

非遗在地方院校的传承与实践研究

——以渭南师范学院大学生老腔团为例

华阴老腔孕育、形成、发展壮大于关中平原东部、西岳华山脚下的华阴市岳庙办双泉村，是陕西较为古老的戏曲剧种之一。华阴老腔早期以皮影戏的演出形式活跃于华阴及其周边，20世纪50年代末，老腔曾被搬上大舞台。自2003年以来，华阴老腔开始逐渐脱离皮影戏的演出形式，从幕后走向台前。

华阴老腔属于板腔体戏曲剧种，唱腔刚直高亢、豪放激昂，伴奏乐器有月琴、二胡、大锣、马锣、梆子、干鼓、梆子、钹等。老腔剧本多取材于历史战争，多以历史人物为主要角色，表演艺术风格独特。2006年，皮影戏（华阴老腔）被列入首批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。2015年，华阴老腔艺人参与《给你一点颜色》歌曲表演，让华阴老腔这一古老戏曲剧种名声大噪。2016年春节晚会，《华阴老腔一声喊》让全国人民乃至世界各地华人熟知并感受华阴老腔的魅力。

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分。保护好、传承好、弘扬好非遗，对于延续历史文脉、坚定文化自信、推动文明交流互鉴、建设社会主义文化强国具有重要意义。各地支持扶持非遗，要着力培养传承人，一代代接下去、传下去，让非遗绽放更加迷人的光彩。近年来，渭南师范学院作为秦东地区唯一的本科师范类高校，致力于研究、传承、弘扬华阴老腔文化艺术，扩大华阴老腔影响力。

一、大学生老腔团的组建与发展

渭南师范学院大学生老腔剧社组建于2016年12月，起初有成员11人，定名“大学生老腔团”。经过一段时间的摸索、排练和实践，2017年3月，团队人数增加至32人，在原有基础上分为一团和二团，改名“华阴老腔剧社”。校内外仍习惯以“大学生老腔团”称呼。2017年年底，扩充为3个团队，共计63人，其中，一团主攻传统剧目，二团主攻传统剧目与现代音乐的融合，三团为老腔新人培优团队。从2018年起，老腔团每年9月纳新一次，参与老腔团排练演出的成员人数约190人。在渭南师范学院大学生老腔团负责人杨军燕教授等多位老师的组织与协调下，学校为各团队配备了较为完整的器乐、服装、道具等。

二、大学生老腔团“大中小”一体化探索

大学生老腔团自成立以来，与渭南市多所中小学及社会团体开展合作。社团在校外成立老腔剧社实践科普基地8个。其中，中小学娃娃老腔团6个，为渭南初级中学师生团、北塘实验小学、桃园小学、大荔官池镇小学、华阴市药厂小学、高新小学；社会老腔团2个，为渭南团、华阴团。

大学生老腔团采取请进来、走出去的方式持续开展华阴老腔传承与展演，多次邀请张喜民、张香玲老腔团队来校开展老腔教学，学生多次

前往华阴市双泉村采风、学习。2016年至2023年，渭南师范学院大学生老腔团连续举办7届“老腔传承与发展研讨会”暨“大学生老腔音乐会”，从第二届老腔音乐会开始，老艺人多次携手大学生、中小学生学习老腔成员同台展演，共唱老腔，呈现了“华阴老腔艺人—大学生—中学生—小学生”传帮带的“大中小”一体化传承模式。渭南师范学院2019届、2020届大学生老腔团毕业生，毕业后到中小学任教，继续组建中小学生学习“娃娃老腔团”。华阴老腔“大中小”一体化传承实践，也为华阴老腔的传承、传播和弘扬探索了一条行之有效的路径。

三、大学生老腔团取得的学术成果

大学生老腔团自成立以来影响力逐渐扩大，带动了渭南师范学院20多位教师积极融入华阴老腔传承、保护和研究。7年来，在非遗传承与科普、艺术实践展演、学术交流、特色学科建设、科研项目申报、科研团队组建、对外交流等多个方面取得了系列特色学术成果。连续举办7届大学生老腔学术研讨会与音乐会，团队成员获批准国家级、省、市、校级、厅局级科研项目9项、校级科研项目10余项，出版专著2部、教材2部，发表论文23篇，国家发明专利8项，阶段性成果汇编3册。团队教师指导大学生创新创业项目、“互联网+”项目、卓越教师

项目6项，学术及实践成果丰硕。

在团队成员取得上述成果和影响的基础上，2019年，渭南师范学院获批陕西省社会科学普及基地——秦东非物质文化遗产科普基地。该基地立足于秦东地区，以弘扬地方传统文化为使命，以传承、展示、研究地方非遗艺术为己任，将高校教学和地方文化艺术资源相融合，形成3个特色研究方向，现有成员37人，其中，校内成员21人，校外成员16人。该基地现已成为渭南师范学院与地方单位（组织）进行地域文化艺术交流与合作的重要平台，为秦东非遗传承、传播、科普及推广做出了积极的贡献。

四、大学生老腔团的社会影响

近年来，大学生老腔团在艺术实践过程中开展各类实践展演交流活动130余场，先后被中央电视台等百余家主流媒体宣传。同中央戏剧学院、同济大学、陕西师范大学、河南大学、上海戏剧学院、西安科技大学、兰州大学、黔南民族师范学院，以及俄罗斯、日本、韩国等国家的共计20多所高校学术团队开展交流活动。大学生老腔团在地方高校开展“大中小”一体化传承本土非遗方面，具有一定的社会影响力。

（陈波，渭南师范学院）本文系陕西省教育学会2022年度立项课题：开发利用民间音乐资源融入小学音乐教育研究成果（项目编号：SKHBKT2022089）。

红色经典音乐的高校美育教学中的应用实践

红色经典音乐传唱至今，不仅包含着典型的艺术元素，还蕴含着多样化的美学元素。因此，在高校美育教学中应用红色经典音乐，不仅可以提升学生文化素养和艺术素养，还可以丰富美育的内涵，拓宽美育的外延。本文主要探讨高校美育教学中红色经典音乐的应用实践。

一、红色经典音乐在美育教学中的现实意义

红色经典音乐蕴含着丰富的中华优秀传统文化，是对一系列革命实践活动的记载与描述，富有文化价值、美学价值、艺术价值。在高校美育教学中，应用红色经典音乐具有重要的现实意义。首先，丰富高校美育的内容。育人是高校美育的核心功能，红色经典音乐具有很高的社会价值及艺术价值，将其应用于美育教学中，可以丰富美育的内容，开阔学生的眼界。其次，帮助学生树立正确的人生观。红色经典音乐是引领时代、带动社会进步的音乐文化，具有丰富的红色基因，将其应用于美育教育，可以帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观。最后，提高学生的审美情趣。美育的主要功能就是提高学生的审美能力及审美趣味，帮助其形成健康的审美观。红色经典音乐不仅传承了中华优秀传统文化，而且借鉴了西方成熟的音乐创作技法，具有较高的艺术价值，将其应用于大学生的美育教学，可以引导学生形成健康、正确、积极的审美情趣，提升学生的审美品位。

二、高校美育教学中红色经典音乐应用存在的不足

虽然红色经典音乐对于提升高校美育效果具有重要意义，但是实际教育过程中，受各种因素的影响，红色经典音乐的实际应用还存在一些不足。首先，红色经典音乐元素应用模式单一。目前，相当一部分高校的美育课程均以鉴赏课为主，师生互动少，学生对学习理论知识缺乏积极性。其次，缺乏必要的实践活动。很多高校组织歌咏比赛，或在日常校园文化宣传中采用传唱红色经典歌曲的形式，但在实际的美育课堂上，学生还缺乏深入接触红色经典音乐的机会。当前，网络已经成为影响大学生生活、学习方式的重要手段，但高校却较少利用网络的方式宣传红色经典音乐。实际上，高校可结合重要节点及特色主题，开展红色音乐线上课堂等，引导学生了解音乐作品背后的故事，激发学生了解红色历史和音乐发展历程的兴趣。最后，学生对于红色经典音乐的了解更多于片面。部分大学生无法与红色经典音乐产生情感共鸣，导致其对红色经典音乐的文化内涵、艺术价值理解片面。

三、高校美育教学中红色经典音乐的应用策略

首先，在美育教材中纳入红色经典音乐内容。思政课程重视革命精神、传统文化对学生思想道德素养的作用。在美育教学中，应将红色经典音乐纳入美育教材中，通过跨学科融合体现红色经典音乐的重要价值，引起学生的重视。美育教材的选择除了要具备艺术审美性外，还要具备教育性，选择多样化的红色经典作品，比如红色歌剧、红色戏曲、红色舞蹈等。其次，加强爱国主义教育基地建设。爱国主义教育基地包含了大量史料，学生可以通过史料了解革命先辈们的生活环境，身临其境地感受红色经典音乐创作的背景，通过红色文化的熏陶，更加深刻理解红色经典音乐，产生精神共鸣，提高其审美趣味及审美能力。最后，采用多元化的教学形式。单一枯燥的音乐鉴赏无法激发学生的学习积极性，直接影响到美育教学效果。针对这一问题，教师要充分利用

红色经典音乐形式多样、内容丰富的优势，在美育课堂上采用多元化的教学形式，激发学生的学习热情，提高教学效果。比如采用音像教学，利用多媒体技术在课堂上播放美育课件，对红色经典音乐进行深入解读。教师在课下要多搜集红色经典音乐的相关知识，带领学生从多个角度深度剖析红色经典音乐，包括创作者生平、音乐创作背景、音乐作品的影响力等，通过构建真实的红色经典音乐情境，加深学生对作品的理解。此外，还可以采用合作学习法、课外实践教学法等，多元化的教学形式可以突出学生的主体作用，引导其深度参与红色美育教学。

总之，中国红色文化是在革命战争年代，由中国共产党人、先进分子和人民群众共同创造并极具中国特色的先进文化，蕴含着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵。红色文化资源是我国重要的文化资源之一，红色经典音乐是红色文化的表现形式之一，是红色文化的重要载体。红色音乐传播于传承和弘扬中华优秀传统文化，促进中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。红色经典音乐包含着丰富的美育精神，体现了人们的审美追求，在美育教学中融入红色经典音乐，既能够提升学生的审美能力，又能够强化学生的家国情怀。

因此，高校要充分发挥主观能动性，进一步挖掘红色经典音乐的美育价值，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养。要充分认识红色音乐在美育中的作用，充分开掘红色音乐育人的富矿，通过艺术的形式让红色文化植根于学生的内心，促进红色基因的赓续与传承。通过在美育教材中纳入红色经典音乐内容，比如红色歌剧、红色戏曲、红色舞蹈等；加强爱国主义教育基地建设，让学生了解史料和环境背景；采用多元化的教学形式和手段，引导学生深度参与红色美育教学等方式，促进高校美育教学中红色经典音乐的应用实践。

（张祚，渭南师范学院）

地方红色文化融入新时代大学生思政教育的策略研究

红色文化承载着中国共产党人的革命历程、理论思想和伟大实践，是中国革命传统和革命精神的集中体现，具有深厚的历史底蕴和丰富的精神内涵。将红色文化，尤其是地方红色文化融入新时代大学生思政教育，既可丰富高校思想政治理论课程内容、推动高校思政教育理论课程形式创新、传承发展红色文化，也可培养学生文化自信、引导学生坚持正确立场、提升学生思想道德水平，具有重要现实意义。具体而言，可从以下几方面着手。

完善思政教学体系，促进地方红色文化与大学生思政教育融合发展。以思政教学体系完善为着力点，推动地方红色文化融入高校思政教学，提高学生的人文素养，进一步完善思政教学体系。一是加强思政实践教学。教师根据具体的教学内容及教学要求，组织学生到革命旧址、红色文化展览馆、爱国主义教育基地等实地参观，并进行适当的讲解与指导，引导学生深入了解地方红色文化；组织学生参与红色文艺演出活动，提高学生参与思政课程和红色文化的兴趣，为地方红色文化更好地融入高校思政教学奠定良好基础。二是丰富教学内容。在课堂中讲述历史事件和历史人物故事，如可以分享红色故事，通过多元化的内容，激发学生的好奇心和探索欲，拓宽视野。三是创新教学方法。如通过互动化的授课方法，让学生在学习中主动获取信息；通过课堂讨论、播放视频和实地考察

等方式，让学生感受红色文化的内涵和意义；通过模拟演练、小组竞赛等活动形式，让学生在游戏体验红色文化的魅力。四是改革传统的思政课程考核机制，加大红色文化考核的占比，并将相关实践活动所获分值纳入综合成绩中，通过学分制引导学生对红色文化及资源的重视，进一步推动红色文化融入高校思政教育。

提升教师综合能力，保障地方红色文化与大学生思政教育融合。教师作为学生学习的指导者和促进者，自身文化素养、教学水平是影响地方红色文化有效融入大学生思政教育的关键因素。因此，高校不仅要结合聘任制、兼职制等方式，在文化领域及社会中广泛聘请优秀教师，还要注重教师综合能力的不断提升，以构建一支结构合理、能力全面、素质较高的师资队伍，为红色文化融入大学生思政教学提供保障。一是完善教师培训体系，提高教师红色文化知识积累的自觉性，利于教师在思政教学过程中以更为鲜活、生动的方式向学生传授地方红色文化奠定知识基础。与地方红色教育基地、历史类展馆、文化馆等合作开展校外教师专业培训指导，帮助教师在培训过程中，发现地方红色文化与高校思政教学内容的契合点，积极探索地方红色文化与高校思政教学有机融合的路径，让地方红色文化与高校思政教学相契合。二是结合学校自身的特色，在校内开展有关地方红色文化的学术讲

座、报告会等，让老师在学习中了解、熟知、解读、领悟红色文化的内涵，并将自己的认知有效融入思政教学中。三是建立科学的教师考核机制，从红色文化在教育教学、科研成果、社会实践等方面的开发利用效果进行评定，及时发现问题并给予指导，以提高教师队伍的文化素养。鼓励和支持教师之间的交流合作，建立地方红色文化发展技术社区、学科团队等平台，促进教师之间的相互学习，提高教育工作者对地方红色文化的把握和理解，为教学提供更多丰富的知识储备。

应用现代教学方法，推动地方红色文化融入大学生思政教育。以多样化的教学方式和教学手段为切入点，为地方红色文化融入高校思政教学创造良好条件。一是利用多媒体技术，创新思政课教学手段或思政形式，推动地方红色文化融入思政教学，有针对性地强化学生对地方红色文化的理解。例如，思政教师可以借助多媒体技术，在恰当的时机播放红色电影、红色歌曲、红色故事，或分享相关图片与数据，让地方红色文化以更加具体的形象呈现在课堂之上。二是利用网络资源，在课堂、校园等更广泛的范围传播地方红色文化，高校可根据学生的上网习惯或获取信息资源的线上途径，多样化传播地方红色文化。例如，通过官方微博、微信公众号、抖音、B站等应用平台，以专题的形式向学生推送红色故事、红色文艺作品等，或定期举办与地方红色文

化相关的专题讲座，为学生接触、了解红色文化提供更多机会与渠道。再如，教师可以利用微信群、QQ群、钉钉群等社交平台，分板块向学生分享地方红色文化知识或资讯，为学生获取地方红色文化知识、学习红色文化知识提供更加便利的环境；利用微信小程序等设计一些与地方红色文化相关的竞赛活动，激发学生参与地方红色文化的兴趣，提高学生参与地方红色文化的参与性。三是提倡微课教学，为地方红色文化进思政课堂、进校园创造更多良好条件。例如，教师利用微课时长有限但内容精确丰富等特点，分主题、分时段地向学生讲述地方红色文化，帮助学生找到地方红色文化与思政教育的契合点。

将地方红色文化融入新时代大学生思政教育，应把书本学、实践学、现场学、网络学等方式有效结合起来，创新学习载体，探索红色文化与高校思政教育有机融合路径，为新时代大学生思政教育厚植文化沃土、涵养文明底蕴、汇聚精神动力。

（王天强，副教授，硕士生导师，榆林学院绥德师范学院）基金项目：陕西省哲学社会科学基金项目“构建榆林红色文化资源挖掘利用与经济社会发展相互促进新格局研究”（项目编号：2023HZ0542）；陕西省教育厅专项科研项目“绥德县红色文化与旅游融合发展研究”（项目编号：23JK0267）；榆林学院绥德师范校区项目“榆林红色资源保护利用与传播路径研究”（项目编号：CGJL034）。