

新建四川成都至青海西宁铁路青白江东至镇江关段

11月28日,新建四川成都至青海西宁铁路青白江东至镇江关段开通运营。线路起自青白江东站,途经成都市青白江区,德阳市广汉市、什邡市、绵竹市,绵阳市安州区,阿坝藏族羌族自治州茂县、松潘县,接入松潘县镇江关站,正线全长206公里,设计时速200公里。全线共设10个车站,分别为青白江东、三星堆、什邡西、绵竹南、安州、高川、茂县、石大关、叠溪和镇江关站,途经三星堆、中国古羌城、牟尼沟等旅游景区。运营初期,成都东站至三星堆、绵竹南、茂县、镇江关站最快分别18分、31分、55分、86分可达。

一醒惊天下

□ 朱仲祥

三星堆博物馆新馆开馆后,便吸引来一众资深“粉丝”。我跻身在他们中间,匆匆走出川青铁路三星堆站,一路风尘,向三星堆奔来。

三星堆所在的广汉,地处成都平原中心,曾为蜀国都城,名广都。《华阳国志》记载:“蜀以成都、广都、新都为三都,号名城。”《蜀王本纪》:“蜀王据有巴蜀之地,本治广都樊乡,徙居成都。”三星堆考古发现古城墙遗迹,更证实了此种说法。

车在广汉秀丽的鸭子河畔行不多久,向往中的三星堆就出现在眼前。据说三星堆所在地形为“三星拱月”,埋葬三个祭祀坑的土堆,环拱着一个叫“月亮湾”的地方。

之前,我曾数度造访三星堆。原来的博物馆造型为螺旋上升的基座上高耸三脚架塔尖,望去古朴神秘,颇有宗教祭祀的意味。当时的博物馆藏品,皆为20世纪一、二号祭祀坑出土的古蜀文物,包括生产工具、生活用具、玉石礼器、陶器及其加工坊、古城墙、住宅遗址等,被称为“人类上古奇珍”,有着“沉睡三千年,一醒惊天下”的美誉。

记忆中的这批古蜀秘宝,大多为庄重肃穆的青铜器皿,还有以流光溢彩的金杖为代表的金器、以满饰图案的边璋为代表的玉石器等。这

些器物造型千奇百怪,感觉奇异诡谲,大大突破了我的认知范围。其中最具视觉冲击力的,是那些巨型青铜物件,有高达两米多的青铜大立人,有宽一米多的青铜面具,更有近两层楼高的青铜神树等。另外还展出有铜人头像、人首鸟身像、铜纵目面具、青铜戈、铜牌饰、铜罍等,可谓琳琅满目。

最令我好奇且百看不厌的,首先是青铜太阳形器,乍看好像今天的方向盘,是古蜀先民太阳崇拜的祭品。其次是青铜立人像,眼睛很大,鼻梁直挺,耳垂穿孔,双脚赤裸,高矗于博物馆中心,一副居高临下的架势,是古蜀王国头领还是神祇的造像,不得而知。它采用分段浇铸法嵌铸而成,堪称商代蜀文化的杰作。青铜神树也令我称奇。高大的神树直指穹顶,铜铸的树枝上栖息着神鸟、神兽,还有各种果实,竟与《山海经》中的某些神话描述相似。站在青铜神树前,我们不禁发问:繁复的枝叶和众多神兽神鸟,需要很高精的焊接技术,古蜀先民是如何做到的?

展馆加园林的设计布局,让我们一走进三星堆景区,就为柳暗花明、小桥曲径所陶醉。刚刚开放不久的三星堆博物馆新馆,就坐落在这如画风景中。讲解员告诉我们,这座新馆是

目前西南地区最大的遗址类博物馆单体建筑,主体建筑寓意为“堆列三星,古蜀之眼”。只见三个覆土堆体沿中轴排列,寓意“堆列三星”;蓝色玻璃幕墙构成巨大的“古蜀之眼”,向外远眺遗址,向内凝望历史。

走进新馆,原始气息和现代气派相融合的展陈氛围,立即震慑了我们。相比原来的旧馆,新馆展陈空间更疏朗,布局更合理,环境更舒适。整个布展共分“世纪逐梦”“巍然王都”“天地人神”三大部分,采用丰富的文物组合和视觉、听觉等多种表现手段,展示三星堆遗址的前世今生及考古发掘、研究成果。

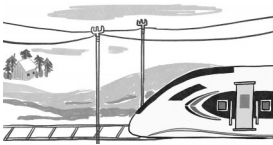
在新馆,我重逢了青铜神树、青铜面具等1986年出土的珍贵文物。这部分文物经过加固、拆解、转运和修复安置等一系列复杂搬迁工序,方才在新馆安了家。我也邂逅了近600件首次和我们见面的文物,包括青铜神坛、青铜神兽和持鸟立人像等。馆内呈螺旋状上升的楼梯,把我们引向不同展厅,与1500余件文物相互对视,相互交流。恰到好处的灯光照在这些神器上,让埋藏千年的青铜玉器焕发出神性的灵光。那光影呈现的复原场景原始而魅惑,更直观地将我们带回久远神秘的古蜀王国。

在众多青铜玉器之外,我细心捕

捉到丝织品残留物的存在。这是今年三星堆考古的惊人发现,专家由此得出结论:3000多年前,古蜀国已开始使用丝绸。《史记·五帝本纪》载:“黄帝居轩辕之丘,而娶于西陵之女,是为嫫祖。”西陵即今四川盐亭。当年黄帝自甘肃黄河流域进入四川盆地,与西陵国公主、擅长缣丝织绸的嫫祖结为伉俪,轩辕部落从此结束了穿戴兽皮系草裙的日子。秦汉至唐宋,蜀地丝绸业长盛不衰,丝绸远销南北丝绸之路,朝廷专门在此设立衙署进行管理,成都因此有了“锦官城”的别称,这些都与古蜀丝绸的较早出现不无关系。如今三星堆出土的丝绸残留物,更是对这一史实的有力佐证。

在博物馆外的休闲娱乐区里,孩童们尽情玩耍,大人们悠闲品茶。麻辣鲜香的美食摊点,依稀可见古蜀富庶繁华的影子。而走出新馆的我,注意力依然停留在“古蜀之眼”上,只见它睁着大大的眼睛,似在打量,在探寻,在思考,在追问。而我们能够给出的答案,却是如此之少。

“蚕丛及鱼凫,开国何茫然。”李白的情感,也是我们今天的感叹。无数个“千年之问”以祭祀品或艺术品的形式呈现,或许正是三星堆的魅力所在。



贵阳至南宁高速铁路

8月31日,贵阳至南宁高速铁路全线开通运营。贵南高铁自贵阳铁路枢纽龙里北站引出,向南经贵州省黔南布依族苗族自治州,广西壮族自治区河池市、南宁市,接入南宁铁路枢纽南宁东站,线路全长482公里,设计时速350公里。全线设贵阳北、龙里北、贵定县、都匀东、独山东、荔波、环江、河池西、永安镇、都安、马山县、南宁北、南宁东13座车站,串联起贵阳甲秀楼、都匀秦汉影视城、独山天洞、荔波小七孔、马山小都百屯、南宁青秀山等知名景区景点,以及苗族、瑶族、布依族、毛南族、壮族等30多个少数民族聚居区,民族风情多姿多彩。

瑶山古寨

□ 唐红生

贵州荔波我是第二次前往,第一次去已是十多年前了,但对小七孔的绝美景色至今记忆犹新。这次,我去了小七孔景区附近的瑶山古寨,探访神秘的“白裤瑶”。

古寨有三道门。第一道叫疆域门,原本表示正式踏入本部族居住的领地,如需进入,必须征得同意,不然会被驱离,如今用来迎接贵客到来。第二道叫防御门,是古时瑶王带领族人抵御外敌、保卫家园的关卡。第三道叫迎宾门,是祭祀神明、节日庆典、外出狩猎等重要活动的聚集地。

当我们走到第三道门时,好客的女主人们列队欢迎,每人手中端着一杯酒,请客人品尝。这是发自内心的祝福,愿每位客人健康平安、事事顺遂。我喝了一小杯,啧啧有味,唇齿留香。酿酒是瑶家人必备的手艺之一,不远处就是酿酒坊,依稀见到忙碌的身影,空气中似乎弥漫着一坛坛好酒的香气。

我仔细打量着他们的盛装,极富民族特色。男子着青色长袖短衣,领

襟相连,无扣无带,用彩色腰带扎系,领口、袖口和前后摆均用彩线镶边。下穿白色宽裆紧腿裤,裤管齐膝,绣五条纵向红色花纹,系黄色绑腿,“白裤瑶”之名由此而来。妇女着背牌式服饰,上衣用蜡染布做成贯首衣,前后两块,后片绣有精美花纹,为传说中的“瑶王印”,花绣多层,用腰带扎系。下身着褶裙,裙边绣花,脚裹绑腿。

过了三道门,便真正进入古寨。来到村史馆,一幅幅图片、一件件实物、一行行文字,将瑶族文化、历史故事和风俗习惯呈现在眼前。讲解员是一位白裤瑶男子,说的虽不是纯正的普通话,但犹如阵阵山风拂面,让我在清新自然中领略到独特的魅力。瑶族是一个古老的民族,其族源可追溯到传说中的“九黎”。白裤瑶是瑶族的一个支系,自称“多摩”,定居在荔波已有五六百年。白裤瑶用原始的生活方式,在历史长河中,创造了属于自己的民俗文化,蕴含着服饰文化、婚俗文化、娱乐文化、丧葬文化等。

陀螺展示区勾起了我儿时的记忆,不停转动的陀螺曾伴我度过了无数快乐时光。古寨的陀螺用青冈木做成,木质坚硬,脚尖钉有钢钉,大号陀螺面直径约30厘米。打陀螺是白裤瑶喜闻乐见的体育竞技活动,展示图上有许多花样玩法,甚至有人可以在手掌上转动陀螺。

铜鼓广场绿草如茵,中央立有高大的牛头架梁,左右各一面巨大的铜鼓。瑶族同胞视铜鼓为圣物,而白裤瑶则是使用铜鼓最多的一支。鼓面正中央的图案是光芒四射的太阳,四周图案则是虫鱼、鸟兽、花卉等,象征人与自然和谐共存。

广场后侧有十多座圆锥体建筑,被称为禾仓群。禾仓用四柱支撑,在离地面一两米处铺上木板,上面用竹篾围成筒状,顶上盖以茅草避雨。这些禾仓用来存放粮食和贵重物品,所以通风、防潮、防鼠特别重要。聪明的瑶族先民在每根柱子与木板的结合部装有一个光滑鼓腹的陶罐,老鼠能耐再大也爬不上去。禾仓下面通常会

放置一些生产工具,或供寨上的人们聚会聊天。几位妇女正坐着刺绣,一针一线来回穿梭,也有年迈的老人在拉家常。

文创馆内展示了工艺品和土特产,靠垫、服饰、蜂蜜、红糖等琳琅满目。竹制品散发着淡淡竹香。背篓、簸箕、茶具、灯具倒很普通,但竹编画、竹饰品上的竹丝简直细如发丝,仿佛一针针勾画而出,匠心独具。

旁边一幢大楼是瑶族写生部落,充满浓厚的民族风情和文艺气息。山上的古屋、刺绣的妇女、“狩猎”的男子、涉水的老牛,无不成为一道道迷人的风景,吸引了众多高校艺术师生及绘画爱好者前来采风创作。除此以外,充满浓郁风情的酿酒、织布、绣花、熬药等真实情景再现,引人入胜。

放眼望去,对面的山脚下,二层小楼错落有致,喀斯特地貌的山间云雾缭绕,一条宽阔的黑色公路画出一道优美弧线,通往村中。房屋、山峦、公路相互映衬,构成一幅美丽的新农村画卷。



白岩上的激流

□ 张恒

在四川松潘县城南30公里处,有一条原生态的绿色峡谷——牟尼沟。风裹挟着馥郁的草木味温柔地拂向明净的湖面,成片的红柳汪在水中,摇曳曼妙风情。从涟漪中升腾而起的淡雾轻烟温软了柳树,温软了山岚,温软了天空,也温软了人们的情愫。远山近影、鳧鸟游鱼在水波中荡漾,湖光山色,自然成诗,天淡彩墨。

湖上端的溪水蜿蜒幽深,一路缠绵。几只天鹅在浅水处曲颈相舞,几块钙化石在水草中或立或卧。一水串联的卧龙潭、蛤蟆宫、绿柳滩、九流池、玉液瀑次第排开,跌宕起伏,让牟尼沟有了梦幻般的意境。有苍鹰在空中飞翔,想必从那个高度俯瞰,牟尼沟定像一卷巨幅山水画卷,铺展在松潘大地。这幅长卷的尽头,便是扎嘎瀑布,藏语叫作“白岩上的激流”。远远地,就能听到带有回音的瀑流声,犹如一部交响乐正演奏至高潮。

站在溅玉台仰视,虽然看不见瀑布上游的湖泊,却能看见下游的阶梯式河床。湖水从巨大的钙华梯坎上飞速跌落,经三级钙华台阶跌宕而下,卷起白色的瀑流,冲击着巨大的钙华石壁,挑战着人的视觉承受能力,也挑战着人的审美情趣。

据说,扎嘎瀑布既是液体瀑布,又是固体瀑布,二者有机相融,上下落差近百米。由于独特的地形、地貌及地质,它又归属于岩溶台阶瀑布,十分罕见。瀑布每降落一坎,仿佛借助神来之力,弹射出一团团晶亮水花,如孔雀开屏,如天女散花,又如银龙腾空,形态万千。

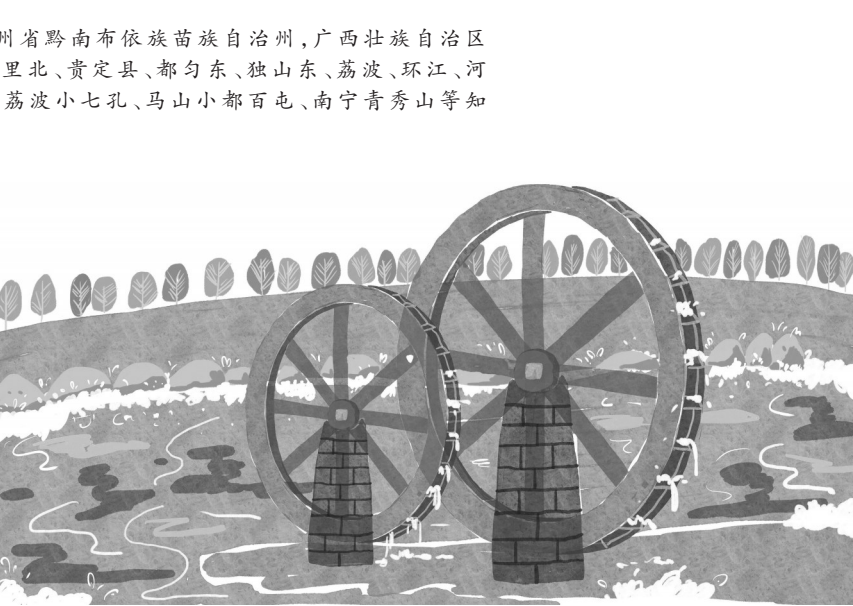
过程之美是生命物象独具魅力的表现形式。纵观扎嘎瀑布的每一次激流回旋,每一处细节变化,最能体味水的自然之道、刚柔之性、方圆之品、变通之能、豪放之情。第一次瀑布最有气势,如天河决口,洪水倾泻,山体被开出一道巨大的豁口。第二次瀑布虽不如第一次落差大,但因为瀑布跌落时恰好被一块突兀的石头裁成两半,



分流的瀑水随即演变成一挂挂珠帘肆意飘洒,水下岩石时隐时现。第三次瀑布则于平缓宽阔的岩坡呈浩浩荡荡之势,一会儿如山野顽童连蹦带跳,极尽顽皮;一会儿又像大家闺秀踏着碎步,轻盈婀娜。两股水流时聚时散,缠绵时不离不弃,分开时各行其道。碰到兀石险沟,便呈倾、滚、跌、冲、突、圈各种形态,千变万化。而转过一个狭窄的之字形山沟,水流便急速汇集,从近20米高处的岩石上翻腾而下,水花飞溅,犹如烈马的鬃毛飞速抖动。

瀑布下方有一汪幽深的潭水,水流跌落其间,水珠四溅,浪花飞溅。一只小鸟从水潭边腾空而起,向着瀑布源头飞去。远远望去,黑色的飞鸟与白色的瀑流构成一幅动态逆行叠加图,很有几分物理学美感。

扎嘎瀑布,白岩上的激流。这是牟尼沟的生态景观,也是松潘独有的山水财富。



水村山郭

□ 黄和林

小都百屯坐落在广西马山县的一个狭长山谷里,两边是一座座如画屏般兀立着的山峰,乔老河从村庄、田园中款款流过。青山绿水,白墙灰瓦,茂林修竹,车子在乡村公路前行,一幅美丽的田园画卷徐徐展开。

依傍河道,铺设了乌黑锃亮的乡村公路,又铺设了红绿相衬的自行车道、人行道,还有花团锦簇的绿化带,宛如萦绕于山峰、河流、原野、村庄之间的彩色丝巾,令人赏心悦目。

“乔老河畔是吾家,君若闲事来喝茶。白墙灰瓦青石板,门前一株辣椒花。”小都百的人居环境就像歌谣一样美。白墙、灰瓦、朱红色门窗,墙头绘壮锦、祥云等装饰图案,百十座颇具壮乡风情的民居高低错落,清雅明净。

在屯子里漫步,官粉紫荆、美丽异木棉、三角梅如火如荼,散落一路花瓣,铺满了青石板路和鹅卵石小道。拐角处石缝里冒出几株凤尾蕨,炮仗花举着小棒槌似的花蕾蔓延过墙头,瓦缸里的荷花浮起铜钱大的叶片……在小都百,如果有一座如此古朴的民居,满院花草馨香,煮一壶菊花茶或斟一杯农家米酒,坐在南方冬天的暖阳

里,说不定我也能活成陶渊明。

观景平台、亲水栈道、凉亭、水车依河而建。河水清澈处,倒映着廊桥、老屋、远山、花树,还有天上的白云和飞鸟,灵动活泼,似真似幻。河水湍急处,多有大水车,哗啦啦的流水激起雪白的浪花,推动着一座座水车嘎吱嘎吱地转悠,悠悠曲调最能治愈浮躁。

山守护着小都百的古朴清幽,水涵养出小都百的丰腴美艳。以乔老河为轴线的休闲农业集聚带,建立起休闲农业产业园、绿色蔬菜产业园、水果产业园。百十个果蔬有机种植大棚里,有的种植旱藕、沃柑等马山特产,有的种植樱桃、木瓜、火龙果等优质水果,有的种植时鲜蔬菜。孟冬之时,沃柑正红,草莓、圣女果也逐渐成熟。这边的红蜜柚刚刚摘完,那边的夏威夷木瓜又开了新花。水果香甜,着实令人心醉神迷。

水村山郭酒旗风。在一处旗幡招展的农家乐,马山朋友点了一桌丰盛的农家菜肴,马山黑山羊、马山里当鸡、马山红水河鱼、马山旱藕粉……风景醉人,美食醉人,友情醉人,且乐且醉。我在乔老河畔是真醉了。

本版插画 梦梦