

住进乡愁里，梦回山野间

去研学 感受海南文化魅力

□ 本报记者 王 莹



江西婺源篁岭村民俗文化氛围浓郁 本报记者 陈晨 摄

慢下来，去生活

今年全国两会，乡村振兴再次成为高热度话题。有观点提出，保护传统村落，发展乡村旅游，要让乡愁记忆“活”起来。

乡愁是千百年乡土社会生活过程中文化与情感的浓缩，带着独特的时代烙印，而以乡愁文化为核心的乡愁旅游，通过挖掘和呈现乡村的生活方式、传统文化与历史记忆，吸引游客前来体验和感受。近年来，越来越多的年轻人对乡村产生认同和归属感，被乡土村落的文化脉络和生活情状所吸引，来到乡村旅游、旅居。除了乡村淳朴静谧的自然风光以外，乡愁文化是感染游客的关键因素。

慢下来，去生活。清晨的云南大理沙溪镇，沐浴在柔和的晨光中，玉津桥周围薄雾环绕，宛如一幅淡雅的水墨画卷。一幢幢老屋还带着夜的寂寥，“嘎吱嘎吱”的木门开启声，伴着淡淡的茶香在巷子里飘荡。寺登街道两旁，各种小吃、小商品琳琅满目，人们流连于各个摊位间，挑选中意的玩意儿。不远处的早点铺热气腾腾、香味四溢，摊主手艺娴熟，边准备早餐边与人闲聊。顾客从他手里接过一碗刚出锅的饵丝，不紧不慢地“享用”起来。摊位对面的咖啡馆也早早开门，阳光透过窗户投下斑驳光影，咖啡师将磨好的咖啡粉均匀分布在滤纸杯中，一手拿壶，将热水从中心注入，慢慢打圈，观察着咖啡粉浸湿、膨胀，直至与水充分融合。“慢”是这里的日常，也是最吸引人的生活状态。

乡愁旅游通过对乡村资源的挖掘和利用，促进乡村经济发展和文化传承，是推动乡村振兴的强大动力。

留住乡愁可以增进乡村文化自信。乡愁是乡村高质量发展的精神纽带。被《国家地理》评为“中国最美乡村”的江西婺源县是利用乡愁资源，依靠旅游发展助力乡村振兴的佼佼者。婺源县紧紧抓住乡愁旅游本质，保留最原始的乡村民居和古城风貌，不断挖掘乡俗、乡景、乡味内涵，开辟“醉我乡愁”“老家乡愁”等旅游精品线路，让游客在古城中寻觅乡愁、在村落里感悟乡愁、在民俗间体验乡愁。其中，篁岭村将生态资源与历史文化资源紧密融合，不断深化乡愁文化体验，成功打造“篁岭晒秋”“梯田花海”“鲜花小镇”等旅游IP。游客不仅可以参与晒秋的全过程，还能深入体验徽州婚俗、傩舞、非遗板灯等民俗文化线路，感受传统文化的魅力和独特的乡愁韵味。

去年12月，云南省文化和旅游厅拟认定全省110个村为2023年云南省最美乡愁旅游地。它们都是拥有独特的文化旅游资源、完善的基础配套设施、成熟的业态产品体系、优质的管理服务规范、显著的经济社会生态效益、良好的联农带农效果的自然村。这些自然村将在拓宽农民增收致富渠道，促进农文旅融合发展上起到重要作用。

如何留住乡愁？如何让游客更好地体验乡愁文化？华中师范大学中国农村研究院副教授吴春宝在接受采访时建议，要留住乡愁记忆，首先是保护好村庄的传统风貌、传统习俗、历史文化等，通过梳理乡愁记忆符号，对这些

“乡村有一种治愈能力。”来自上海的索索曾在沙溪镇旅居过3个多月。长期高强度的工作让她感到疲惫和焦虑，于是她决定按下暂停键，找寻另一种生活方式。

“这几年我去过很多地方，最难忘的还是沙溪镇。”索索最喜欢做的事就是逛早市。一大早，白族嬢嬢们扛着扁担，背着背篓来来往往，里面装满新鲜的蔬菜、水果和当地小吃。3个月的时间让她跟这些嬢嬢成了“老熟人儿”，每路过一个摊位都要打声招呼。各种吆喝声、叫卖声让她想起小时候陪姥姥赶集的场景，充满生活气息。逛累了，买一束带着露珠的鲜花，用满满的仪式感开启新的一天。

“城市生活快速也疏离，反倒是乡

“篁岭依托乡愁元素开展的互动体验项目给我留下了深刻的印象。”小雨是一个地道的北方姑娘，最近跟朋友来到了“种草”已久的婺源篁岭村。“我参与了打麻糍，制作了婺源灯彩，跟着非遗板龙灯走街串巷，特别有意思。”小雨说，每次出来玩都想感受跟家乡不一样的风土人情和文化内涵，“这些民俗项目应该得到传承发展，让更多人感悟中华传统文化的魅力。”

留住乡愁有助于提升乡村振兴主体动能。乡村振兴，人是关键。乡愁旅游热度的攀升对于提升乡村人居环境、促进乡村经济发展具有重要作用，也吸引更多个体到乡村就业、创业。对于当地人来说，回到家乡不再是无奈之举，而是发挥本地优势，抓住潜在机遇的主动选择。乡村的发展机遇和

乡愁载体进行保护；其次是挖掘和传承，合理开发和利用乡村特有的文化资源，吸引本地村民，以及从农村进入城市的人群，将乡愁记忆传承下去；最后是通过发展活化乡愁记忆，在乡村建设中创新利用本土资源，打造地域特色，将乡愁记忆转化为实体性的活动，使人们在参与过程中产生情感共鸣。

发展乡愁旅游要有效融合现代与传统。有学者认为，游客在乡村旅游体验中存在矛盾心理。一方面，人们希望乡村旅游地能保持原汁原味的建

村给我一种踏实和熟悉感。”索索说。

乡愁旅游以乡愁为情感基础，让游客在旅途中寻找心灵的归宿。正如费孝通先生在《乡土中国》中提到，乡土社会是一个“熟悉”的社会，人们生于斯、长于斯，对彼此有着深厚的了解和信任。这种情感纽带让我们始终怀念乡村的真挚与淳朴，渴望“久在樊笼里，复得返自然”的心灵释放。

乡愁是地域特征的文化符号。留住乡愁也就留住了情感、留住了文化、留住了个性，是为游客带来差异化体验的关键因素。

“最让我印象深刻的是有一次跟朋友去大理双廊镇玩，恰巧遇见当地人举行‘接本土’的仪式。”索索说，本土是白族掌管生死祸福的神，能够保佑

生活方式也同样吸引着外来资本与人才，融合更多创意与现代元素，持续拓宽乡愁旅游的发展边界。

云南作为最火的乡愁旅游地之一，近年来努力打造“诗画苍洱·乡愁大理”和“最美乡愁旅游带”等特色品牌，依托宜居宜业和美乡村建设成果，传承弘扬乡愁文化，推动乡村旅游发展，建设一批独具乡愁特色、旅游设施完善、典型示范引领的最美乡愁实践样本和乡村旅游新地标。

很多人被云南吸引，来到这里重启人生。去年，林子从深圳裸辞。半年时间里，她去了30多个城市，最后选择停留在云南大理。“我被这里的人文和自然景观深深吸引，在探访过保山咖农后又被他们对于土地的爱所感动，也看到了云南咖啡的潜力和未

留住它，去经营

筑风貌格局，另一方面又不能接受纯粹的乡村住宿体验。杭州师范大学钱江学院副教授顾雅青在《乡愁文化：乡村旅游之魂》一文中提到，传统乡愁元素和现代城市元素的有效融合是旅游者愉悦体验的关键，也是乡村旅游开发中的难点。这就意味着，乡村的大环境应该在保持乡村原有的自然风貌，保护传统村落完整性的基础上，把带着社会、文化因素的“乡愁”一词融入旅游的规划与开发中，进行创新发展，因地制宜、合理规划、小心求证，营

景。”在汶川县水磨古镇游玩的刘女士说。

汶川县紧跟时代发展步伐，顺应智慧厕所趋势，建设以映秀兰心公厕为代表的旅游智慧厕所3座，配备厕所管理系统，实时监控厕所温度、湿度、空气质量、氨气浓度、硫化氢浓度等各项数据，支持厕位指引、客流统计、音乐播放、一键呼救等功能，卫生质量标准满足“六无六净”要求，达到了智慧、节能、环保的总体要求。

下一步，汶川县将继续牢固树立“小厕所、大民生”的理念，对标“天府旅游名县”提升建设要求，把旅游厕所的完善提升作为提升旅游公共服务的重点来抓，建立健全常态化管理和运行机制，不断提升服务环境和服务品质，努力提升居民和游客的幸福感和满意度。

他们平安吉祥、五谷丰登。在大理的白族村寨几乎都建有本主庙。每到春节，都要举行盛大的仪式把本村的本主接回来过年。

“仪式当天非常热闹，村民们穿着民族服饰，敲锣打鼓，舞龙耍狮。家家户点起香、摆上贡品。迎接本主的队伍浩浩荡荡，每经过一家，村民都要双手合十，许愿祈福。”索索笑着说：“之前看到的民俗文化仪式大多带有表演性质，这么真实直观的体验还是第一次，感觉很不一样。我和朋友也被这种氛围感染，学着当地人的样子迎接本主，保佑来年一切顺利。”

乡愁旅游不仅是一种旅游方式，更是一种心灵洗礼。漫无目的在乡间散步，花一下午在咖啡馆看书，融入当地的乡土民俗……这些看似消磨时间的的事情，背后藏着人们对生活的期待，以及找寻自我、回归内心的深层渴望。

来。我决定留在这里创业。”林子说。

林子一开始从事电商项目，将云南咖啡豆与本土食材结合，后来干脆租了院子开起了咖啡馆。“咖啡馆去年8月开业，来这的有专注网速和AI的数字游民，有喜欢安静和绿植的新大理人，也有村里的邻居互相捧场，还有专程打车10公里来的猎奇人……”林子说，现在咖啡馆慢慢走向正轨，赚钱的同时也结交了一群有意思的朋友，这当中有很多跟她一样的创业者。闲暇之余，他们常在一起围炉小酌，品咖啡、聊人生、谈理想。

乡愁旅游不仅是乡村旅游发展的新趋势，更是赋能乡村振兴的重要途径。游客通过亲身体验乡村生活，感受乡村文化的独特魅力，从而对乡村产生深厚的情感。这种情感连接所带来的发展潜力推动资金、资源、人才回流，为村民提供了更多的就业机会，促进了乡村经济的快速发展。

造具有地方特色的乡村旅游项目。

发展乡愁旅游既要留住绿水青山，更要留住村民的“幸福感”。作为乡愁元素的重要载体，乡村的生活风貌、文化习俗等最根本的是人，不能只一味强调村落的保护与开发。北京师范大学文学院教授、民俗文化研究专家刘铁梁认为：“不够关心村民的村落保护，是狭隘的，也是没有办法和村民对话的。”留住乡愁，不仅要关注乡村的经济发展，更要关注村民的内心世界和情感需求，为村民追求幸福生活提供机会和希望。只有当乡村真正成为一个充满活力、和谐美好的家园时，才能通过旅游的方式感染其他人。

守护“湿”与未来

——四川省江油市扎实推动让水河国家湿地公园保护修复

春日，漫步在四川省绵阳江油市让水河国家湿地公园，碧波荡漾、水草摇曳、群鸟翻飞。生态美景吸引了大批游客来此拍照“打卡”，享受休闲快乐时光。

“让水河国家湿地公园生态环境持续向好，成了江油人民的‘天然氧吧’。今年公园里的国家二级保护动物灰鹤比往年多了好几只呢。”摄影爱好者刘先生说。

美景背后，是江油市加大湿地保护修复力度的不懈努力。

让水河国家湿地公园位于江油让水河流域，北起大康镇百合国际博览园边界，南至涪江交汇口，包括让水河河道、岸滩、洲滩、两岸部分山体，以及涪江部分河段。规划区内河流长度19.15千米，总面积399.18公顷；湿地面积274.61公顷，湿地率68.79%。

园区内植物种类多，动物资源丰富，生物多样性良好。其中，维管束

阳春三月，正是春游好时节，在海南，不少研学基地、景区迎来了大量的学生研学春游团队。“寻迹琼州”非遗民俗之旅、“星辰大海”强国逐梦之旅、“诗意琼州”东坡文化之旅……多条带有海南浓厚文化特色的研学旅游产品火热出圈，培育了旅游消费热点，打响了“行走天涯 研学海南”研学旅游大IP。

人文资源灿若繁星

“海南可以说是文化的海上繁花。”五公‘‘坡翁’、丘潜、海瑞，一个个历史名人在此闪耀着光辉，诠释着‘海南万里真吾乡’。”在海南省典籍整理与研究基地研究员何杰华看来，海南文化研学源远流长。

“除了历史文化，就单单从节令来看都非常有特色、有意思。比如农历二月，这里有盛大的军坡节，全岛300多座洗夫人庙和一村一庙的民间信仰体系里，海南人民释放最大的热情，用最温暖的方式完成纪念，完成表达。三月三，海南岛便真的是欢乐的海洋，在五指山、保亭、乐东、三亚、琼中、昌江、东方、陵水等黎苗人民聚居地，当地人会用最地道的五色饭、长桌宴，不绝于耳的雨林民歌，招待南来北往的贵客。”何杰华介绍。

值得一提的是，在海南研学旅游不仅能体验中国传统文化，还可以体验海南特有的民俗文化。黎族是海南的世居少数民族，至今仍保留着一些特有的风俗，比如“船形屋”、编织的世界级非物质文化遗产黎锦。

此外，海南还拥有南洋文化、疍家文化、红色文化、祈福文化、琼剧等丰富多样且多元的文化，可以让青少年乐学海之南。

“总角黎家三小童，口吹葱叶送迎翁。莫作天涯万里意，溪边自有舞鸾风。”海南省旅游和文化广电体育厅副厅长李仲广介绍，海南淳朴多彩的土著风情，连大文豪苏东坡都乐在其中，留下诗篇。大部分游客来海南游玩，更多把目光聚焦在这座有着热带雨林、阳光海滩、椰林风情的美丽海岛，但其实这里还是黄道婆学习纺织技术的地方，这里各民族歌舞争奇斗艳，这里少数民族用独特食材烹制的美食令人流连忘返……

“希望能借文化研学旅游将海南独有的黎苗文化、非遗、民俗资源进行系统化、科学化、艺术化表达，培育新的旅游消费热点，让更多游客在海岛旅游中领略黎苗风情、民俗特色，进而了解一个更有底蕴的海南。”李仲广说。

文化研学热度攀升

“读万卷书，行万里路”，如今，海南越来越多的景区、教育机构深挖文化资源，推出各具特色的研学旅游产品，受到市场欢迎。

“黎族先民们在实践中摸索出利用苏木、姜黄、蓝靛草、谷木、乌墨树等植物染制的工艺，然后染出黄、红、棕、绿、黑等颜色的棉线，最终织出了五彩斑斓的黎锦……”来自北京的小朋友吴悠在海南槟榔谷黎苗文化旅游区里认真记录着海南黎锦织染的步骤。

“我来海南游玩专门体验了非遗之旅，因为我很喜欢黎族和苗族那些美丽的服饰。这次有机会深入了解黎锦，才知道不仅它的布料全部取自大自然，而且上面的花纹也有很多含

义，非常有趣。”吴悠说。

“景区以民族文化旅游资源优势为核心，积极探索非遗+研学实践深度融合，将非遗研学旅游作为一个重点项目来开发，打造全链接沉浸式体验。我们也将联合周边的市县，将非遗研学旅游线路进一步完善和扩展。”海南槟榔谷黎苗文化旅游发展有限公司副总经理陈国东说，希望非遗能够成为海南研学旅游中的一大主题。

“春牛春杖，无限春风来海上……”儋州东坡文化旅游区内书声琅琅，置身其中，仿佛回到千年前的场景。“我们以学习中国传统拓片技艺为载体，有机融合东坡文化，将东坡《坡仙笠展图》《渡海帖》《月梅图》等珍贵文物及书画制成拓片作品。学生既能体验拓片制作流程，又能感悟东坡文化，领略一代文宗的艺术风采。”东坡书院相关负责人介绍，今年以来，研学项目日期爆满，老师们都快忙不过来了。

南湾猴岛生态旅游区拥有集秀丽的南湾艳景、自然萌趣的野生猕猴、风情四溢的冢家渔排、海韵恬适元素的网红采采岛以及一览无余最长跨海缆车等众多研学资源，推出了“猴+萱”研学专线。“2023年，该产品就已经接待超过十万人次的学生前来体验。”南湾猴岛生态旅游区品牌运营副总监邢福海介绍。

打造行走天涯大IP

何杰华认为，海南文化底蕴深厚，将其与研学旅游深度融合，通过文化元素的融入，创新了研学形式，不仅是文化自信的体现，也是华夏儿女追根溯源的情怀。

但也有业内专家认为，尽管海南文化研学旅游市场发展迅猛，优势明显，却也存在不少短板，比如文化研学资源有待深挖和整合，精品线路不多等。

“民俗是有特色的文化现象，民俗是重要的旅游资源，民俗资源的创新运用至关重要。”中国太平洋学会海洋旅游分会副会长陈耀对于发展文化研学旅游产品给出四点建议：一是对接主线挖主题，二是瞄准需求创特色，三是围绕主题巧文创，四是立足融合创产业。

海南大学旅游学院院长郭强认为，海南文化与中华文明一脉相承，古往今来，海南作为海上丝绸之路的战略节点，是展示中华优秀文化和彰显中国文化自信的重要窗口。海南有着深厚的特色历史文化，如南海更路簿、东坡文化、黄道婆与黎族棉纺织技艺等，为文旅融合发展提供了丰富要素和广阔空间。海南应该在构建文化品牌体系，增强文旅品牌竞争力；深化产品与文化主题融合，提升文旅品质与内涵；打造文化地标，推进文化与旅游业态融合；运用科技手段，构建高质量、数字化文旅产业体系等方面下功夫。

“‘天边’不如‘身边’，‘身教’胜于‘言传’。走出教室，走出校园，海南的任何一处风光、景点都可以是学生们的研学之地。”海南省旅游和文化广电体育厅二级巡视员邹贤锋介绍，下一步，海南将围绕市场需求，以文化和旅游部今年举办的“多彩研学游华夏——特色研学旅游主题日”活动为契机，以不同的方式推介海南精品研学旅游线路，邀请目标客群实地体验海南研学魅力，打造好“行走天涯 研学海南”这一海南研学旅游IP。

四川省阿坝州汶川县：建好旅游厕所 提升公共服务水平

近日，在四川省阿坝藏族羌族自治州汶川县县城，一座崭新的星级公共厕所正式投入使用。这座厕所主要以雪山草地、大熊猫元素进行外观设计，体现了汶川县公共厕所“一厕一景、一厕一新建”的理念。截至目前，全县新建、改建旅游厕所57座，进一步改善了公共服务水平，为游客和群众提供了更好的使用体验。

近年来，汶川县牢固树立“小厕所、大民生”的理念，把“厕所革命”作为基础工程、民心工程和民生工程来抓，坚定不移落实好“厕所革命”专项行动，建立健全常态化管理和运行机制，不断提升厕所环境和公共服务品质，让厕所成为对外展现民俗文化、展览旅游资源、展示文旅形象的重要窗口。

“结合汶川县景区景点分布点

多、线长、面广和乡村旅游蓬勃发展的现状，按照‘建设精品景区，提升厕所档次’的要求，我们高起点、高标准、高质量推动旅游厕所标准化、规范化、品质化建设，努力塑造汶川全域旅游新形象。”汶川县文化体育和旅游局相关负责人说。

厕所建管不仅关系着民生，更凸显一座旅游城市的温度。汶川县以“天府旅游名县”提升建设为契机，把“厕所革命”作为提升景区服务品质的重要举措，因地制宜，结合生态特色、文化内涵、景区主题等创新旅游厕所设计，尽量做到与周围环境和谐，成为“景中景”。

“景区旅游厕所设施配备合理，环境干净整洁，置物台、挂钩、洗手液和厕纸等一应俱全，太方便了。厕所还进行了常态熏香，让我能更惬意地欣赏古镇的美