



千里江山一线牵

2023年12月27日，杭州至南昌高速铁路（杭昌高铁）全线贯通运营。杭昌高铁起自杭州南站，途经浙江省杭州市、安徽省宣城市、黄山市，江西省景德镇市、上饶市、南昌市，接入南昌东站，线路全长560公里。其中，杭昌高铁杭黄段已于2018年12月25日开通运营。本次建成通车的杭昌高铁黄昌段线路全长288公里，设计时速350公里，全线共设黄山北、黟县东、祁门南、浮梁东、景德镇北、乐平北、鄱阳、余干、进贤北、南昌东10座车站。杭昌高铁黄昌段最高时速按350公里运营。开通运营初期，铁路部门每

日开行动车组列车最高达32列，南昌东至景德镇北、黄山北站最快分别49分、1小时45分可达。千里江山一线牵。杭昌高铁串联起杭州西湖、千岛湖、黄山、鄱阳湖、景德镇、滕王阁等一批旅游名胜，沿线共有9个5A级旅游景区、70多个4A级旅游景区，形成连接浙皖赣三省众多名城、名镇、名村、名湖、名山的世界级黄金旅游线。本期，我们便一起坐上杭昌高铁，去杭州西湖品茶、瑶琳仙境探洞、徽州寻古村、鄱阳湖看鸟、景德镇访瓷……领略高铁线上的“千里江山”。

视觉中国 供图

杭州南站

西湖冬行

□ 黄瑾瑶

颜，仅剩的莲蓬不甘地仰着头，似在承接冬日的雨露，一派“风掠枯荷飒有声”的景象。殊不知埋在淤泥深处的莲藕正积蓄能量，悄悄等待着春天的召唤，准备着苏醒复活，迎接生命的又一次勃发。伫立白堤，幽幽的是湖水，空蒙的是湖天，淡写的是远山，一幅大写意的水墨丹青。

于湖对岸凝眉翘望，远处的断桥像笼着一层轻纱。长长的桥身横卧波间，倒映在水中。断桥不断，被一汪如水的温柔轻轻拍打，越刷般委婉清丽。影影绰绰间，似有人撑着雨伞在桥上走过，伞下之人，是那个幻化成妖媚女子吗？人影过处，云水天光处，桥似断非断，被洗濯的光影，映照着那段悱恻的传说。

许是雨天，游人不多，我们从平湖秋月至北山路，观景前行。因为迷恋雨湖的妩媚，我们常常不由自主地慢下脚步。秋荷已败，残荷尚存，无天天碧枝作衬，皎皎风荷为伴，但满池残荷自有一种傲骨的美，一种淡定不惊的气场。也许真正的风情不在红颜，而在料峭中坚韧的灵魂、不屈的力量。

雨意渐浓，林立在湖滨的咖啡馆、酒吧、情侣茶座，把周遭空气熏染得清香扑鼻，不时挑逗着游人的味蕾和嗅觉。近在咫尺，冬雨相邀，不少游人便闲坐观景、凝眸、回神，挑一张圆桌，捧一杯龙井，让心在一方幽静的空间沉醉。“两岸咖啡”，就这样闲逛而入，抬步上楼，两张圆桌，不知是为了君子之交淡如水，还是此间更适合香茗一杯。我们没点咖啡，要了三壶茶，绿茶、花茶、果茶。在水中放入几瓣茶叶，随着水的注入，绿色嫩叶慢慢伸展，水也渐渐变了颜色，由浅

入深。嫩叶如轻舞的女子，挥动衣袖，满袖清香……窗外雨打芭蕉，楼下湖水荡漾，轻抿一口，唇齿留香。品茶、闲谈，雨声、笑声，人间有味是清欢。若此间再有一碗粉嫩嫩、如胶似玉的西湖藕粉，那软糯香甜的口感温柔地一点一点渗透进细胞，是最恰到好处的慰藉，岂非更西湖？我窃想。相守着那份温情，看着春色渐渐降临，看着湖滨灯火渐渐亮起，思绪缱绻，恍惚间将今时的杭州与昔日的临安重合叠加。

天色逐渐暗了，远山的影子一点一点没入夜色中。湖边的路灯在夜空中曼妙地闪烁着，在湖水微微漾动的倒影里，摇曳出一条条色彩斑斓的霓虹光带。湖畔的枝叶也似披上了梦幻霓衣，光彩朦胧，让试图潜入夜色而内敛起所有情感的西湖格外动人。

归鸟倦了，车马静了，白日里的喧嚣浮躁在夜湖中消弭得不落一点世俗尘埃。我和旅伴踏夜而行，面对西湖夜色中的沉静，体味生活的脚步。我们都是时间的过客，生命只是一种经过，有时步履匆匆，有时安之若素，而回忆将是这一路最好的风景。我的心情平和起来了，心中涌起平淡且美好的诗意。

起风了，我们作别夜西湖，踏上归途。下雨的城市静谧而安详，雨幕里的街景迷离了都市流华，商场橱窗里的蜚型大衣明晃晃地昭示着秋已退出舞台，冬的营业正当时。湖光、残荷、夜雨，让我欣欣然打开感官，平素被忽略的世界变得如此曼妙而动人。我仿佛觅到了一处空灵的心境，来收拾心里莫名堆积的碎片，洗涤沾染了太多浮华的心灵，进而放弃浮夸，回归初心，在红尘烟火中轻装前行。

桐庐站

瑶琳石头记

□ 叶艳莉

久闻浙江桐庐瑶琳仙境的美名，心里早已与它订下了一个约会。于是趁着节假日，赶赴桐庐一了心愿。

已在脑海里把瑶琳这部“石头记”想象了千遍万遍，然而真正动手“翻阅”时，它的精彩程度更甚于想象。走过一段窄窄的通道，眼前豁然开朗，已置身于一个高十几米的轩敞大厅。远近高低，上下左右，错落着千姿百态的钟乳石。七彩的灯光把石芽、石笋、石条、石柱、石壁变成了瑰丽剔透的水晶雕刻艺术品，在黑暗的洞窟中格外绚丽夺目。这片突然盛开的奇迹倒让人疑惑起来，自己是否进入了天上的宫殿？

是的，是仙境。无论古人或是今人，都以“仙境”之名来礼赞它。想一想，当一片宛若绚烂花园的秘境在黑暗中突然现身，那种震撼，那种冲击，不用“仙境”两字，如何表达？在宋代，当地诗人柯约斋这样述说自己与它的相遇：“仙境尘寰咫尺分，壶中别是一乾坤。风雷不识为云雨，星斗何曾见晓昏。仿佛梦疑蓬岛路，分明人在武陵村。桃花洞口门长掩，暴楚强秦任并吞。”如果说柯约斋笔下的瑶琳洞是一幅仙境写意画，那么，在清乾隆年间的《桐庐县志》里，它就成了一幅仙境工笔画：“瑶琳洞，在县西北四十五里，洞口阔二丈许，梯级而下五丈余，有崖、有地、有潭、有穴。壁有五彩，状若云霞锦绮。泉有八音，声若多鼓琴集。人语大声，可惊可怪。盖神仙游集之所也……”到了清光绪十二年（公元1886年），桐庐知县杨葆彝干脆给这美妙画卷钤上了自己的鉴定印：瑶琳仙境。时至当代，爱国实业家胡厥文在参观瑶琳仙境后亦欣然题词：“瑶琳

洞曲折有致，为全国诸洞冠。名谓仙境，信不诬也。”

还等什么，来，欣赏吧！看，前面是什么？那不是一头威风凛凛的狮子吗？高昂的头颅、矫健的身躯、纷披的鬃毛，张开的血盆大口里还露着尖尖的獠牙呢。迎面向狮子走来的，是一头稳重憨厚的大象，低垂着长长的鼻子。栩栩如生的“狮象迎宾”先声夺人，“银河飞瀑”气势更是雄壮。浩大的瀑流破空而出，直如银河泻地，舞落辽阔的白练，却在飞动的一刹那被老天爷施了魔法，突然凝结，可每一种姿态依然活灵活现，连瀑布流出的无数细流、扬起的无数水珠也宛然在目。恍惚中，似有雷鸣般的水声萦回耳畔，似有雪花般的水雾沁入衣襟。壮观的飞瀑吸引了所有的目光：在它的左边，一个大肚弥勒遥遥凝视着，静静地体悟造物的神奇。弥勒下方，一头肥头肥脑的猪也聚精会神地欣赏着。在它的右侧脚下，一只母鸡依偎着一只尾羽高扬的公鸡，也看得呆了。

正赞叹着“银河飞瀑”不愧为瑶琳仙境的一大标志，另一处奇景“瀛洲华表”又呈现在眼前。一方水池当中，一根石柱拔地而起，柱表凸凹凹凹，仿佛在云蒸霞蔚中有飞龙盘旋而上，酷似天安门前的华表。据说，这根石柱已有几万年的历史了。水从洞顶岩缝中一滴一滴落到洞底，碳酸钙沉积物日积月累，久久为功，自下而上慢慢生长，终于从洞底一点点长成如此顶天立地的模样。滴水生石，从某种程度上说，与滴水穿石异曲同工。时间的手握着喀斯特这把雕刻刀，脱胎换骨出这么一件高约七米的作品，该让人说什么呢？在时间的无涯的荒野

里，初心不改，不畏任何形式的摇摆，才有了这时间的玫瑰啊。这是坚持的力量，这是静定的力量。水池一角，有一只可爱的小石龟，似乎不好意思这么多人看着它，直往洞里缩。到此，几乎要令人叹为观止了，然而，后面还有好戏连台呢！

奇石斗秀，一忽儿是一朵盛开的莲花，一忽儿是一支硕大的灵芝，一忽儿是一朵肥嫩的蘑菇，一忽儿是一只伸角的小蜗牛。还有呢，一柄达摩克利斯之剑高悬在洞顶，守护着流光溢彩的珍宝洞；颗粒饱满的稻谷堆得高高的，闪闪发光，被对面一只蹲踞着的猫警惕地看护着；牛魔王洞府紧挨着三十三天，群怪与群仙做了邻居，倒也相安无事……洞中的标志性景点“瑶琳玉峰”犹如一位手捧鲜花的女神，那层层叠叠的裙裾，是千朵万朵梨花穿缀而成的吗？她在等着谁呢？是否有一段爱情故事正在暗暗生成？脚下是什么？是一堆泥沱吗？不，这也是被水雕刻而成的喀斯特地貌。“天公斗巧乃如此，令人一步千徘徊”，真正是“风景这边独好，心潮逐浪高”。

经过一处又一处“非常之观”，前方又出现了一个洞中之洞，洞口题写着“仙渡”二字。坐在小舟中，需前仰后合方可通过。得出仙渡，下面几个洞厅已由灿烂归于平淡，开始用人工布景加以装饰。但是，先前的那份震撼已经足矣。

每一块石头，都有自己独特的风韵；每一块石头，都有自己动人的故事。美，肆意流淌，肆意生长。短短两小时的旅程，实在不能穷尽瑶琳仙境这部“石头记”的奥秘。于是，我在心中又暗自许下了与它的再一次约会。