



## 守拙归园田

□ 尚鹏敏

安徽黟县有个陶村，是田园诗派开创者陶渊明后裔的迁居之地。陶氏后裔陶庚四曾长居陶村，村中至今仍保留着大量历史古迹和文化遗存，如陶氏祖堂、陶氏宗祠、陶家池塘、陶岭古驿道、《陶氏宗谱》等。

走进陶村，迎面而来的是徽文化最具代表性的牌坊。高高的台阶之上，高耸的牌坊上方正中写着“守拙园”三字。古朴精美的石雕、古色古香的建筑，让远道而来的我们顷刻甩掉城市的喧嚣，走进田园文化之中。

“守拙园”之名，来自陶渊明的诗句“开荒南野际，守拙归园田”。它提醒着我们，做人做事要守拙，守住心中最初的那份纯真和本我。穿过牌坊沿街而上是古民居门楼，屋侧有屏风，刻着《桃花源记》全文。此情此景，再读此文，别有一番思绪上心头。

往前走，是一方古墙，墙上绿植肆意生长。跨过小小的门洞，顿觉豁然开朗，映入眼帘的是一个圆形池塘。清澈的池水，碧蓝的天空，微微浮动的云朵，宛若走进了天空之境。后人将此塘取名为“故渊”，出自陶渊明的诗句“羁鸟恋旧林，池鱼思故渊”。水天一色的故渊仿佛在告诉游人，这里有历史的厚重，有文化的清香，有自然的绝美之景，更有一个让我们心灵宁静、放松自我的角落。

池塘靠村的一边是一个古建筑连廊，连廊下是一道圆形拱门。远远望去，数十道拱门排列成环，就像一个时空隧道。同行的孩子们欢快地奔跑在各个门洞之间，笑声清脆。那一刻，我不禁想，来来往往的游客，居住于此的村民，大家留在这里的笑声，是否能够穿越时空，回到动荡的东晋末年，告诉那个独守自我的田园诗人，你的守正不阿没有白费，千百年后的人们依

然记得。连廊的另一侧是文化广场，古人在此搭台唱戏，今日我们依旧在此怡然自乐。广场内侧是一面墙，名为“弯腰墙”，墙上有许多书法家的题字石刻。驻足细看，石刻上的很多字我都不认识。据村民讲，“弯腰墙”是为谦虚，很少有游客能胸有成竹地认出墙上全部的字。环顾小村，我觉得，“弯腰墙”也是对陶渊明不为五斗米折腰之骨气的致敬。

小村中间是一座小山，山上矗立着一座六角塔，名为“忘言木塔”，取自诗句“此中有真意，欲辨已忘言”。依塔远望，山中种种美好、山外萦绕心头的烦恼，此刻都随晚风吹散，心中只留一片纯净澄澈。

漫步小山狭径，天边夕阳渐落，山鸟随意飞翔，鸣叫之声断断续续，不由得想起陶渊明的诗句：“山气日夕佳，飞鸟相与还。”何其有幸，跨越千年时光，我竟也在此感受到归隐之乐。日落之前，缓步于青山脚下，小溪之畔，不时邂逅几株野菊，此时又会想起“采菊东篱下，悠然见南山”的惬意。

旅程很短，人生却长。回归工作，仍会有案牍劳形、丝竹乱耳，但陶村之行，或许会让我们在忙碌中偶尔想起“结庐在人境，而无车马喧”的宁静致远，学习“问君何能尔，心远地自偏”的处事之法，在心中守拙，在记忆里留一份画里乡村、泼墨山水的黟县烟雨江南图。

返程时，在新建的高铁黟县东人口看到一副对联：“神驰秦汉，两千年文化古县，桃源意境；身回明清，九百里风物长卷，画里乡村。”挥一挥手，告别黟县这座建于秦始皇时期的小城，告别陶村这个文化和自然齐美的小村，让它们在记忆里留下片片涟漪。



## 祁红暖三春

□ 李丹崖

很多人到了祁门，游过新安江，发现嘴巴子都利索了。我问为什么。姑娘说，乘船看新安江，新翠连绵，水流脉脉，最重要的是能喝到祁门红茶，黄山各色绿茶，茶水养人，江水养眼，山色养魂，嘴巴子可不就利索了。

信然。我还是觉得祁门是一碗茶汤给染红的。泡祁门红茶，我买了景德镇的郎红三才盖碗。盖为天，碗为人，托为地，温杯烫盏，投茶五克，摇香，沸水冲茶，茶仍在碗中，香气已经飘散得满世界都是。轻啜一口，如饮祁门山野三千顷，回甘似新安江水微微在味蕾荡起柔波。

其实，祁门还是被肉丝糕染红的。在新安镇的一个古村落，遇见了一种叫肉丝糕的美食。村口，大的铸铁锅，老者在煎炸，糯米黏白，红曲米赤红，裹挟着黑猪肉，红白两色，泾渭分明。蒸而食之，黏糯有香。炒而食之，吸纳果疏灵气后的肉丝糕，糯依旧，不油腻。炸而食之，香酥可口，最宜当成茶点，佐当地的祁门红茶。我不觉想到吾乡俗语：原汤化原食。祁红虽不是肉丝糕的原汤，但放大到祁门这方山水组合而成的秀色汤钵里，就逻辑自洽了。

在新安镇的一个馆子里，我还看到有匠人置景：仿古的水晶缸，里面是红艳色的水半缸，上面摇摇曳曳的是一盏小舟。问了方知，那水是祁红茶汤，那舟是肉丝糕捏成。舟浮水上，汤色红润，置景取名：祁门最。

尽管目之所及皆是绿意，但祁门一地，文化内核里却浸润着赤诚的红。在祁门的珠林村闲逛，与一座徽派院落劈面相逢，院门极小，上面贴着大红的春联，联曰：“嘉木飘五峰，祁红暖三春。”粉墙黛瓦的徽派建筑，让人觉得这红更跳跃，亦更悦目，让人一度怀疑，这春联，是否也是用祁红茶汤染红的……

一入祁门，犹驻吉门，祥光在焉。



去过千岛湖三次，第一次去大约是20年前，印象几近模糊，只能从旧日照片中翻出些许回忆。后面两次再去，除了因为千岛湖名声在外，更重要的还是交通方便，无论是坐高铁直达，还是选择从杭州中转一下，都非常便利。

第二次去千岛湖，我们选择在杭州住一晚，第二天看了眼西湖，再去的千岛湖。虽然从杭州坐高铁前往千岛湖很方便，但是考虑到行李搬运麻烦，以及正好五个朋友可以以一辆车，我们便选择了自驾游。自驾有自驾的自由，不用担心说话声音太大吵到别人，一路上都在欢声笑语。

之前对千岛湖完全不了解的朋友在得知千岛湖风景区又称新安江水库时，毫不掩饰自己的嫌弃之情。就算给她科普说，千岛湖的库容量相当于3184个西湖的容量，她也没什么实感，满脑子都是她记忆里家乡的小水库印象。直到我们能看到千岛湖水面的开始，一直抵达位于入住酒店岛外的停车场，朋友才终于对这片占地面积580平方公里的千岛湖水域有了模糊的大体的概念。

酒店有接驳车到停车场来接，然后一路唧唧唧地从悬浮桥带我们上了岛。6月初的小岛绿植茂密，到处都若隐若现着花花草草，上坡下坡地忙个不停，有种误入森林的既视感。终于，酒店出现在眼前，大堂正门对着的就是波光粼粼的湖面，我们的房间也是推门见湖。

因为只有两晚一天的行程，我们那次的千岛湖之行选择就在岛上待着。现在还记得，入住千岛湖的第二天四点左右，我们就被窗外浓稠的小鸟叫声闹醒，虽然叽叽喳喳真的很吵，但还是一边想着真可爱啊，一边美美地在啾啾声中继续睡着了。

在千岛湖的一天时光，我们除了面朝湖水喝茶聊天，就是探岛。岛不大，只有两个酒店，处处曲径通幽，满岛花香，开得最多的就是一丛丛绣球花，粉粉的嫩紫的居多，赏心悦目。环绕着的千岛湖仿若和我们捉迷藏，总是出现在某个转角处，或者花朵和叶片间，甚至是上完坡之后，突然地铺陈到眼前。

在岛上的心情非常惬意，时常会有一些“岛主”的心情浮现。朋友们互相边走边闹，累了就去酒店的放映



皖南的古城邑、古村落，我去过不少，但总不知匮乏。那深藏于绿水青山之间的徽派古民居，那最能体现徽派建筑特色的青砖、黛瓦、马头墙，那一座座高大威严的古祠堂，古牌坊，还有那精美绝伦的徽州砖、木、石“三雕”，无不留下古徽文化的深深烙印。自然之美和人文胜迹交相辉映的徽州，如同一幅立体的水墨画，又像一册收藏的线装书，对我这个外来者，永远有着无法抗拒的诱惑力。

如今，越来越便捷的交通条件，满足了我一场又一场说走就走的旅行。“霜薄天更发，冰轻叶未凋”的初冬时节，我再次踏入山温水软的徽州，直奔距离绩溪县城约十公里的龙川古村而。

前望龙须山，后倚凤头山，龙溪河一溪如练，穿村而过，至村头，汇入水流湍湍的登源河。若从远处、高处俯瞰，山水环伺的龙川古村，就像一艘浮在水上的龙船。龙川独特的山川地势，加之“船形村”的巧妙布局，恰恰印证了古徽州人得水为上、注重生态环境的建村理念。

龙川的建村历史，最早可追溯到东晋咸康年间，迄今已有1600多年。在这里，大量明清古建筑依然保存完好，历史的痕迹随处可见，文脉一直延续不断。龙川胡姓先民是徽州人追求天人合一的典范，这在村庄选址布局和水的利用方面，得到了最直接、最充分的体现。他们或在朝为官，或外出经商打拼，贾儒并举，多有建树。徽商把从外面挣来的大把银子带回家乡，用于建宅第，修祠堂，架桥铺路，办学育人。他们这份不凡的业绩，既光宗耀祖，又激励后人。所以，胡氏宗族历来人才辈出，凤舞龙翔，其中不乏令人景仰的国之栋梁。仅明清两朝，这座仅千余口人的村落，就先后出了十多位进士，可谓“邑小士多”。

作为延续千年、兴旺发达的大户

## 千舸围灯梦里湖

□ 邓敏敏

室看一场老电影，饿了就在酒店的餐厅吃鼎鼎有名的千岛湖鱼头。并没有刻意等待日落的时间，正喝着美味的鱼头汤，一扭头，玻璃窗外的千岛湖美到窒息。正是夕阳下沉的瞬间，眼看着太阳迅速地从山头跌落，山廓与湖面红得不分彼此。还来不及惊叹，此等美景转瞬即逝，大约半刻钟后，天空湖面居然像是什么都没有发生过一样，又是一片傍晚的光景。

在湖中小岛入睡的两晚，偶尔会想起因为新安江截流，库区开始蓄水时，悄然“沉入”千岛湖底的两座浙西县城——“狮城”“贺城”。我曾经见过那两座水下古城的照片，非常震撼。因为水下就像是一个真空的环境，免受风雨和日光的侵蚀，所以水下古城的现状与当时相差并不大，成为沉在水底的两颗“时间胶囊”。城内的木梁、楼梯、砖墙依然耸立，甚至有些宅院的围墙和屋门上的铁环都完好无损，房内仍是雕梁画栋，一步一景。因为一直没找到合适的保护方法，古城潜水旅游项目在2012年被禁，所以两座水下古城得以“安眠”。睡在岛上，更能感受到几百平方公里的浩浩清溪之下，有淳安人的离歌与乡愁。

第三次再去千岛湖时，了解到千岛湖酒店基本分布在中心湖区、东南湖区、西北湖区、西南湖区。第二次入住的岛上酒店是在性价比高的西北湖区，这次因为是四晚五天，所以选择了吃喝玩乐更方便的中心湖区。



## 微风古韵在龙川

□ 刘宏江

望族，龙川胡氏在皖南的青山绿水间，留下了龙川古村这一处丰厚的文化遗产，留下了几多先贤名士的风流故事，留下了一串串清晰可寻的历史印迹。

行走龙川，映入眼帘的，是鳞次栉比的古民居、高大巍峨的石牌坊、麻石铺就的水街，还有龙溪河上那一座座被称作“官桥”的石板桥、木板桥。跟随导游的脚步，我先后参观了明代兵部尚书、抗倭英雄胡宗宪故居，“一坊两主”奕世尚书坊，著名徽商胡炳衡宅，思祖敬宗的乡贤祠和位于凤街上的澄心堂宣纸作坊。穿街过巷，一路观光，我切身感受到龙川的深沉文脉和浓郁古风。

对大多数游客来说，古村最精华、最吸引眼球的，还是胡氏宗祠。这是一座有着400多年历史、至今仍保存完好的明代古祠。祠堂坐落于龙溪河畔，坐北朝南，三进七开间，由照壁、泮池、露台、天井、廊庑、正厅、厢房、寝楼、副祠等组成。在建筑手法上，采用中轴线东西对称布局，显出祠堂的方正威严和大气雄浑。胡氏

住到中心湖区，自然就要去景区逛逛。千岛湖呈树枝形分布，湖中有大小岛屿1000多个，已经开发的主要景点有猴岛、龙山岛、月光岛等。我们买的是中心湖景区+游艇的套票，可以任选三四个岛登岛。有些上岛时还需要另外支付缆车、“飞龙魔毯”等费用。这些岛各有侧重，比如我们去的龙山岛以人文景点为主，岛上建有海庙祠、石峡书院、半亩方塘、钟楼等。

因为去之前没有对岛屿做功课，懵懵懂懂被“飞龙魔毯”拉上龙山岛之后，我们和开船的师傅聊天，问了问可选的岛屿特色。师傅说有的岛水上娱乐设施多，有的可以坐缆车登顶俯瞰全景，最后同船的人商量后，全票通过再去一个月光岛。

月光岛原名“五龙岛”，由五座小岛组成，岛屿间用特色不一的水上浮桥连接。师傅告诉我们，月光岛上有沉浸式夜游项目“月光之恋”，分“主题光影秀”和“国际光影艺术节双年展”两大篇章。

我们虽然没有夜游感受“赏月、追月、逐梦、圆梦”的意境，但却无意中解锁了来自全球十余个国家的国际光影大师设计创作的唯美作品。没有灯光的加持，《水上漫步》《适应者的旅程》《落羽》《世界看这里》等数十件依水而生的光媒介作品，也轻易拨动了我们的心弦。这些作品结合了观众与水体的交互，在将公共艺术带入自然空间的同时，也实现了创作过

程的生态化。我们一行几个朋友，有的完全没有注意到这些融入千岛湖的艺术作品，有的以为就是千岛湖的湖山景象，也有的被深深打动，惊叹于眼前这些以艺术语言融入千岛湖历史文脉的作品。

在我们入住的酒店阳台上就能看到月光岛。当晚，我们特意拉上厚厚的窗帘，隔绝室内灯光，远眺月光岛。夜色降临，千岛湖的美丽水面被一件件作品点亮，成为光影艺术的奇幻舞台。于满目灯火之间，我们既感受到“千舸围灯梦里湖”的意境，又体会到暗夜的安宁与幽秘，此行不虚。

在千岛湖的几天，朋友们斗志昂扬地要去环湖骑行，我虚弱地表示你们知道千岛湖多大吗？结果她们更有斗志了。11月的千岛湖天气很好，不冷不热，确实适合骑行。早上七点钟，我们浩浩荡荡地出发，还在环湖绿道起点的“千岛湖此生必游”处打卡留念。虽然环湖绿道非常适合骑行，人也不多，但我蹬了半小时左右后就率先“叛逃”，打道回府。朋友们继续去环湖，骑到网红桥——淳杨线骑行桥后，她们也返回了。从照片上能看到，这座全长168米的骑行悬索桥，在路面设计上结合了淳安的鱼文化，画上了彩带、大鱼等图案，与自然景观互相映衬，靓丽醒目，也是欣赏千岛湖美景的好地方。

三次到访，仍然觉得只是撩开面纱的一点缝隙，仅窥到千岛湖的零星半点。



一出高铁祁门南站，空气里就飘满了熟悉的茶香。

看地名即联想到茶香的，恐怕全国也没有几个。安吉算一个，黄山算一个，福鼎算一个，普洱算一个，在我看来，祁门的感觉最强，毕竟是红茶嘛！

左顾右盼，三四秒就找到了茶香的来源——一家门脸不大的茶馆。店招像是新做的，走进去，茶桌很老，老檀木，泛着包浆，一看就是茶气浸润。当然要喝祁红，祁红的香，来自浓酽酽的一盏，用青花瓷碗盛着，油润饱满，茶中有果香馥郁、花香悠然，品啜之间，回甘浓烈。《说苑》有云：“十步之内，必有芳草。”在祁门，十步之内，差不多能找到一家茶馆。

在祁门县，说有万家茶馆也不夸张。每家茶馆都必有一种茶：祁红。一入祁门，不用涂唇彩，嘴唇都会被茶汤润红，三杯两盏之间，两颊亦绯红，像是远天之上扯下的霞光。

祁门山清水秀，逢山皆草木苍藓，遇水都澄澈清冽。好山好水好茶，在高铁站吃了茶，换乘巴士到了新安江，听船上裹着印花蓝布的船家姑娘说，



本版插画 芝芝