为促进当地经济社会发展、满足人民群众美好生活需要的“文化动能”。

非物质文化遗产是宝贵的精神财富，必须传承好、保护好、发展好。汶川县于2021年建成非遗数据库，内容分为纸质版实体资料收藏和数字化资料存档。数字化网站内容丰富，涵盖汶川县所有非遗内容，提高了非遗保存和传承的效率，为发展数字化非遗提供了强有力的支持。

西路边茶（藏茶）传统手工制作技艺传承人蒋维明恢复了非遗项目“西路边茶（藏茶）传统手工制作技艺”，创办了“茶祥子”制茶坊，免费为游客、群众熬茶喝。“茶祥子”

制茶坊成为不少游客来汶川的“打卡点”。

“藏族编织、挑花刺绣工艺”国家级非遗代表性传承人杨华珍，在映秀成立“杨华珍大师工作室”，成立来料加工致富作坊，以非遗传承促进产业发展，同时，加强非遗人才培养。她的作品《十二月花》被评为“天府旅游名品”。

2023年，汶川县举办“禹里·汶川非物质文化遗产特色展”系列活动，60余名非遗代表性传承人通过集中现场展示、沉浸式体验、文艺展演等喜闻乐见的形式，全面展示了汶川县10余个非遗项目，为大众呈现了一场独具汶川特色的文化盛宴。

“非遗节目走进景区演出，不仅提高了景区的知名度和美誉度，而且带来了更高的人气 and 可观的经济收入。”汶川县文化体育和旅游局相

关负责人说，“我们正积极探索‘非遗进景区’的‘汶川模式’，希望将非遗与旅游有机结合，推动‘非遗+旅游’‘非遗+产业’等活化利用。”

此外，汶川县还坚持“从娃娃抓起”的理念，培养汶川“小小非遗传承人”。积极开展非遗进校园活动，邀请非遗传承人或团队来校园进行表演和展示，让学生亲身感受和体验非遗项目的魅力，增强他们对传统文化的认知和理解。

2023年，阿坝师范学院、汶川县特殊教育学校获评“首批阿坝州非遗进校园优秀实践基地”，汶川杨华珍藏羌织绣文化传播有限公司、汶川县七一映秀中学获评“首批阿坝州非遗进校园优秀点位（单位）”，汶川县非物质文化遗产保护协会获评“首批阿坝州非遗进校园优秀研学基地称号”。

《中国黄河旅游年鉴（2023）》首卷出版发行

黄河之水天上来，奔流到海不复回。一条流淌千古的黄河，孕育了中华文明，哺育了中华民族。推动黄河流域生态保护和高质量发展，打造具有国际影响力的黄河文化旅游带，是新时代党和国家的重要部署。

为了全方位解读黄河文化，科普黄河自然与人文知识，展示包罗万象的黄河旅游资源，记录新时代黄河文化旅游带建设进程，向国内外讲好黄河故事，在众多专家、学者的支持与参与下，2020年5月，以科普、解读、记史为主旨的《中国黄河旅游年鉴》编纂工作在陕西西安启动。3年间，编纂工作得到了黄河文化旅游带宣传推广联盟、黄河流域各省区文化和旅游主管部门的高度关注和大力支持。

《中国黄河旅游年鉴（2023）》首卷现已正式出版。陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆等地文化和旅游厅负责人参加了首卷年鉴的出版首发活动。

《中国黄河旅游年鉴》编纂单位

西北旅游文化研究院介绍，2023年首卷年鉴按照出版主旨设黄河概览、黄河流域、黄河旅游景观、黄河文化与传承、黄河旅游简史、黄河旅游节会、黄河旅游大事记及黄河文化旅游带建设重要文件等类目8个，分目149个，条目2784个，总文字49万字，涵盖黄河流域9个省区，83个地级行政区域，完整介绍了黄河地质地理、河道变迁、干流风貌、民俗风情、地域文化、世界遗产、非遗现状、特产风味等，并对黄河干流流经44个地级市的485个主要旅游景观进行了逐一介绍，堪称关于黄河及黄河文化旅游带的百科全书，也因此成为助力黄河文化旅游带和黄河国家文化公园建设的系统性工具书。

作为黄河文化旅游的历史档案和系列化知识读本，《中国黄河旅游年鉴》除尊重年鉴体例外，还将按照逐年解读黄河魅力、科普黄河知识、传播黄河文化的系统性思维，把黄河故事讲给世界听。

2024年《中国黄河旅游年鉴》在内容编排上将突出对黄河水系及流域范围、干支流县级以上行政区主要景观、各地旅游发展方式、黄河重大旅游节会、典型示范模式等进行系统介绍，在黄河文化传播中进行关联历史人物介绍，并配套绘制干流旅游图、重点支流图、5A级景区分布示意图等，使其与首卷组合成为更加全面细化的黄河文化旅游知识读本，助力黄河文化旅游高质量发展。

此外，为了更加灵动、全面讲好黄河故事，引导社会大众进行黄河文化传播互动，编纂方还与专业机构合作，创意制作了象征黄河流域同饮黄河水、共守母亲河、情同九姊妹、亲如一家人的“幸福黄河九姊妹”系列文创产品，包括黄河流域9个省区形象挂件、《幸福黄河印鉴护照》、以黄河长度命名的“5464”文创套盒等，从普及大众认知上推动黄河文化形象表达，凝聚社会各界携手助推黄河文化旅游高质量发展力量。

（显福）

