



视觉中国 供图

感受“灯火里的中国”

夜幕降临，华灯初上，长街如昼，灯火可亲。此时此刻，最畅快的事，莫过于与家人朋友相约夜游。喜静的，可围炉煮茶，或临窗小酌，一边闲话家常，一边赏月观星；好动的，也可追光逐影，赏烟花、看演出、买买买……各得其乐。

如今，人们的夜生活越来越丰富。春节前夕，第三批国家级夜间文化和旅游消费集聚区名

单公布。截至目前，文化和旅游部已认定三批共345家国家级夜间文化和旅游消费集聚区，为人们夜间出游提供引导，更好满足多元的文旅消费需求。本期，我们一起走进浙江省台州市紫阳街历史文化街区、安徽省安庆市安庆古城·倒扒狮历史文化街区等9家国家级夜间文化和旅游消费集聚区，感受新时代“灯火里的中国”。

浙江省台州市紫阳街历史文化街区

长街如昼

□ 李鸿

没停稳，便在她清朗的笑声和如风的奔跑中滑落。

一阵吉他声从兴善门的拱形门洞传出。吉他手是个小伙子，外乡人，已在这里弹奏了五六年之久。只见他怀抱吉他，轻拨琴弦，旋律如水一样流出。站在他边上的是一位七十多岁的老爷子，本地人。因同样的爱好，两人结伴弹唱，成了城门洞里一道独特的风景。老人精神矍铄，手握话筒，一曲张雨生的《大海》节奏舒缓，情感饱满。那些站在四周听歌的人也忍不住跟唱起来，灯光照过来，节拍打起来，每张脸上映衬着明亮的光。此时的音乐就像一片歌海，无边地蔓延、沉溺、围裹。

沿着紫阳街继续往前走，左边是木房，右边也是木房。灯光从洞开的窗口、门扉里溢出，烟火在夜幕上划过，老街浓烈的年味还未散尽。酒吧、咖啡店、茶吧、书吧、烧烤店、奶茶店、海苔饼店排着长队，丰富的紫阳街夜生活正徐徐展开。梅浦窑韵生活艺术馆一场精彩绝伦的演出，让人沉浸式感受到宋韵府城的文化。古朴与现代、传统与新潮，在这条古街上不断碰撞。坊墙、旧巷、老屋、古井、回廊、故居从长夜的绮梦中醒来。藏匿在街头巷尾的美食小店如春笋般冒出，梅花糕、海苔饼、蛋清羊尾……各种美食的香气飘荡着，徐徐着，弥漫在街头的空气里，让人的味蕾徐徐绽开。从街首到街尾，十几分钟就可以走完。临街的铺子一个挨着一个，一些当地居民依然悠闲地住在老房里，门口的石雕细腻如手绣。灯光穿过雕花门窗，照在院内的一株梅树上，屋内有家人围炉煮茶，灯火可亲，

温暖相随，这生生不息的市井烟火，自带一份清雅与欢喜。

紫阳街说长不长，说短也不短。就这么一条古街，其中的一些细节，总被来来往往的人流唤醒。千年之前，紫阳真人张伯端住在樱珠巷的院子里，一袭长袍，轻捋胡须，仙气飘飘地出现在紫阳街。千年之后，紫阳街北端的墙上镌刻着“紫阳故里”，“遇仙·院子里”的主人却是一个娇俏的女子，一身素雅茶服，低眉浅笑，颇有江南风情。曾经的紫阳街商贾云集，络绎不绝，古刹龙兴寺安静肃穆。那时灯火如豆，却也热闹无比。

徜徉在紫阳街的街巷、院落，切身体会着千年古街的雅韵，不觉间已走到朱自清纪念馆。长满花草的院落混合着青草的气息，穿过花格木门，就隐入一座旧时的书院，木质的楼梯、书桌，安然放着。恍惚间，自己成了六中的学生。摊开书本，有声音隐隐传来：“燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候……”许多年前的冬天，朱自清由灵江埠头上岸入江下街，沿中山脚下的城墙，走了一条“僻路”去六中，因而永远地记下了台州府城的“冷静”“幽寂”。那个时候，他还不知道，多年以后，这个古城不仅有了“朱自清文学奖”，还有“佩弦楼”，以及“匆匆”墙下那闪闪的灯光。

出紫阳街，拐进西门街，夜色浮荡，古巷渐寂。回望灯火处，有烟花在夜空缓缓绽放。一弯新月如眉，挂在黛色的天幕上，远处塔顶的灯光和星光交相辉映。忽想举杯相邀，对月长啸，诗酒之外，此心安处是吾乡。

安徽省安庆市安庆古城·倒扒狮历史文化街区

面朝江水，坐下

□ 唐红生

春节期间，我去安庆访友。晚饭后，友人带我前往倒扒狮历史文化街区闲逛。

一眼望去，一盏盏七彩宫灯沿街而挂，霓虹闪烁，处处流光溢彩。人头攒动，热热闹闹。灯光映红了人们的笑脸，浓浓的烟火气扑面而来。

映入眼帘的是一座牌坊，在白色灯光照射下尤为皎洁。这是明代隆庆年间奉旨建起的一座四柱三门汉白玉牌坊，因两侧石柱下均有倒扒狮石雕，故当地人索性称这里为倒扒狮街。细看石雕，那狮子卷发长毛，眼睛圆瞪，尾巴高高翘起。母狮怀抱小狮，雄狮脚踏绣球，虽历经数百年风雨，仍栩栩如生。更为有趣的是，按当地民俗，狮子倒扒一来表示财气不外流，有财源滚滚之意；二来代表谦恭诚信，这正是经商之道。

行走在石板道上，两侧商铺林立，一家紧挨着一家。蓝蓝的夜空下，高高的马头墙犹如一匹匹昂首长啸的骏马，分外英俊。檐廊斑斑陈旧，仍见雕饰雕刻，疏朗有致。纹路厚重的木板门，遮挡不住岁月留下的尘烟。电影院、刘麻子刀剪店、大清邮局……就像一册册老书，记录着陈年往事，依稀可见旧日繁华。

古色古香的店铺，被明艳的灯带装饰得美轮美奂。各种商品琳琅满目，应有尽有。陶瓷商店里，几位手艺人正在晶莹剔透的白瓷上绘画，有高山飞瀑、云雾缭绕的山水画，也有花开富贵、喜上眉梢的花鸟画。陶瓷、国画这极具代表性的中国元素在此相逢，让人称奇。

没走几步，见一群人围观。我们挤进人群，一位老艺人正手拿一把银剪飞快地剪纸，十二生肖惟妙惟肖。今年是龙年，龙的各种形象非常受欢迎。这些传统技艺不知经过多少代人推陈出新，如今已成为珍贵的非物质文化遗产。古琴社里，几位身着汉服的女子正优雅抚琴，那天籁之音让人瞬间安静下来。

安庆地处要津，历史悠久，人文昌盛。清末民初，这里有许多驰名商号开设店铺，因而有“安徽第一商业街”之美誉。中华老字号“胡玉美”酱园便坐落于此。店内醒目位置写着：“酱有德，小天下；酱有信，达天下；酱有恒，共天下。”字里行间透出缕缕酱香和百年历史韵味。

古戏台正在表演黄梅戏，不时传来阵阵喝彩。清乾隆年间，发源于皖鄂交界处的采茶调传至安庆，与本地方言相结合，逐渐形成蜚声海内外的黄梅戏。《天仙配》《女驸马》等著名曲目脍炙人口，淳朴流畅的唱腔、清新明快的曲调，不管男女老少，谁都会哼唱几句。一出黄梅戏唱罢，顿时欢声雷动。紧接着，一群身着唐装的窈窕女子翩翩起舞。伴随优美的音乐，舞台华美绚丽，大唐盛世仿佛呈现在面前。一个个精彩的节目和一路所见所闻，让我真切感受到这座古城昔日的辉煌与今日的蓬勃。

眼前的白墙上工整地写着海子的《给安庆》：“五岁的黎明，五岁的马，你面朝江水，坐下……可能是姻缘，也可能是友情。”我一遍遍地念着，咀嚼海子对家乡的无限深情。而我才一日，便与安庆结下了友情。