



十四届全国人大二次会议在京开幕

(上接第1版)

李强在报告中指出,我们要坚持稳中求进、以进促稳、先立后破。完成今年发展目标任务,必须深入贯彻习近平经济思想,集中精力推动高质量发展。要以更大的决心和力度深化改革开放,促进有效市场和有为政府更好结合,持续激发和增强社会活力,推动高质量发展取得新的更大成效。

李强在报告中提出,党中央对今年工作作出了全面部署,我们要深入贯彻落实,紧紧抓住主要矛盾,着力突破瓶颈制约,扎实做好各项工作:大力推进现代化产业体系建设,加快发展新质生产力;深入实施科教兴国战略,强化高质量发展的基础支撑;着力扩大国内需求,推动经济实现良性循环;坚定不移深化改革,增强发展内生动力;扩大高水平对外开放,促进互利共赢;更好统筹发展和安全,有效防范化解重点领域风险;坚持不懈抓好“三农”工作,扎实推进乡村全面振兴;推动城乡融合和区域协调发展,大力优化经济布局;加强生态文明建设,推进绿色低碳发展;切实保障和改善民生,加强和创新社会治理。

报告中,李强还就加强政府自身建设,民族、宗教和侨务工作,国防和军队建设,香港、澳门发展和两岸关系,以及我国外交政策等作了阐述。

根据会议议程,大会审查国务院关于2023年国民经济和社会发展计划执行情况与2024年国民经济和社会发展计划草案的报告及2024年国民经济和社会发展计划草案、国务院关于2023年中央和地方预算执行情况与2024年中央和地方预算草案的报告及2024年中央和地方预算草案。

受全国人大常委会委托,全国人大常委会委员李鸿忠作关于国务院组织法修订草案的说明。

关于国务院组织法修订草案的说明指出,国务院组织法是关于国务院组织制度和工作的基本法律,对于保障国务院依法履行职责发挥了重要作用。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央大力推进

党和国家机构改革进程,党和国家机构职能实现系统性、整体性重构,构建系统完备、科学规范、运行高效的党和国家机构职能体系不断取得新进展新成效。为了适应新形势新任务新要求,有必要在认真总结实践经验基础上修改国务院组织法,将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,坚持党的全面领导等重要内容载入党务院组织法,将深化党和国家机构改革的精神和成果通过法律规定予以体现。修改国务院组织法是新时代国务院坚持党的全面领导、全面加强政府自身建设的必然要求,是国务院坚持以人民为中心、坚持全心全意为人民服务根本宗旨的制度保障,是新时代全面贯彻实施宪法、全面建设法治政府的重要方面,是深化党和国家机构改革、推进国家治理体系和治理能力现代化的有力举措。国务院组织法修订草案共20条,主要修改内容包括:增加国务院性质地位的规定,明确国务院工作的指导思想,完善国务院职权的表述,完善国务院组成人员相关规定,完善国务院机构及其职权相关规定,健全国务院会议制度,增加国务院依法全面正确履行职能的制度措施。

在主席台就座的还有:马兴瑞、王毅、尹力、石泰峰、刘国中、李干杰、李书磊、何卫东、何立峰、张又侠、张国清、陈文清、陈吉宁、陈敏尔、袁家军、黄坤明、刘金国、王小洪、吴政隆、谌贻琴、张军、应勇、胡春华、沈跃跃、王勇、周强、帕巴拉·格列朗杰、何厚铨、梁振英、巴特尔、苏辉、邵鸿、高云龙、陈武、穆虹、咸辉、王东峰、姜信治、蒋作君、何报朝、王光谦、秦博勇、朱永新、杨震,以及中央军委委员刘振立、张升民等。

香港特别行政区行政长官李家超、澳门特别行政区行政长官贺一诚列席会议并在主席台就座。

出席全国政协十四届二次会议的政协委员列席大会。

中央和国家机关有关部门、解放军各有关单位和武警部队、各人民团体有关负责人列席或旁听了大会。

外国驻华使节旁听了大会。

程、开发线上线下融合模式以及通过数字化赋能演艺事业发展等。

“演艺事业数字化发展的过程中,在集成技术创新、数字演艺生态变革、新文艺群体崛起、新型演艺传播与消费方式多样化等方面涌现出越来越多的新趋势和新特点。”刘玉婉介绍,比如,数字技术推动演艺业态、场景、演出内容和表演者等发生变革,形成演艺产品丰富多样、演艺服务体验新奇生动的数字演艺发展新图景,呈现出蕴含深厚文化内涵、十足美学韵味和奇幻技术特效的舞台。

又如,技术与艺术的融合拓展了演艺事业的表演维度,可以让舞台美术效果的呈现与艺术剧目内容的表现更加呼应,更具情景化和生动性。刘玉婉说:“舞蹈诗剧《只此青绿》突破了传统镜框式舞台空间设计,通过地面、四层转台、空中三层轨道以及复杂而精密的数字机械构成的空间,营造出写意山水韵味的舞台效果,契合剧目所表达的情境。”

“同时,元宇宙、5G、大数据、云计算、人工智能、物联网、区块链等技术已经深刻影响了演艺事业的全产业链和全流程。”刘玉婉介绍,在创作阶段,这些技术应用涵盖了剧本创作、仿真排练和交互环节设计等方面;在制作阶段,智能化管理则涵盖了舞台美术制作、流动性舞台机械制作等内容。

对此,刘玉婉建议,积极融入国家文化大数据体系建设,发展数字创新运营,推动文化和旅游数字化、网络化、智能化发展,建设具有示范带动作用的数字文化产业项目,推动舞台艺术数字化创新运营产业规模不断扩大,产品结构优化升级,成为演艺事业创新发展的重要增长极;推动线上线下一体化融合,演出直播并举,建设“云剧院”,打造“互联网+演艺”平台,加强数字化文化产品在互联网平台的传播;探索线上消费模式,以定制化的线上演出服务,惠及更多观众。

“同时,还要鼓励创作既能满足人民文化需求,又能增强人民精神力量的数字文化产品,整合优质艺术教育资源,打造演艺事业慕课平台,建设‘艺项国际’应用网络平台。”刘玉婉说,应依托中国演艺创新发展联盟平台,积极建立国家级演艺管理平台,开发全国统一的剧院管理系统。

代表委员通道

全国人大代表、云冈研究院院长杭侃:

让更多人感受到传统文化的魅力

□ 本报记者 李志刚

“云冈石窟是北魏时期集中了全国的人力、物力和财力开凿的一处大型石窟群。”3月5日,全国人大代表、云冈研究院院长杭侃走上十四届全国人大二次会议首场“代表通道”,向大家讲述保护云冈石窟的故事。

“当时的文献记载云冈石窟真容巨大、穷巧瑰丽。”杭侃说,云冈石窟于1961年被评为第一批全国重点文物保护单位,2001年成功入选世界文化遗产名录。

杭侃说:“党和国家高度重视云冈石窟的保护工作,危岩体加固工作进行了几十年。在此过程当中,我们采

取了环氧树脂灌浆和锚杆加固技术,曾经获得全国科学大会的嘉奖。在危岩体加固工作告一段落、进入以预防性为主的阶段后,我们的任务并没有减轻,这是因为云冈石窟是在侏罗纪的砂岩体上开凿的,地质情况非常复杂,构造裂隙发育,有的地方岩层有十几层,有的里面还有软弱岩层,会碰到风化、冻融、渗水等多种病害。在今后工作中,我们会持续加大科技投入力度。”

回顾参与云冈石窟保护工作的历程,杭侃说:“我是1993年第一次到云冈石窟考察,此后我又多次带

领学生去参观实习,但那时候主要在地面上考察。由于云冈石窟非常高大,所以顶部的很多状况当时看不到。2021年,我到云冈研究院工作,有机会爬到架子上查看保护情况,切身感受到保护工作的重要性和紧迫性。”

“比如,云冈石窟第39窟是一个中心塔柱窟,中间雕了一座5层楼阁式塔,中外学者对这一石窟广泛关注。梁思成、林徽因、刘敦桢等在调查云冈石窟的时候予以重点关注。”杭侃说,“我们对比新老资料发现,这座石窟的顶部风化比较严重。通常

我们进入工地现场要佩戴安全帽,但是到了云冈石窟第39窟顶层的时候,我们都又把安全帽取下来了,生怕戴着安全帽,一不小心碰到了造成不必要的损失。因为我们看到那种风化层就像酥饼一样是一层一层的,看着好像马上就要掉下来,让人十分心疼。”

“云冈石窟是中华优秀传统文化的瑰宝,我们在今后的保护工作中会坚持‘两个结合’,坚持保护第一,加大科技力度,在云冈石窟保护、研究、展示和利用方面持续发力,让更多人感受到传统文化的魅力。”

全国人大代表,中国社会科学院考古研究所研究员、安阳工作站副站长何毓灵:

欢迎大家赴一场与商文明的千年之约

□ 本报记者 李志刚

“就在8天前,大气磅礴的殷墟博物馆新馆正式建成开放了,我们用2.2万平方米的展陈面积展出了近4000件文物,我们用全新的理念和方法系统地展现了3000多年前青铜文明的样貌,要把‘亚长’的故事讲给大家听。目前,那件让我一直非常牵挂的文物,憨态可掬、呆萌可爱的‘亚长’牛尊,正在展厅的C位,欢迎大家赴一场与商文明的千年之约。”3月5日,全国人大代表,中国社会科学院考古研究所研究员、安阳工作站副站长何毓灵走上十四届全国人大二次会议首场“代表通道”,向大家讲述一名考古工作者与殷墟的故事。

回顾20余年的考古一线工作经历,何毓灵说:“25年坚守的动力来自参加工作第一年的一次考古发掘。2000年底,我在前辈的带领下,冒着零下十几度的严寒和白雪,发掘了一座保存完好的商代高等级贵族墓。当我们用冻僵的双手拿着手铲、刷

子,清理出一件十分精美的青铜牛尊,大家都惊呼不已。为什么呢?因为这是目前为止殷墟发现的唯一一个牛形青铜容器。我们田野发掘结束后不久,又组建了一支团队,这个团队有人骨、动物、植物、冶金、文保等不同领域的专家。经过4年多的努力,我们揭示了3000多年的一个前不为人知的谜团。”

“这件青铜器上的铭文表明这个墓主是‘亚长’。”何毓灵继续讲述,科技检测表明,“亚长”是男性,年龄35岁左右,身高约1.7米,随葬的7件象征着君权的铜钺和大量的兵器表明,他生前可能是个军事家。“亚长”的骨骼上检测出大量严重的砍砸伤,表明

他曾英勇作战。“考古学家像侦探一样揭示古人的谜团,深深吸引了我,也让我坚守下去。”

“殷墟是商代晚期的都城,近百年几代考古学家不懈努力,揭示了东亚地区高度发达的青铜文明的样貌。”何毓灵说,“新时代以来,我和我的同事们又取得了多项重要的考古发现。比如,我们发现了数辆马车可以并行的宽阔大道,在宫殿宗庙区里面发现了大型池苑遗址,还发现了界定王陵神圣之地的界沟,甚至发现了像司母戊鼎或者后母戊鼎的这种青铜做法,这些发现和研究表明,殷墟的发现和研究推向了一个新的高度。”



两会访谈

沉浸式体验成为洛阳文旅发展的新亮点

——访全国政协委员、洛阳理工学院副院长马琚

□ 本报记者 郭子腾

“今年春节假期,富含古典文化韵味的国潮与汉风为人们的假日生活增色添彩。来自全国各地的游客涌入河南洛阳,大家身着汉服、游览古城、观赏花灯,欢度佳节。”今年全国两会期间,全国政协委员、洛阳理工学院副院长马琚在接受中国旅游报记者专访时表示,沉浸式体验正成为洛阳文旅发展的新亮点。

马琚介绍,近年来,洛阳市政府及相关部门高度重视文化和旅游发展,积极推动文旅深度融合,持续加强新技术、新业态、新模式开发利用,不断提升文旅产业的综合竞争力。“如今,洛邑古城、隋唐洛阳城景区景点成为汉服体验打卡地。据统计,目前,洛阳汉服经营商户达1200多家,带动了上游的设计、纺织、生产,下游的摄

影、妆造、短视频,以及周边的民宿、餐饮、文创等产业快速发展,创造了大量就业岗位,有效带动了旅游业发展,提升了洛阳城市知名度,推动了文化传承与创新。”

马琚还注意到,洛阳积极引进新技术,推动智慧旅游发展。“通过引入大数据、人工智能等技术,洛阳在旅游信息化、智能化方面取得了积极进展。例如,建成智慧旅游平台,实现旅游信息的实时共享和便捷查询;推广智能导游、虚拟现实等新技术,提升游客游览体验。”

乡村旅游发展也是近年来马琚关注的领域。去年全国两会期间,她曾就打造农文旅互惠共赢的乡村模式提出建议。在她看来,乡村旅游可以推动传统农业向休闲农业转型,促进农

村产业结构调整;拓宽农民收入来源,提高农民生活水平,实现从单一农业生产到服务经济的转变;挖掘展示地方非遗民俗,促进传统文化的保护传承;强化生态保护机制,营造生态宜居的乡村环境。“过去一年,洛阳宜阳县、嵩县、汝阳县等地乡村都积极发展农文旅融合产业,老乡们的日子过得越来越红火。”马琚介绍,宜阳县五岳沟村是洛阳理工学院的帮扶对象。目前,学院正积极协助五岳沟村利用废弃窑洞和自然景观资源,打造集旅游观光、民俗体验功能于一体的休闲农庄,带动村容村貌提升、村民收入增长。

马琚建议有关部门进一步加强对乡村旅游的政策引导与扶持,制定乡村旅游发展规划,为乡村发展旅游提

供财政支持和税收优惠,激励社会资本投入乡村旅游基础设施建设和项目开发;深化农文旅融合发展,指导乡村挖掘整理本地文化资源,打造特色文旅IP,丰富乡村旅游的文化内涵;加快乡村网络通信设施建设,打造乡村旅游信息化服务平台,提升乡村旅游目的地智慧化管理和服务水平;完善基础设施与公共服务,改善乡村旅游目的地的道路交通、住宿餐饮、公共厕所等设施条件,满足游客日益增长的高品质旅游需求;深入实施乡村旅游人才培训计划,提高从业人员专业技能和和服务意识,培养一批懂经营、善管理、能创新的乡村旅游带头人;强化品牌营销与推广,运用现代传播手段,通过短视频、直播等形式,扩大乡村旅游品牌的知名度和影响力。

让听障人士更好领略祖国的发展变化

——访全国政协委员、中国残联执行理事会理事杨洋

□ 本报记者 郭子腾

“被光照耀的我们,也能成为光照耀别人,被别人需要。”去年全国两会期间,全国政协委员、中国残联执行理事会理事杨洋在首场“委员通道”上传递的温暖与力量令人难忘。今年全国两会期间,杨洋在接受中国旅游报记者采访时介绍,她特别关注在文博场所普及同步字幕,丰富听障人士的精神文化生活,“让听障人士更好领略祖国的发展变化,感知祖国的大好面貌”。

杨洋向记者说出一串数字:根据2006年第二次全国残疾人抽样调查,我国有2780万听力、言语残疾人,占残疾人总数的三分之一。2016年,原国家卫计委、中国残联发布联合调查数据显示,中国患有听力障碍的有2.06

亿人,占总人口15.84%。据统计,我国每年新增听障新生儿2万至3万人。

“2017年对于我们听障群体来说是重要的一年,科大讯飞将语音转文字功能广泛民用,我们用上了语音转文字功能,后来微信也可以发语音转文字了,且技术逐渐成熟。正是得益于科技的发展和听力康复技术的进步,听障群体的文化水平逐步提高,大家对文化生活的需求也日益多样化。”通过调研与自身经历,杨洋意识到,同步字幕对于听障群体来说,就是生活中的“坡道”“盲道”,是听力障碍者的刚需。

“在一些文化场所,如电影院、博物馆,听障群体咨询‘有无字幕’时,工作人员不清楚,也有的电影院没有考虑到听障人士的具体需求,播放时

只播放影片,没有同步播放字幕,忽视了特定人群的需求。此外,当前国内大部分文博场所的展品都可以通过手机扫描二维码或者微信小程序获取语音讲解,但不少未能同步文字。”

为此,杨洋建议在文博场所推行同步字幕,如电影院播放电影时同步播放字幕;在影片销售时,明确标注是否加配同步字幕,方便听障群体选择。此外,建议在博物馆、科学馆、纪念馆等文化场所,普及有同步字幕的导览仪,在视频或语音讲解中嵌入文字版解说词。

“在参团旅游过程中,听障群体也会遇到一些问题,比如听障手语使用者经常会遇到沟通障碍。”杨洋认为,可以为这些特殊旅游团配备一名手语

翻译,或是请阅读能力强、手语熟练的听障手语使用者看语音转文字,用手语给团员们翻译讲解。

“还有游客是听障口语者,可以依靠助听器、人工耳蜗等进行口语交流,但在环境嘈杂的景区,设备就会受到很大影响,没有办法听清讲解。此外,还有很多听力退化的老年人或者中途失聪群体也面临此类问题。因此,建议导游在接待这类特殊群体时,可以通过麦克风的蓝牙功能连接大家的导览仪或手机,这样大家就能看到实时同步的文字讲解词,游览也更加便利了。”杨洋说,当前,不少听障人士通过OTA平台购买旅游产品,希望平台可以开设更多线上沟通渠道,方便听障人士咨询了解。

推动文化和旅游数字化发展

访全国政协委员、中国东方演艺集团女高音歌唱家刘玉婉

□ 本报记者 赵腾洋

“数字化转型和技术创新的不断发展,推动形成了新型网络内容生产和消费模式,传统演艺方式也随之向数字化转型。”今年全国两会期间,全国政协委员、中国东方演艺集团女高音歌唱家刘玉婉在接受中国旅游报记者采访时建议,全面跟进技术发展,坚持守正创新,把高新艺术融入艺术创作演出之中,推动演艺事业数字化发展,实现社会效益和经济效益相统一。

“2023年,我随全国政协文化文史和学习委员会‘实施国家文化数字化战略 推动数字文化产业高质量发展’专题调研组赴湖南省、广西壮族自治区开展调研,深入文化产业单位、博物馆、文化遗址等地,通过参观、走访、学习、座谈等形式了解当前数字文化产业发展情况以及面临的问题和挑战。”刘玉婉说。

调研后,刘玉婉也在思考一些问题,比如如何助推舞台艺术的数字化