

## 海艺节：国际艺术汇聚世遗泉州

□ 纪好珊 本报记者 李金枝

大型情景音乐舞蹈史诗《万里海丝路 千年刺桐情》表演气势恢宏、38个南音社团同台演奏暖仔指《出庭前》场景壮观、街头文化艺术行进式展演亮点纷呈……12月8日至13日，由文化和旅游部、福建省人民政府主办，福建省文化和旅游厅、泉州市人民政府承办的第五届海上丝绸之路国际艺术节(以下简称“海艺节”)在泉州举办。

海艺节是贯彻落实共建“一带一路”倡议，以“海上丝绸之路”为主题的国家级综合性国际艺术节，每两年举办一届，永久落户泉州。本届海艺节以“多元文明、美美与共”为主题，深化文旅融合，设有“共情之美”“天籁之美”“匠心之美”“和合之美”“炫光之美”五大主题板块12项活动，吸引了43个国家和地区，52个艺术团体，1600多名艺术家、专家学者、国际友人踊跃参与，呈现了中外文化交流、多元文化汇聚、多国民众联欢的生动图景。

## 创新展示 丝路非遗璀璨绽放

“我是拘那罗陀，印度僧人，历经惊涛骇浪抵达刺桐港”“我是意大利的马可·波罗，公元1291年来到这里，没想到这个港口万商云集，如此繁华”……12月8日晚，在泉州海峡体育中心体育馆，开幕式文艺演出大型情景音乐舞蹈史诗《万里海丝路 千年刺桐情》火热上演，主持人与拘那罗陀、马可·波罗等历史人物隔空对话，共同讲述千年海丝沿线国家和地区人民交流往来的故事。

“时长6分钟的戏曲《古韵新腔 刺桐》节目里，集合了梨园戏、高甲戏、木偶戏、打城戏等泉州特色元素，让人们感受到泉州‘戏窝子’的名副其实。”开幕式文艺演出执行导演宋晓说。

千家罗绮管弦鸣，四海弦歌共乡音。南音是中国历史悠久的汉族音乐，有“中国音乐史上的活化石”之美誉。在第十四届泉州国际南音大会唱

现场，来自海内外38个南音社团的代表同台演奏暖仔指《出庭前》，婉转悠扬的曲调，引得台下弦友轻声吟唱，陶醉其中。

“从上个世纪90年代起，每届南音大会唱我都来参加。”今年已经68岁的新加坡湘音音乐社荣誉社长丁宏海说，“现在越来越多的新加坡年轻人喜爱南音，我就带他们到泉州来学习，提升演唱演奏技艺，为南音传承发展注入新的活力。”

在泉州非物质文化遗产馆举办的“丝路拾珍——第三届海上丝绸之路非物质文化遗产展”中，118个中外非遗项目精彩亮相，15个国家的非遗传承人各显身手，为市民和游客呈献了一场跨国的艺术盛宴。

“我从事提线木偶表演已经20年了，这是第一次到泉州进行展演，非常高兴。希望能够和泉州提线木偶传承人多交流互动，为观众呈现生动有趣的表演。”斯里兰卡提线木偶传承人 Ganwary说。

## 交流互鉴 艺术赋能文旅融合

泉州市副市长姚飞介绍，2014年迄今，海艺节已成功举办了4届，有60多个国家和地区参与，成为海丝沿线国家和地区开展文化交流合作、增进民心相通、传承弘扬“丝路精神”的重要舞台。

海上丝绸之路国际艺术发展研讨会上，来自中国、阿根廷、意大利等国家文学、艺术、旅游等领域的80多位专家学者、艺术家，就海上丝绸之路文化艺术的历史传承与当代代表、文旅融合中的艺术赋能与价值体现等议题展开深入探讨，为进一步弘扬丝路精神，提高泉州的国际知名度和吸引力建言献策。

“古代丝绸之路见证了东西方文明的融合，绘画、雕塑、陶瓷等各种艺术形式通过这条贸易之路流传开来，

促进了不同文明之间的艺术交流。”意大利国际艺术联合会主席劳拉·巴巴里尼说，虚拟现实、数字艺术等新兴技术进一步促进了全球文化交流，未来的海上丝绸之路将不仅是一条贸易之路，更是一条文化、思想和艺术交流之路。

“虽然这是我第一次到泉州，但逛了泉州古城后感觉震撼，许多古迹和非遗手工艺在这里被保存得非常完好，让游客深刻感受到这座城市的历史记忆。”资深媒体人、阳光媒体集团董事长杨澜建议，泉州作为海上丝绸之路的重要起点，可以在非遗手工艺方面有更好的展现和表达，进一步“活化”传承，让它成为我们生活的一部分。

“用艺术改善城市空间，美化城市生活，已经成为当代城市建设的一个重要组成部分。”美国新艺术协会创会会长、纽约艺术家及音乐人石村表示，泉州古城可以借鉴纽约城市艺术的发展经验，举办艺术节、灯光节等节庆活动，用艺术激活千年古城。

“我们以古老艺术为依托，以泉州这座世遗城市为舞台，举办了首届海丝泉州戏剧周——2023年全国戏剧展演系列活动，汇聚了全国8省1市、16个古老剧种、18个艺术团体的42个经典剧目。”福建省梨园戏实验剧团团长曾静萍介绍，展演活动，将邀请永嘉昆曲、婺剧、调腔等国内剧种以及日本能乐、韩国正歌等国外剧种同台展演，吸引更多艺术家与游客聚焦泉州，不断提升泉州文化旅游的热度。

研讨会上，泉州市艺术馆馆长丁聪辉宣读了《泉州世界遗产“艺术+”倡议》。倡议提出，以艺术为媒介，阐释和活化利用世界遗产；推动艺术赋能城市文旅发展，提升人们的生活品质。

## 民众联欢 播种友谊汇聚力量

南音《百鸟归巢》恢宏优雅、器乐弹唱《泉州的生活》旋律悠扬、歌曲《丝

路扬帆》嘹亮动听……海艺节期间，街艺福见——第三届福建省街头文化艺术颁奖仪式暨行进式展演活动在泉州市中山路举办，来自全省各地的优秀街头艺人进行行进式展演，节目内容涵盖表演艺术、视觉艺术、非遗手工艺等门类，全面展现福建省街头文化艺术发展成果，吸引了众多游客驻足观看。

“‘街艺福见’活动品牌自2021年打造以来，吸引了各行各业文艺人才的加入，让民众零距离感受浓厚的街头艺术氛围，体验传统与时尚融合、文化与潮流碰撞的艺术。”福建省文化和旅游厅二级巡视员张立峰表示，福建将以此次海艺节为契机，继续做好文化保护、传承、传播、发展4篇文章，不断满足人民群众多样化、多层次、多维度的精神文化需求。

国之交在于民相亲，民相亲在于心相通。海艺节期间，“海上丝绸之路国际街舞邀请展演”，吸引来自中国、新加坡等国家和地区的超1000名街舞选手同台竞技；第七届中国泉州国际木偶展，邀请来自12个国家和地区的35个木偶团队带来80多场演出；2023年第五届海丝泉州古城徒步穿越活动，围绕“世遗”和“海丝”两大主线，通过4条徒步线路串联世遗点，国内外徒步爱好者深入刺桐古城探寻海丝之美……丰富多彩的活动让海艺节成为多国民众的大联欢。

未来，泉州将积极推动街头文化艺术在中山路常态化展演，以及大型情景音乐舞蹈史诗《万里海丝路 千年刺桐情》常态化演出，推动泉州打造全国最具烟火气旅游城市、世界海丝多元文化旅游目的地。

泉州市文化广电和旅游局党组书记、局长吕秀家表示，期待更多游客走进泉州、品读泉州，感受千年的丝路历史，体验鲜活的人间烟火气，用跨界的文化艺术交流传递泉州声音、讲好“海丝”故事。

## “走，去恭博” 听文物讲故事

□ 本报记者 范朝慧



游客参观“走，去恭博”主题展 恭王府博物馆 供图

12月14日，文化和旅游部恭王府博物馆迎来创建40周年。红墙、绿瓦、白雪相映成趣，集章、打卡、拍照好不惬意……不少游客前来参观正在展出的“走，去恭博——恭王府博物馆创建40周年主题展”，见证恭王府从腾退修缮到全面开放，并成为全国重点文物保护单位、国家5A级旅游景区、国家一级博物馆的创新发展之路。

40年风华正茂。今年以来，恭王府博物馆以“走，去恭博”为口号，推出一系列精彩纷呈的展览和活动，全面展示“平安恭博、学术恭博、数字恭博、公众恭博”，既是回顾来时路，看百年风起云涌，也是阔步新征程，展望未来美美与共。

## 让旧藏“回家”

缂丝、刺绣、刮绒……14件恭王府旧藏丝绣12月14日回家“省亲”，亮相在恭王府博物馆乐道堂开幕的“胸罗锦绣——恭王府旧藏丝绣珍品研究展”。展览展出了一批现藏于辽宁省博物馆、故宫博物院的恭王府旧藏丝绣珍品，游客可以较为全面地了解恭王府丝绣“聚、散、归”的过程。其中，宋代缂丝赵植木槿花卉图团扇等一级品，展出1个月后将进入3年休展期。

作为恭王府博物馆40年来旧藏“省亲”首秀，此次展览亦是多年来恭王府旧藏追索、藏品征集工作的成果展示。

在历史上，恭王府曾有典雅的陈设与珍贵的收藏，但在近百年的变迁中，这些旧藏四方流散，只留下一处空空的宅邸。自建馆以来，恭王府博物馆致力于追寻旧藏线索，力图将散佚各地的文物以展览的方式汇聚起来。令人欣喜的是，恭王府旧藏白玉鸟形对盒、恭亲王彩色肖像、钗、恭亲王印的《钦定古今图书集成历象汇编岁功典》两卷一册等均已“回家”。

为让观众足不出户欣赏到王府经典旧藏，恭王府博物馆同步推出了“恭王府旧藏文物数字展”，通过现代化数字手段和艺术化的线上展览形式，让白玉鸟形对盒等馆藏珍品，与仍流落海外的旧藏珍品，实现了云端团聚。

“一座恭王府，半部清代史。”值得一提的是，今年9月，恭王府博物馆和故宫博物院共同主办了“喜溢华庭——清代宫中少年生活文物展”，通过百余件精品文物，生动展示清代皇家子弟的少年生活。恭王府与故宫有着深厚的历史渊源，清代的固伦和孝公主、庆亲王、恭亲王等曾经生活在清宫中的少年，成年后分府而出，均在恭王府这座精美的府邸中留下了自己的生活印记。游客漫步展厅，便能穿越时光，在这座拥有200余年历史的府邸中回望皇家子弟的少年生活。

在建馆40周年之际，无论是借住“邻家”，还是远隔重洋，恭王府博物馆郑重邀请每一件陪伴恭王府风雨的旧藏“回家”看看，共叙过去，同话未来。

恭王府博物馆馆长、党委书记冯乃恩表示：“恭王府文物流散是在特定历史条件下产生的，通过流散文物回家‘省亲’的线下和线上虚拟展示，可以让观众在欣赏文物之余，感受中华优秀传统文化。”

## 再现“精雅生活”

西府海棠盛开的时节，名家学者齐聚恭王府萃锦园，以诗词交流的形式共襄“海棠雅集”盛会；文化和自然遗产日期间，恭王府大戏楼内好戏连连，“良辰美景·非遗演出季”让浓缩百年情怀的经典剧目跨越时空而来……今年推出的一个个精彩活动，让蕴含在王府文化中的“精雅生活”理念，逐渐走进大众日常生活。

多年来，恭王府博物馆以馆藏资源为核心，提炼和挖掘中华优秀传统文化精髓，创新开发与博物馆文物、藏品和展览相配套的文化创意产品，

努力构建一个以恭王府为大IP的传统文化传播平台，让更多人通过这个平台感受“精雅生活”韵味。

走进8月向公众开放的“榫卯里的东方智慧”——国家级非物质文化遗产传统家具制作技艺精品展”展厅，宛若走进一户中国人家，书房、琴房、茶室等空间内，一件件中式家具上摆放着砚台、插花等物件，恭王府“精雅生活”带来的意趣扑面而来。

“一榫一卯，一凹一凸，透着中国匠人的智慧。展厅布置时还结合书画、瓶花、古琴、香具等，以静态展览、动态展示、活态展演等方式，全面呈现京、苏、广三地传统家具制作技艺。”策展人孙冬宁说。

值得一提的是，在恭王府这个平台上，博物馆所承载的文化及其传承路径不再局限于博物馆之内，也不再局限于传统产品，而是馆方、受众等多力量全方位多渠道合作、多方向发力。

比如，今年5月，“恭和天下”·雅集活动启动仪式在恭王府博物馆举行，75位驻外外交官在富含传统文化的王府建筑群中品茶、观画、赏花、闻香、听琴，体验丰富多彩的中国茶文化；9月，以“非遗传承国潮文化”为设计理念，以恭王府传统文化元素为设计灵感的“恭王府服饰秀”亮相法国巴黎，让世界看见、理解中国传统的“精雅生活”；10月，在第十六届中国国际品牌授权展览会上，恭王府博物馆展区以恭王府安善堂四季万福厅为原型，结合中华传统“福文化”，配以二十四节气元素，传达天地人和的美好寓意，并展出了25种内涵丰富、特色鲜明的恭王府文创精品。

## 创新传递祝福

2023新年伊始，恭王府博物馆发起“恭祝中国年·燕来送万福”活动，依托科技、文创领域的丰富资源，让北京雨燕与恭王府内富有吉祥寓意的福兽相遇，向人民群众传递美好祝福。

9月，由恭王府博物馆联合阅文集团推出的“阅见非遗”光影展以一种全新、沉浸式的体验方式与观众见面。展览通过光影展陈手段与传播内容的有机结合，展示出土学作品中以非遗元素为代表的东方美学的独特魅力，让观众身临其境地了解非遗、体验非遗、爱上非遗。

“网络文学能成为中华优秀传统文化和当代年轻人之间的桥梁。我们要走出一条数字化、年轻化、IP化的文化传承道路。”阅文集团首席执行官兼总裁侯晓楠说。

即将与观众见面的“福满乾坤——恭王府福文化展”，则将中华传统“福文化”贯穿始终，观众不仅能了解“福文化”的丰富内涵，感受中华儿女世代对“福”的向往追求，而且可以清晰地看到恭王府博物馆40年来对福文化的保护、传承、传播和创新成果。此外，“恭王府·安善堂”传统生活美学馆试运营，以“四季万福”为主题，做到“传统文化，当代表达”，让游客身临其境地体验古今文人雅士的生活场景。

近日上线的“全景恭王府”系统，则满足了观众通过“云端”“一键”赏四季的需求，同时提供4种特色主题游览路线供观众自由选择。深受公众喜爱的恭博IP“小福家族”——恭小福、恭小主、福爷爷、恭大喵也化身线上导游，为观众提供相应的智能导览、知识问答等服务。

“我们还将不断开拓创新，促进文旅融合。本月，恭小福食礼店将试运行，其中的盲盒饼干令人期待，因为打开饼干盲盒就可以随机获得与恭王府的文化元素相关的吉祥祝福。明年，我们还计划推出恭王府服饰馆，满足当下年轻人对汉服的需求。”冯乃恩表示，恭王府博物馆的大文创还在互动短视频剧、剧本杀、衍生数字产品等领域发力。在人们购买消费承载恭王府文化内涵的产品这一过程中，中华优秀传统文化就会潜移默化、润物无声地深入人心。



## 环游世界的“大黄鸭” 游进深圳湾

12月20日，荷兰艺术家弗洛伦泰因·霍夫曼的代表作——18米高的巨型橡皮“大黄鸭”游进深圳湾，在人才公园下水亮相。依托于“大黄鸭”IP授权，深圳市南山区将举行“Ya力释放”主题嘉年华，包括主题市集、商圈联动打卡抽奖等跨年活动。

视觉中国 供图

## 雪博会上文化飘香 吉林呈献冰雪盛宴

□ 刘冬雪 杨浩 本报记者 刘玉萍

12月15日，第七届吉林冰雪产业国际博览会(以下简称“吉林雪博会”)在长春国际会展中心开幕，5天里，长春国际会展中心热闹非凡。倾听文物的“声音”、邂逅多彩文创、在“视听味触”的多重体验中开启沉浸式非遗之旅……吉林雪博会设置的7个主题展馆，以文化交流展示作为重要内容，呈上一场冰雪盛宴，“文化味”阵阵飘香。

## 百项非遗“引客来”

李连贵熏肉大饼展位人气火爆，烙饼大姐热火朝天地忙碌着，额头上渗出细密的汗珠，饼刚一出锅就被抢购一空；韩氏正骨推拿展位前，等候体验的游客排起长队，推拿的师傅双手一刻不停，笑称自己也需要“被推拿放松一下”……

这是吉林雪博会期间，5号馆“非”凡丝路主题馆中的火爆场景。该馆设置“舌尖非遗——非遗美食品鉴展”“指尖非遗——传统技艺及传统美术展”“仁心非遗——传统医药展”三大展区，吸引了游客的广泛参与。

吉林省文化和旅游厅非遗处处长

朱红告诉记者，“非”凡丝路主题馆邀请了省内外156个非遗代表性项目参展，通过互动、演艺、展览等多种呈现形式，集“观赏游玩品乐”于一体，打造了沉浸式的非遗之旅。

12月18日下午，在非遗体验互动区，来自长春美国外籍人员子女学校的40名中外学生现场体验了满文书法和二人转卡通扇画、卡通雕版印刷等非遗项目，沉浸式了解吉林非遗的历史背景与制作工艺，感受中华传统技艺的魅力。非遗传承人现场讲解，手把手教学，同学们相互切磋技艺，学习热情高涨，吸引了众多参观者驻足欣赏。“学校组织的这次活动非常有趣，我乐在其中。”六年级学生朱利安说。

## 千里相约“走了心”

在长白山下雪城市主题馆，从长白山巅到松花江畔，省内各大冰雪城市竞相呈现各地的特色旅游景观、旅游产品、旅游项目。

以科技营造氛围，通过仿真雪对林海雪原深度还原的白山市展区；满族剪纸、葫芦画、蒲公英茶、冰雪袜、雪蜡车模型等展品丰富的辽源市展区；

将“破冰船”的形象设计到展台的通化市展区……游客们穿梭在各城市展区，全面了解吉林冰雪产品与冰雪文化，对“冬季到吉林来玩雪”充满向往。值得一提的是，应吉林邀请，新疆维吾尔自治区准备了丰盛的冰雪“大餐”，跨越千里赶赴“冰雪之约”。在新疆展区，身着雪板、手持雪杖的阿尔泰山青年滑雪者雕塑，赛里木湖冬季旅游IP形象“蓝泡泡”和“冰花花”等成为吸睛亮点。

新疆维吾尔自治区文化和旅游厅产业发展处处长汤文说：“作为第七届吉林雪博会的主宾省，新疆这次组织35家单位以及百余种文创产品和旅游商品参展，展示了新疆丰富的冰雪旅游资源精品线路，受到了广泛关注。冰雪运动、冰雪旅游正在成为新疆旅游的新亮点、新名片、新时尚。”

丰富的展示内容让吉林人足不出户即可感受来自千里之外新疆冰雪文化的魅力。长春市民蒋小红说：“看到新疆有这么好玩的好冬日旅游线路，我迅速和爱人商量好几个必去的地方，日期定在春节前。”