

履职尽责彰显巾帼担当 建言献策促进文旅发展

“三八”国际劳动妇女节到来之际，习近平总书记代表中共中央，向参加全国两会的女代表、女委员、女工作人员，向全国各族各界妇女，向香港特别行政区、澳门特别行政区和台湾地区的女同胞、海外女侨胞，致以节日祝贺和美好祝福。中国旅游报社记者在采访中结识了多位女代表、女委员，她们关心支持文化和旅游发展，提出了很多有见识、有价值的意见、建议。

全国人大代表、陕西省美术家协会副主席宋亚平：

“美术+旅游”带来独特体验和价值

□ 本报记者 李志刚

“美术可以让游客获得独特的视觉体验、审美享受，丰富旅游的文化内涵。”今年全国两会期间，全国人大代表、陕西省美术家协会副主席宋亚平接受中国旅游报社记者采访时说。

近年来，随着文旅融合不断深化，“美术+旅游”展现出很多创新亮点，比如，以中国传世名画《清明上河图》为蓝图的清明上河园，成为大众旅游热门景区；以北宋画家王希孟所作的《千里江山图》为创意源泉，涌现出大量网红打卡项目、热销旅游商品等。

美术可以在大众旅游领域展现怎样的魅力？宋亚平认为，美术作品可以成为旅游景区的亮点和标志，比如《清明上河图》《千里江山图》等经典画作，还原成旅游景点吸引游客。这些景点不仅为游客提供了独特的视觉体验，还可以通过讲解和导览，让游客深入了解画作的文化内涵和历史背景，增加旅游的文化价值。

“美术作品也可以丰富旅游体验。”宋亚平说，在旅游过程中，游客可以通过欣赏当地的美术作品，了解当地的历史和文化状况。这些美术作品包括绘画、雕塑、书法、民间工艺等，它们能够反映出一个地区的文化特色和艺术风格，为游客提供更深层次的文化体验。

如何更好推动美术与旅游创新融合？宋亚平建议，在开发美术旅游资源的过程中，要注重保护和传承当地的文化和艺术传统，避免过度商业化和破坏性开发，注重维护当地生态

环境和文化遗产安全。同时，也要根据游客的需求和反馈，不断优化旅游产品和服务。比如，通过设计互动体验项目、组织美术创作活动等，提高游客的参与度和体验感。

宋亚平还建议，要注重合作与交流，通过举办艺术节、展览等吸引更多国内外游客。要注重培养一批具有创新能力和实践经验的美术和旅游专业人才，为“美术+旅游”的融合发展提供人才保障。

记者在采访中了解到，宋亚平不仅专注于艺术创作，还长期从事艺术帮扶和少儿美术教育普及推广工作。近年来，研学旅游不断升温，广大青少年在“行万里路”中学习知识、提高动手能力。宋亚平也对美术研学提出了一些看法和建议。

“我认为，美术研学前景非常广阔。”宋亚平说，随着人们对素质教育的重视，越来越多的学校会组织孩子们参加研学实践。美术研学可以帮助孩子们更好地认识世界、培养创造力、提高审美能力，促进孩子们的全面发展，同时也为未来的艺术和文化产业培养更多优秀人才。

宋亚平说：“希望学校和家庭加强合作，为孩子们提供更多的美术研学机会和资源。同时，也希望教育部门完善相关政策和机制，社会各界加强美术研学的宣传和推广，让更多人了解美术研学的价值和意义，从而让更多孩子走进大自然、走进美术馆、走进博物馆。”

全国人大代表、赤水市牵手竹艺发展有限公司总经理杨昌芹：

小小竹编改变了村民的生活

□ 本报记者 李志刚

今年全国两会期间，全国人大代表、贵州赤水市牵手竹艺发展有限公司总经理杨昌芹带来了赤水竹编制品，引来不少参会代表围观。精细的做工、自然与时尚结合的设计让很多代表爱不释手。“正是这一件件小小的竹编制品，改变了家乡很多村民的生活，他们的笑容多了，生活更幸福了。”杨昌芹接受中国旅游报社记者采访时说。

说起赤水竹编的故事，杨昌芹似乎有讲不完的话。她告诉记者，赤水竹资源非常丰富，她的公司里有很多员工从小就生活在竹林地区，他们来公司之前，多数以竹为生，但是缺少深加工，收入相对单一。

“2012年我成立了公司，初衷就是想整合资源，帮助赤水市大同镇民族村村民解决就业和增收问题。然而，民族村里以中老年、妇女和儿童居多，以什么样的方式解决他们的就业和增收问题成了一大难点。”杨昌芹回忆道，对于家里有竹林的村民，公司鼓励其优先种植慈竹和楠竹，这些是公司生产所需的主要原材料，公司会进行收购；村里的壮年可以为公司运输原料，有经验的竹原料处理师傅，可作为技术人员培养；对于妇女群体，公司则免费传授她们竹编技术，学会技术后她们可选择留在公司就业，也可带着技术去创业、开设工坊。

“村民熊艳从小家庭贫困，父母长期在外打工。因家里有老人需要照顾，16岁中专毕业后她就来到公司工作。”杨昌芹向记者讲述了一个令她难忘的致富典型。因为家庭的原因，熊艳以前不愿意与人交流，常常沉默寡言。来公司工作后，聪明乖巧的她受到了很多人的喜爱，自己也从学习中

找到了乐趣。熊艳为家里经济条件的改善作了很大贡献，一家人从破旧的小屋搬进了宽敞明亮的新房，家里的欢声笑语多了，她自己的笑容也多了。

作为非遗传承人，杨昌芹持续关注赤水竹编技艺保护传承工作。她告诉记者，近年来，公司开展各类技能培训活动50余期，培训学员近2000人，不断壮大传承人队伍。公司还积极创新，新开发编织方法10余种，推出“竹丝扣瓷”“竹编包”“竹编装饰”“私人定制”五大系列1000余款竹编产品；坚持实施多元化发展战略，建立线上、线下销售渠道全覆盖模式，开创“公司+基地+农户”就业模式，吸纳固定就业人数108人，居家就业人数百余人，其他就业人数近千人，公司年收入达1000余万元，促进固定就业家庭年增收2万元左右。

近年来，杨昌芹还关注到了“非遗+旅游”融合发展的趋势。

“我认为非遗与旅游的融合发展是传承非遗的有效途径。”杨昌芹建议，要立足非遗项目本身，挖掘特色优势，在当下流行的“非遗+民宿”“非遗+文创”“非遗+表演”等众多发展模式，准确找到能更深层次实现非遗与旅游融合发展的契合点，增强非遗的可持续发展能力。

“近年来，研学旅游日益受到亲子游客欢迎。”杨昌芹说，非遗与研学旅游有机结合，可以丰富研学旅游的内容，让活动形式和内容更加多元化。研学旅游拓展了非遗传习的人群结构和规模，有助于提升文化自信，培养青少年保护和传承传统文化的责任感和使命感，对于提高学生动手能力和传统文化素养具有很大的作用。

展望未来，杨昌芹建议，开展非遗研学活动因地制宜，培育打造非遗研学特色点位；培养一批技术水平较高的研学导师，增强研学互动性；根据不同群体合理设置研学课程；积极开



宋亚平代表



杜明燕委员



周虹代表



杨昌芹代表



苗洁委员

全国政协委员、内蒙古自治区满洲里市政协副主席杜明燕：

欢迎全国游客来感受“东亚之窗”魅力

□ 本报记者 郭子腾

“围绕文旅产业发展，去年以来，我开展了多次走访调研，到重点景区、旅行社了解情况，撰写调研报告，并形成提案。”全国两会期间，全国政协委员、内蒙古自治区满洲里市政协副主席杜明燕接受中国旅游报社记者采访时表示，“依托14亿人口的大市场，我国文旅消费潜力巨大。满洲里要充分发挥资源优势，创新开发旅游项目及产品，进一步释放文旅消费潜力，吸引更多游客旅游观光、休闲度假。”

“我会持续关注文旅产业发展，更好履行委员职责，为文旅企业搭建平台、畅通渠道，为满洲里文旅市场繁荣发展出谋划策。欢迎全国各地的游客来满洲里感受‘东亚之窗’魅力。”杜明燕说。

杜明燕是鄂温克族，她长期关注民族文化传承。“人口较少民族口头传统典藏计划，是保存中国人口较少民族的历史文化和传承民族记忆的重大文化工程，意义重大、影响深

远。”她介绍，2023年，国家民族事务委员会、文化和旅游部、全国政协民族和宗教委员会共同启动人口较少民族口头传统典藏计划，在云南、内蒙古、辽宁、吉林、黑龙江、福建、江西、广西、贵州、西藏、甘肃、青海、新疆等13个省区的省级图书馆和相关机构建立共建共享机制、共同推进实施。“这是一项与时间赛跑的工程，在人口较少民族中，掌握口头传统的老人年龄在七八十岁乃至更大，老人一

旦走了，就没人会讲了，这些口头传统就消失了，没法记录了。因为人口较少民族大多没有文献传世，也无法通过文献追溯。”

杜明燕建议，人口较少民族口头传统典藏计划应坚持“抢救为主、兼容并包、科学致用、永续开放”的工作方针，以实际行动认真贯彻落实习近平文化思想，自觉担负起新时代新的文化使命。要抓紧时间对相关省区推进落实计划，设立学术指导工作组，由相关民族领域的研究机构专家组成；文献支持工作组，由省级图书馆和文献保存机构承担；资源建设工作组，由非遗保护中心统筹负责，各地宣传、文化和旅游部门配合。各方共同努力保存和记录人口较少民族的文化记忆，促进各民族交往交流交融，助力铸牢中华民族共同体意识。

全国人大代表、福建省戏剧家协会副主席、福建省实验闽剧院院长周虹：

弘扬朱子文化 促进闽台文旅交流

□ 本报记者 李金枝

“今年政府工作报告提出，深化两岸融合发展，增进两岸同胞福祉，同心共筑民族复兴伟业。朱子文化既是中华五千年文明的重要标识，也是闽台两岸的文化根脉。在推动闽台深度融合的过程中，积极弘扬朱子文化，促进闽台文化和旅游交流有着深刻意义。”今年全国两会期间，全国人大代表、福建省戏剧家协会副主席、福建省实验闽剧院院长周虹在接受中国旅游报社记者采访时说。

“东周出孔丘，南宋有朱熹。”朱

熹是南宋时期的思想家、哲学家、教育家，在福建创造了璀璨的闽派儒学。800多年来，朱子文化不断传遍四方、弘扬光大，成为中华优秀传统文化的重要组成部分。

周虹在福建各地调研时发现，目前闽台人文交流过程中，还存在着研究未成体系、政策支持力度不够、闽台朱子研究中心等作用发挥不足、朱子文化和旅游品牌在闽台交流中发挥的作用不够等问题。

今年全国两会期间，周虹建议加

强对朱子文化的研究，在福建各高校、党校、社科院等成立闽台朱子文化研究中心，建立朱子文化基础数据库和文献库，加大朱子学、闽学的相关课题研究，支持台湾高校、研究群体参与相关研究，不断深化闽台交流合作。推动两岸朱子文化教育合作，开展两岸学生和教师的交流访问项目，建立闽台朱子文化人才培养机制，培养精通朱子文化的专业人才，为两岸教育合作提供人才支持。支持朱子文化书院的重建与发展，设立

“闽台书院记忆馆”，展现现代书院文化的创新传播，定期举办两岸朱子文化讲座、展览、演出等活动，不断推动闽台文化深入交流。

周虹建议，推动朱子文化宣传工作，通过建立官方网站、社交媒体账号等线上平台宣传推介朱子文化，以卡通动漫形象、纪录片、短视频、影视剧等方式，创新朱子故事和文化的传播，重现朱子文化的现代价值以及闽台朱子文化的交流影响史，扩大朱子文化在闽台社会的影响力。以武夷山为朱子文化源头，打造朱子家礼特色礼仪文化和旅游项目，推出重走“朱子之路”研学旅游线路，加深两地情感和文化联结。推动成立朱子文化特色产业品牌，在闽台地区开设朱子文化艺术工作坊，成立朱子文化产业园，拓宽闽台交流渠道，推广朱子文化品牌，不断深化两岸文旅融合发展。

全国政协委员、山西艺术职业学院党委委员、副院长苗洁：

加快设立山西文化旅游职业大学

□ 本报记者 郭子腾

今年是全国政协委员、山西艺术职业学院党委委员、副院长苗洁履职的第二年。在接受中国旅游报社记者采访时，从艺40多载的苗洁快语，介绍起自己今年关注的重点方向——在山西设立文旅融合类本科层次职业院校。

在调研中，苗洁发现，当前山西文化和旅游行业技术技能人才主要由专

科层次职业院校培养，全省没有一所文化和旅游融合发展为重点设置专业的本科层次职业大学。“这与构建山西现代职业教育体系要求不相匹配，与文旅产业作为山西省经济社会高质量发展新引擎的地位不相匹配。”

“2022年6月，山西省委、省政府决定以山西艺术职业学院、山西旅游职业学院、太原旅游职业学院、山西

青年职业学院等学校为基础，整合优质资源设立山西文化旅游职业大学。该事项已纳入山西省‘十四五’高等学校设置规划，各项办学条件全面达标，顺利通过山西省内专家组考察评议并完成社会公示，山西省政府于2023年12月正式致函教育部商请

审批。”苗洁介绍。苗洁表示：“山西始终把组建山西文化旅游职业大学作为优化高等教育布局结构、加快教育强省建设的重中之重，作为山西省‘十四五’高校设置的首要任务，给予了经费及政策上的支持。学校以文化艺术和旅游类专业为主体，类型突出、特色鲜明，建议有关部门加快启动审批设立程序，安排全国高评委专家组进驻开展高校设置考察工作。”

“建议有关部委支持将山西文化旅游职业大学打造为全国文化艺术特色职业本科院校，支持由该校牵头设立全国文化旅游行业产教融合共同体，支持该校持续创新体制机制，深化‘校团合一’改革，探索多元办学模式，为全国文化和旅游类院校发展和相关专业学生培养提供有益借鉴。”苗洁说。