



## 冬季到鄱阳来看鸟

□ 李振南

杭昌高铁开通后,有个声音一直在我心里呼唤:快去鄱阳湖看鸟,别错过这个季节,过了这个村就没有这个店了。于是,飞速疾驰的列车,很快把我从这一头的西子湖,驮到了那一头的鄱阳湖。

鄱阳湖位于长江南岸、江西北部,地跨南昌、九江、上饶三市的十多个县区。小时候,我从课文中知道,鄱阳湖古称彭蠡、彭蠡泽、彭泽,是中国第一大淡水湖。湖的周围是广袤、美丽、富庶的平原,河道密布,芳草萋萋,渔舟唱晚,物产丰富,是典型的江南“鱼米之乡”。

后来,我读大学时,曾跟着指导老师去考察鄱阳湖的湿地芦苇,也考察鄱阳湖的鸟。从那时起,我便知道深冬是去鄱阳湖看鸟的最好季节。所以,这次我从鄱阳站下车后,二话不说,便打车直奔鄱阳湖国家湿地公园。在湖区的路上,我觉得今年的鄱阳湖似乎没有受到北方寒潮的影响,所到之处,湖面烟波浩渺,气势磅礴,水天一色,绿波万顷,苍茫的芦苇给鄱阳湖平添了几分肃穆、庄重感。我很快就被迷住了,迷醉于鄱阳湖秀美、自然、原生态的水乡世界,更为它的波澜壮阔而倾倒。

抵达鄱阳湖国家湿地公园后,我

没有直接上游船,而是在湖畔慢走。这里河流众多,溪水蜿蜒,农田遍布,芦苇摇曳,集湖泊、河流、草洲、泥滩、岛屿等于一体,是一片极具代表性的大型湿地,也是我见过的第一片真正意义上的淡水湿地。在这里,随时、随处可以看到各种鸟。它们在沟渠,在农田,在水边,在一切有水的地方栖息、觅食、游戏。当然,我也看到一大批来鄱阳湖看鸟的人。他们人人手握“长枪短炮”,时刻准备拍摄下鸟儿们最美的姿态。

根据游览提示,我随着人流乘坐游船去看鸟。当鄱阳湖广阔、淡绿的湖面被船头剪开,在船舷两侧溅起绚烂的水花时,这次冬季到鄱阳湖来看鸟的帷幕终于拉开了。随着游船慢慢行进,不时有鸟儿从附近的洲渚上起飞,并倏地从我眼前掠过。这些鸟儿在湖面上愉快地翱翔着、鸣叫着,构成生机勃勃、朝气蓬勃的绝美景色,让我惊叹,让我折服。面对此情此景,我忽然想起诗人余亚飞的诗句:“鄱阳湖畔鸟天堂,鸚鵡低飞鸛鹭翔;野鸭寻鱼鸥击水,丛丛芦苇雁鸕鹚。”诗人在短短28字里,描绘了鸬、鸬、鸬、鹭、鸭、鸥、雁、鸛八种鸟的形态。我想,这真是一幅富含诗意的鄱阳湖鸟类画卷。

在游船上,导游向我们介绍,经过当地连续多年对湿地的严格保护、生态改善和合理利用,每年初冬,成千上万只候鸟从西伯利亚、蒙古国、日本、朝鲜以及中国东北、西北等地来鄱阳湖越冬,堪称天下奇观。如今,鄱阳湖保护区内有鸟类300多种、近100万只,其中包括白鹤、天鹅、白琵鹭、东方白鹤、中华秋沙鸭等国家重点保护野生动物数十种。这里已成为白鹤的天堂、天鹅的故乡,被称为“白鹤世界”“珍禽王国”。

听完介绍,我深深体会到,鸟类是有灵性的动物。这些鸟儿自几千、几万里之外,跋涉千山万水、历尽千辛万苦而来,最终停留在鄱阳湖达数月之久,它们必有自己的眼光、判断与要求。鄱阳湖得天独厚的地理、水文、气候条件,召唤了鸟儿们的到来。但要让鸟儿们能够年复一年地迁徙过来,平平安安地居留下来,更需要的是人类的维护、成全,需要人们对生态环境的保护、修复。现在,我眼前的情景,就印证了候鸟们明智的选择:这里水广地阔,草丰鱼肥,湖边居民和外来观鸟的人们都充满善意,自是一方天人合一的乐土。

在鄱阳湖,我与珍稀、高贵的白鹤

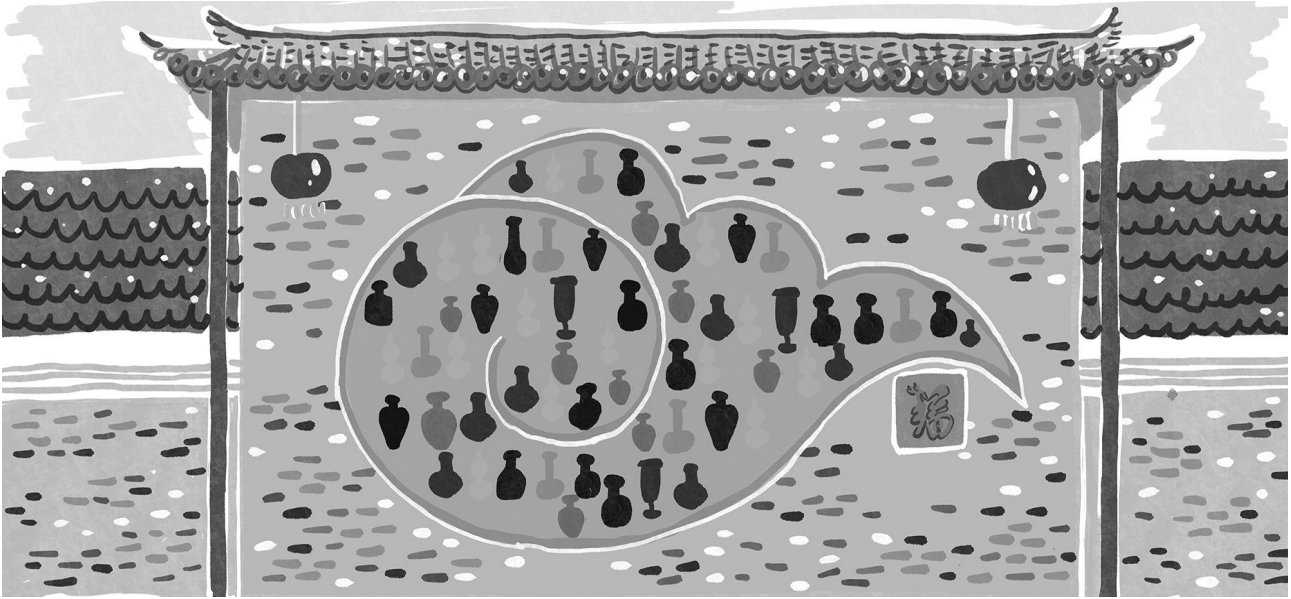
不期而遇。这是我第一次见到野地里的白鹤,总数超过20只。它们有长长的颈项,站立时通体白色,胸和前额红艳鲜亮,嘴和脚略带暗红。白鹤飞翔时,翅尖闪出一抹黑色,其余羽毛白而整洁,全身散发着优雅与高贵。它们有的在草滩悠闲踱步,有的正不慌不忙地觅食,有的在同伴交颈亲昵,还有的“啪”的一声展开翅膀,一冲而起,给人一种永远向前、向上的冲动。白鹤们一点也不怕生,任由我们靠近,也会大大方方啄食我们手中的鸟食。

在我国,鹤被视为吉祥长寿的象征,深受人们的喜爱。据说,白鹤对环境条件的要求非常高,是环境状况的重要标识物。这些白鹤选择到鄱阳湖越冬,是对鄱阳湖生态环境的最好肯定,也是对喜爱它们的游人最好的馈赠。

鹤是祥瑞之物,形美、性柔、声丽、寿长。人们说,鹤舞云天,鹤鸣九皋,松鹤延年,尤其刘禹锡那句“晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄”,不知倾倒了多少文人墨客。凡此种种,鹤给人特别有仙气的感觉,所以也被人们爱称为“仙鹤”。我又想,有鹤的鄱阳湖,自然就是仙境般的祥瑞、富饶、神圣之湖了。

## 书香里的汪山土库

□ 潘文



在这座土库繁衍生息,创造了属于他们自己的故事。

作为家族的祖屋,祖堂尤为重要。它的门楼气派非凡,檐角翘起,如同展翅飞翔的鸟儿,朱红色的大门上有精美的铜钉和细致的雕花。这是家族先辈聚会和商议重大事务的地方,透露出威严与荣耀。

走进祖堂,只见粗壮的柱子稳稳地立在大厅中。花楼重门、高梁粗柱和屋檐上的图案造型优美,雕刻的花鸟草木洋溢着鲜活的生命力。祖堂第一进设有门厅,两侧各有两间厢房。门厅与第一进大厅之间,除了有仪门相隔,还设有一道青砖墙壁,筑有砖雕组合门头。大厅抬梁穿斗式结构并用,空间宽敞。天井周边是贯通的精致檐棚轩廊。

在大厅的墙壁上,我看到“鸭太公”的画像,他便是汪山土库的祖先。唤他“鸭太公”,是因为程氏先祖原以养鸭为生。他们日出而作,日落而息,生活虽简朴,却饱含诗意。当太阳冉冉升起,晨曦映照在静静的湖面上,汪氏家族的男儿们便踏上了劳作之旅。他们赶鸭下湖,湖水泛起层层涟漪,宛如一幅流动的画卷。村子里鸭声阵阵,映衬着乡村的宁静。

随着时光流转,勤劳质朴的养鸭

人一家逐渐在当地成为备受尊敬的家族,程家三兄弟脱颖而出。他们学识渊博,才智过人,通过科举考试一展风采,高中进士,入朝为官,后被世人誉为“三顶红帽子”。

程氏祖堂内悬挂着“一门三督抚”的画像。他们神态坚定,气质安详。厅室内雕梁画栋,彩绘精美,每一寸空间都弥漫着艺术气息。两侧的椅子有序摆放,似乎等待着主人归来。

大厅之后是庭院。沿着回廊漫步,阳光从天井洒下,斑驳的地砖上光影交错。天井里弥漫着温暖的气息。曾经的欢声笑语和家族记忆,仿佛都融入了四水归堂的天井之中。

不知不觉,已来到稻花香馆。稻花香,如此美妙的字眼。踏入馆内,仿佛能闻到稻米的香气,美好的生活画卷就此展开。馆内陈列着书法、绘画等艺术作品,展示了家族的深厚文化底蕴。

汪山土库无处不弥漫着读书的氛围。在这座庞大的建筑群里,没有女子的“绣楼”,而私塾学堂却有多处,稻花香馆便是其中之一。程氏家族有规定,女性不必学习女红,但必须读书。自从程氏三兄弟金榜题名后,汪山土库声名远播。他们更加重视子孙后代的教育,大力购置义田,修建义

仓、创办义学。

离开稻花香馆,走进幽静的八尺巷。仰望狭窄幽深的巷子尽头,一线蓝天映入眼帘。巷子里的褪色灰砖与青苔,仿佛在诉说着陈年往事。阳光穿过巷子两侧的屋檐,洒在青石板路上,形成斑驳的光影。八尺巷贯穿整个土库东西,是内部主干道,连接着每幢房屋。汪山土库巷道交错,庭院深深,幢与幢相携、进与进相连,尽显豪门府第的气派。

汪山土库的楹联也是一大亮点。这些楹联的书法或遒劲有力,或飘逸洒脱,与典雅幽静的房屋相得益彰。“楼上缥緲书十架,松旁苍径竹千竿”,或许,在汪山程氏眼中,屋内书香萦绕,窗外翠竹环绕,便是读书的好去处。“一窗灯火青园路,万卷诗书赤子心”,正是这浓郁的书香氛围,孕育了昔日程氏家族的辉煌。

在程氏祖堂,四块两米见方的匾额引人注目,上面镌刻着朱熹手书拓本“忠、孝、廉、节”四个大字。土库程氏族人尊崇程朱理学,始终秉持礼教。“学子读书应上庙堂酬壮志,男儿济世何堪泉石寄闲身”“万卷诗书教子传文章报国,一言忠厚建功名道德传家”,这些家训便是汪山土库程家人精神的基石。

### 浮梁东站

寒风凛冽,一川严冬。繁霜凝冰雪,在点点滴滴的光阴里,在流年的转角处,正带着冬的素简,带着疏影清浅的梅香,悄然而至。时至大雪,晨起,阳光温柔地映入眼帘,斑驳的光影散漫在书页间起舞,岁月初静。在瑶里古镇,与二三好友等闲静坐,品茗清谈,不失为一种安适的生活。

瑶里古镇位于江西省景德镇市浮梁县东部,北卧狮山,南临象山,一条蜿蜒清亮的瑶河从中穿越而过。瑶里,古名“窑里”,顾名思义,原为景德镇陶瓷发源地,素有“瓷之源、茶之乡、林之海”的美誉。古镇至今保留着明清时期赣式传统建筑,布局简洁,朴实素雅。数百幢青砖灰瓦的古民居依山而建,飞檐翘角,错落有致地分布在瑶河两岸,与自然生态浑然一体。苍翠的群山,清澈的溪流,古朴的民风,闲适的生活节奏……行走在青石铺就的深巷里,看炊烟袅袅,看青苔沉寂的角落,斑驳残垣的墙面诉说着岁月的沧桑,时光仿佛停滞不前,让人恍若置身于历史的画卷中。瑶里古镇,是一座被时空尘封的古韵家园,是远离城市喧嚣的世外桃源。

不时偶遇坐在门前闲聊的阿公阿婆,三三两两,神清气爽。他们很热情地招呼着远来的客人,布满岁月印迹的脸笑得像墙头的芙蓉花一样明媚。“结庐在人境,而无车马喧”,瑶里的美,是一种人与自然和谐共生的生态美。

瑶里这片古老的土地,是长居广厦的人们享受自然山泽之美的绿色仙境。汪胡生态游览区海拔千余米,秀景天然。这里有青翠修竹、参天古树,还有各类植物百余种,是原始森林根深叶茂的天然氧吧。这里岩石嶙峋,别有洞天,南山流泉飞瀑更是宛若飞虹高挂,玉带悬空。这是一处集山、水、岩、林于一体的旅游佳境。

浮生难得是清欢。在万物静寂的冬天,去瑶里古镇梅岭休闲度假区偷得半日闲,或许还能偶遇一场雪。梅

### 景德镇北站

回想起上一次全家冬日之旅,还是在去年寒假。儿子读了明代科学家宋应星的《天工开物》,对“陶埏”这篇颇感兴趣,想去景德镇看看陶瓷是如何制作的,我们便带着这本书,开启了说走就走的旅程。

在景德镇的几天里,我们参观了景德镇中国陶瓷博物馆、御窑博物馆、景德镇市雕塑瓷厂、陶溪川文创街区,还逛了各种市集店铺,参观了瓷器非遗传承人工作室,满足了儿子动手制作瓷器的愿望。

让我们印象最深的,是位于陶阳里御窑景区的御窑博物馆。到达已是日落时分,听说御窑博物馆晚间也会开门,没想到竟然营业到22时,我们心中很是欢喜,便在博物馆里细细观赏起来,把每个部分的介绍都读了一遍。

御窑博物馆的建筑风格借鉴了景德镇清代蛋型柴窑的构造特点。八个大小各异的棕红色曲面拱体,错落有致地散布在御窑厂遗址东边。里面的展品也很特别,结合博物馆外的古窑遗址一并观赏,有种一气呵成的畅快。

不过,和我们平时去的国家级、省级博物馆相比,御窑博物馆展品的不完善、不完整非常明显,有些展品看起来甚至都不像文物。一部分展品是碎瓷片拼接而成的,不用走近细看,都会发现明显的修补痕迹,并且看得出大多数展品曾碎得很彻底。还有一部分展品是未完成的素坯,其中一些是画了一半未烧制的。曾经在拍卖会拍出天价的鸡缸杯,这里有好多个,但都是

## 瑶里清欢

□ 盛新虹



岭休闲度假区建有数十幢风格独特的竹木别墅,住宿、餐饮一应俱全。不妨约上二三好友,围炉煮茶,听雪落簌簌的声音,看白雪覆盖下的竹枝松叶,权芽老树都镶上了银边。随意闲坐,相对而饮,自在说笑,尽情抒怀,“同为懒慢园林客,共对萧条雨雪天”。

“商人重利轻别离,前月浮梁买茶去。”读白居易《琵琶行》,对浮梁这个地方,不由生出些许缠绵悱恻的伤感,仿佛体味到千百年前的浔阳江头,秋风萧瑟的夜里,年长色衰的琵琶女和失意诗人起伏回荡的心绪。作为“大唐茶都”,浮梁盛产茶叶,“浮梁歙州,万国来求”,说的正是当时茶市的盛况。灵山惟岳,奇产所钟,浮梁之茗,承丰壤之滋润,受甘露之霄降,而冠于天下。如今,浮梁瑶里,户户都有茶园,种茶、制茶,佳客来至,清茗一味,温暖如归。

山静似太古,日长如小年。无论旧时今日,瑶里古镇在岁月的浮沉中一如既往地宁静悠然,静候四方君子翩然而来,访古寻幽,一盏清茗,一本闲书,在一隅时光里静静地细品清欢。

## 瓷都碎影

□ 赵墨

残次品和未完成品。

看了展品旁的文字介绍才知道,这些碎片都是瓷器烧造好后,工匠故意摔碎的。很多器形相同、花色相同的瓷器都是一排排、一堆堆地展示。它们静静地躺在明亮的玻璃展柜中,毫不掩饰地裸露自己的残缺和不完美。

据史料记载,明清时期,朝廷在景德镇设置御窑厂。御窑厂对瓷器的挑选极为严格,御用器大多要“百选一二”,龙缸、花瓶之类则“百不得五”。未被选中的瓷器,多会被摔碎。我细细查看碎瓷片边缘夹杂着的泥土沉淀,心中不免想象工匠们每次开窑的心情。满怀期待地打开窑炉、取出瓷器,而后再一次次将其摔碎。听到破碎声响的一刹那,他们在想什么?

参观完博物馆往门口走去,道路一侧是佑陶灵祠。这里供奉着明万历年间的烧窑师傅童宾。由于龙缸烧造屡次失败,他为了反抗这个不可能完成的任务,投炉身亡了。御窑厂历经明清27位帝王,曾出土百余吨、2000余万块御瓷片,想到此处,不免唏嘘。

逛完博物馆已接近闭馆时间,次日白天,我们又迎着小雨逛完了整个陶阳里御窑景区。景区很大,除了御窑博物馆、佑陶灵祠,还有御窑明代制瓷作坊遗迹、明清窑作群、龙珠阁、缮瓷坊等。漫步在众多窑炉遗址间,想到这里有宋代以来生生不息的窑火和千年不断的瓷业文明,便心生穿越之感。恍惚间,我似乎也看见匠人们在脚下的这片土地付出了青春、汗水甚至生命。



本版插画 芝芝