

“用青春力量讲好更多的浙江故事”

□ 章璇

3月13日,由浙江省文化广电和旅游厅主办的首届“诗画江南·活力浙江”讲解员大赛颁奖典礼将在绍兴市新昌县举办。本届大赛聚焦“浙里风景如画”主题,设置景区讲解、旅居讲解、文博讲解和红色讲解4个赛道,并面向全国无门槛招募。经过海选、初赛、培训、复赛、决赛等环节,大赛最终选拔出周艺君、严景城、陈正威等10位金牌讲解员和10位优秀讲解员。

浙江省文化广电和旅游厅相关负责人介绍,颁奖典礼当天,获奖人员及组织将带来朗诵、文旅达人秀等节目,现场展示赛事成果。

以赛聚才展风采

“从运河之痛到运河之美,运河的变化凝聚了几代人的努力。今天我就带大家走进连接过去和现在的生态之桥。”“青田是个神奇的地方,一半是江南,一半是欧洲。我手上端着的是青田人每天都要来一杯的意式浓缩咖啡。”回顾决赛当天,讲解员们记忆犹新,那些对浙江人文山水的动情讲述和创意展现仿佛还在眼前。

景区讲解赛道选手周艺君以“桥”为切入点,将杭城与运河的千年渊源、运河杭州段的生态改造历程等娓娓道来,以全新视角带大家了解运河之变;文博讲解赛道选手刘苗苗把博物馆里的民俗故事带到台前,借“白娘子永镇雷峰塔”的传说,将古代文人如何为白娘子正名、改写结局的后续讲得深入浅出、活泼生动,收获了在场人员的阵阵掌声。

浙江省十佳博物馆志愿者讲解员、本届大赛主持人董臻认为,大赛除了要考察讲解员对于文物、景区等内容的把握和表达之外,还对选手的表演、才艺等技能进行了考察和展示。“这应该是首次像打造明星成团一样去举办讲解员大赛,让每一个选手都能充分展现自己。从这个角度而言,讲解员和文物一样,生动‘活’起来,就能‘火’起来。”董臻说。

回顾赛事历程,除了引经据典、妙语连珠,参赛选手们也善用心思,在服饰、道具、表达形式等方面“巧”下功夫,丰富了讲解的表现力。

例如,旅居讲解赛道选手陈正威端上了当地特色——青田咖啡,巧借咖啡引出“山间小欧洲”青田的美好生活,宣传家乡特色;红色讲解赛道选手王心怡带来了两艘宁波市不同时期的轮船模型,直观展现宁波船运发展更新的演变过程,使专业知识化



金牌讲解员黄彬彬(左一)在湖州市南浔区善琰镇窑里村窑文化馆为游客讲解陶瓷制作工艺。受访者供图

繁为简,通俗易懂;来自绍兴嵊州的文博讲解赛道选手林艺莲,将地方越剧从初赛唱到了决赛舞台,她的“家乡有戏,牢记心中,常挂嘴边”,令在场嘉宾动容。

文化传承添活力

本届讲解员大赛从杭城办到地方,从景区进到城市历史街区,从个人比拼到团体才艺的呈现,丰富的比赛形式让参赛选手的个人能力得以全面展现、提升。随着比赛结束,参赛选手也将所学所得创新融入日常工作,为文化传承注入新活力。

“比赛过程中我学到了很多‘接地气’的表达,每讲一个新的景点内容,就会结合当地的风俗文化去展开,增加内容的相关度,让大家感觉讲解内容与自己息息相关。结合赛事收获,我开始尝试在宣讲中进行创新融合。例如,我会在地方宣讲稿件中,更多结合本地特色和实际情况,把理论性的东西形象化,更加生动地讲给受众。”周艺君说。

旅居讲解赛道选手黄彬彬,私下里是一名深耕农村的乡村创客,这次比赛结束后,她和她所在的湖州市南浔区善琰镇窑里村都发生了较大改变。“这次比赛为我和我工作的村庄带来了更多关注。很多人因为这个大赛了解到我们窑里村,了解到我们青年

人在这里创业的故事,来村里参观体验,我们团队的凝聚力更强了,开展各项活动都更有动力了。”

“本届大赛带给我两个主要感受。一是心态在比赛中起到的关键性作用,心态稳才能应变突发状况;二是比赛比的是讲解,但赛的是方方面面,日常知识储备很重要。”文博讲解赛道选手、浙江省博物馆的专职讲解员唐琳认为,比赛是检验学习和工作的重要方式,在近期工作实践中,她也尽可能将比赛收获融入实际工作,做到让文物知识“活起来”。

“我尝试通过多种艺术形式呈现文物知识,尽量做到晓之以理、动之以情,且言之有物。春节期间,我在浙江省博物馆开展的研学活动中担任讲解员,受到了孩子们的欢迎。”唐琳说。

面向未来谋发展

浙江自古以来便是人文荟萃之地,积淀了丰富的历史文化遗产和自然景观。如何让这些宝贵资源走出本省、走向世界,浙江一直在进行创新探索。本届大赛立足讲解员行业,创新结合“诗画江南·活力浙江”省域品牌主题词,丰富赛制和形式,拓展文旅交流的广度和深度,鼓励更多讲解员推陈出新、自我突破,推动传统行业焕发新生机。

周艺君是土生土长的杭州女孩,她说:“本届大赛让我看到了家乡文旅事业的飞速发展,也看到了很多前辈在自己热爱的岗位上发光发热。看到他们提到各自领域的讲解故事眼里闪闪发光的样子,我更坚定了自己的目标:用青春力量讲好更多的浙江故事!”

陈正威说,此次获得金牌讲解员称号只是一个开始,未来将结合自身工作实际,深入挖掘在地文化和资源,结合比赛经验创新讲解方式,比如结合现代传媒手段、道具手法,为游客提供更生动有趣的讲解体验。“希望通过我的努力,能够让更多人到侨乡旅游,了解世界青田的美好。”

唐琳认为,比赛就是学习和检验讲解工作的重要途径,“我愿意多学习,多参赛。不仅如此,我还会带动家人一起尝试讲解分享,工作生活化,生活开心中,贵在坚持。”

浙江省文化广电和旅游厅资源开发处相关负责人介绍,本届大赛是一次成功的尝试,无数高光时刻传播于网络平台,让传统的线下职业通过新媒体渠道吸引更多人了解和参与。新时代需要崭新的人才,希望借此大赛,为浙江文旅产业挖掘、培养出更多优秀的讲解员,以智慧和敏锐发现更多人文故事,以语言描绘浙江风景,向更多人解读江南之美。

导游多资深导游少 湖南设法破题

□ 向小艳 本报记者 高慧



导游丁佳胤(二排左五)和游客在湖南省博物院合影。受访者供图

这个春节假期,湖南资深导游宋双全连续带了4个旅游团。从业22年的他还为第一次来湖南的游客设计了一条经典游玩路线:“韶山的红色之旅一定要去,长沙的美食街可以吃到我们湖南各地的美食,张家界国家森林公园山清水秀,是放大的盆景、缩小的仙境,最后顺路还可以去天门山和美丽的凤凰古城。”

宋双全说:“一年365天,去年我工作了300天。”湖南是旅游大省,前几年因为疫情,不少导游转行谋生。如今,随着旅游业的强劲复苏,大部分导游重操旧业,同时也吸引了不少新人进入导游行业,湖南导游荒得到一定缓解。但是像宋双全这样的资深导游,湖南仍存在“缺口”,所以也出现了湖南资深导游全年无休,新导游却无团可带的现象。

湖南“资深导游”队伍建设迫在眉睫。

“岳麓书院我来过两次了,前两次的讲解内容大同小异,第三次我希望听到不一样的内容,但却未能如愿。其实,岳麓书院是千年学府,里面有许许多多可以挖掘的新内容。”江西游客赵先

生偏爱文博游,但碰到的3个导游都是按照常规讲解词进行讲解,拓展内容太少,他感到稍微有点失望。

“导游应该为游客提供旅游过程中的向导和讲解服务,但现实中多数导游只‘导’不‘游’,只带路、不讲解、少讲解,游客对于导游感觉就像抽盲盒,讲解、服务品质无法保障。”国家金牌导游潘艳说。

湖南商务职业技术学院副教授伍欣说:“疫情过后,旅游市场出现了很多新趋势、新业态。一些老导游沉迷于往昔经验,没有及时更新观念和和技能。另外,有些旅游院校没有及时更新专业、新教材、新技能,使得有多种专长的新式导游也很缺乏。”

“许多导游词还是二三十年前的思路,太片面,层次太低。”全国人大代表、湖南省衡阳市南岳区南岳衡山导游讲解服务中心导游曾连英说,希望导游能根据本地文化内涵创作有自己风格的导游词,而这十分考验导游的综合素质。

能根据市场需求及时作出调整的导游从不缺团带。“春节期间,我在湖南博物院和岳麓书院做定点讲

解服务,共接待了7批次游客。”湖南省文化和旅游系统行业标兵丁佳胤是一名从业20年的老导游。他紧盯市场变化,时刻不忘学习新知识,并将知识融入自己的讲解中,他的讲解也获得游客的一致好评。有游客反馈:“丁老师针对游客需求设计了很多引导思考的环节,讲解细致,非常专业。”

目前,像宋双全、丁佳胤这样“一专多能”的资深导游在湖南较为紧缺。去年3月,湖南省文化和旅游厅导游服务中心发布的《湖南省导游人才调研报告》显示,湖南初级导游多,金牌导游少,“特级导游”空缺,导游人才质量短板较为明显。

前不久,湖南省文化和旅游厅在长沙召开全省导游人才振兴工程推进会。与会代表就金牌导游工作室、导游实训基地的后续效应、成果考核、退出机制、品牌创建、特色打造、文旅融合、业态创新、示范引领、“传帮带”等方面给出许多“金点子”“新方子”。为进一步完善金牌导游工作室和导游实训基地的项目实施提供了宝贵意见。

“建设文化强省和世界知名旅游目的地,必须要打造一支高素质人才队伍。导游人才队伍是文旅人才队伍的重要组成部分,是支撑旅游产业发展的基础元件。”湖南省政协委员、省文化和旅游厅推广传播和交流合作处副处长蔡璐说,“应当从传统业务技能、综合素养以及旅游产业提质的需要开展导游素质提升计划,为湖南导游队伍建设提供专项经费和政策保障,并形成长效机制。”

同时,蔡璐还提出了加大对优秀导游、金牌导游等正面典型的宣传力度,引导舆论弘扬导游队伍的正面典型和优秀事迹;在高校对导游资格、等

级考试、旅游行业等相关政策进行宣讲,吸引更多符合条件的青年人报考导游资格证;出台外语导游人才奖励政策,对于通过导游资格、等级考试的外语导游予以考试费减免,提高奖励补贴,吸引更多外语学习者加入导游队伍等有效建议。

“只有导游有团带,有收入,他们才会继续留在这个行业。行业主管部门可以积极组织导游进行有效培训,树立标杆导游,不断提高导游分层级待遇、社会地位与行业参与度。让导游更有集体归属感,提高其社会地位,才能更好地留住导游人才。”海外旅游公司导游部经理张琰说。

“政府可以推出更多务实的政策法规,保障高等级景区、省级以上旅游度假区等重点旅游企事业单位的导游人才储备,出台各类导游人才振兴政策,增强导游人才的核心吸引力;行业可以建立健全导游人才管理机制,推进导游人才赋能企业发展,从而优化行业人才布局。建立高质量的导游人才队伍,关键在于建立从上到下的导游讲解人才培训及奖励管理机制。”湖南科技学院副教授刘进建议,一方面旅游管理部门及企事业单位负责人要有提升导游人才质量的意识,把导游人才放到更重要的位置;另一方面各级政府部门应做好年度导游人才培训经费预算,做好导游大赛工作,建立导游人才奖励机制,推进导游人才振兴基地以及各级金牌导游工作室建设。

潘艳则认为,建设高素质导游队伍,培养不同类型的专家型导游,企业的作用尤为重要。她建议,企业可以组织员工进行系统规模化的培训。按照阶梯式设定专家型导游和普通导游的薪资待遇,充分调动导游提高业务水平的积极性。

教育沙龙

北京体育大学体育休闲与旅游学院:

创新打造特色人才培养体系

□ 蒋依依 方琰

近年来,体育旅游作为旅游产业和体育产业深度融合的新兴产业,不断催生新业态和新模式,衍生出大量新就业形态,对新时代体育旅游人才培养也提出了新要求和任务。

在此背景下,北京体育大学体育休闲与旅游学院坚持以市场需求为牵引,创新打造特色人才培养体系,形成复合型人才培养新模式,培养新时代体育旅游领域高素质、专业型人才。

实现本硕博贯通式培养

体育旅游产业融合发展,有利于丰富旅游体验、传播体育文化,对扩大体育和旅游市场供给、更好满足体育和旅游需求、丰富广大群众精神文化生活、推进健康中国 and 体育强国建设具有重要意义。

学院设有休闲体育、旅游管理两个本科专业。两个专业分别于2021年和2022年入选国家级一流本科专业建设点。休闲体育专业包含户外探

险院与户外教育两个方向,致力于发挥学院户外运动领域在全国领先的资源优势,培养探险旅游和户外教育与运营领域的高端人才。旅游管理专业包含体育旅游规划设计和体育旅游运营管理两个方向,致力于发挥自身优势,打造人民向往的体育旅游产品,培养体育旅游策划、规划、投资、建设、运营、管理、政策制定等领域的高端人才。

依托体育学一流学科,学院拥有3个硕士学位授予点、1个博士学位授予点,分别为体育教育训练学硕士研究

生(休闲体育研究方向)、体育人文社会学硕士研究生(体育旅游管理方向)、体育专业硕士(社会体育指导方向)博士点。学院突出“以学生为中心”的教育教学理念,推动“本硕博一体化”贯通式创新人才培养模式,构建一流人才培养体系。

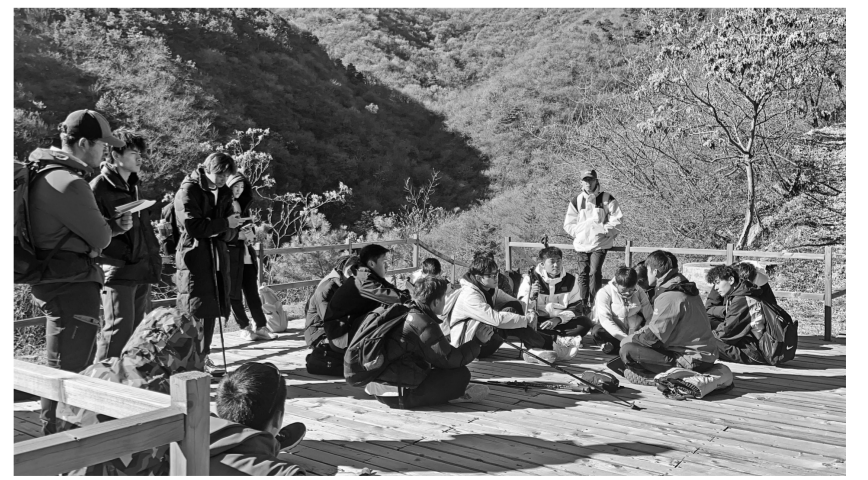
2020级休闲体育专业的本科生申林杰今年顺利保研,继续攻读体育教育训练学硕士研究生,他说:“学院优秀的师资队伍和丰富的课程设置让我对户外运动产生了浓厚兴趣。在完成本科学业后,我毅然选择留在学院读研,相信这能让我在户外教育道路上不断汲取继续前行的智慧和力量。”

推行校内校外“双导师”机制

学院拥有一支思维敏捷、经验丰富、具有创新精神的师资队伍,其中,专任教师21人,外聘海内外教授4人,校外实习、实践指导教师30余人。学院多名专任教师入选国家“万人计划”青年拔尖人才、文化和旅游部“旅游业青年专家”、教育部新世纪优秀人才等项目,荣获“体育运动荣誉奖章”“北京市五四奖章”“北京市五一劳动奖章”等荣誉。多位教师分别在东京奥运会、国际泳联世界锦标赛等国际比赛中担任裁判。

作为校外实践指导教师之一,国家体育总局登山运动管理中心攀岩运动部主任厉国伟对学院学生有非常高的期待:“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。体育行业、旅游行业都是实践性很强的学科,不能只看书本、只谈理论。实践能力与创新能力的培养对同学们尤为重要。怎样推动体育行业大发展,怎样加快实现体育强国战略目标,怎样推动各项运动的普及和发展,怎样发展群众体育,怎样发展青少年体育,怎样发展与旅游相辅相成、互相促进?这是我们正在探索和实践的问题,需要同学们将注重实践、勇于创新的精神与追求融入血脉。”

基于校内外丰富的师资资源,学院积极落实全方位育人要求,加强课



2023级休闲体育专业学生跟随老师在北京银山塔林开展野外徒步实践课程实践。北京体育大学体育休闲与旅游学院 供图